

2271.504649.313 al-'Ishsh Athārunā fīal-Iqlīm al-Sūrī

DATE (SSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE





# اتارنا

في الإقب ليم السوري

انجمهورية العربية المتحدة

شاليف أبوالفرج لعي<u>ش</u> ماند بنمارهني بينه

الطبة الاولى

حقرق الطبع مخفوظة للعؤلف





al Isheh Abi al Faraj

# اثارنا

الجمهورية العرببية المتحدة

كتاب أثري سياحي مصور

حة ليف أبو الفرج لعيث مانذ بنغارط بيش

١٥٩ صورة فوتوغرافية

Uhhóus 11

جميع الحقوق محقوظة للمؤلف

الثمن ٥ ل ١٠٠٠

الطبعة الاولى ١٩٦٠

الطبعة الجديدة .. دمشق .. داخل معطة الحجاز ... هانف ١٩٠١٩

2271 504649



حشوة خشبية من المهد الفاطمي محفوظة في المتحف الوطني بدعشق

# المقسامة

يسرتى أن اقدم هذا الكتيب الى ابتاء العروبة والى العالم ، وهو يضم ملخصا سريعا عن الحضارات التى تشأت في الاقليم السودي ، ووصفا موجزا لتراته مس الاتار القديمة في مواقعها أو متاحف الاقليم ، وقد رأيت أن أقدم هذا الكتاب الشامل بالعربية أولا في عد، المرحلة من مراحل تطور الامة العربية ، هذه المرحلة التي يمكن أن تسميها مرحلة الوعي والشعور باللات والتهضة .

لقد مردا بمرحلة سابقة هي مرحلة النيقط والتنيب والتلمس ، وكنا الا ذاك حائرين مضطريين تخيط خبط عشواء ، تحيط بنا عواصل كثيرة وليارات جارفية ، لا تدري أين تنجه ولا كيف تعمل ، وضع المستعمر في الدعائنا النا متأخرون متخلفون ، وحملنا في آخر المملئم الحضاري ، كنا تقايس بين حاضرنا وحاضرهم ، تتحصل لنا التناعة اننا دونهم ، وتشكلت لدينا عقدة تفسية المعدنسا طويلا عن العمل ، الا ان خيوط النور الضعيفة التي تصلنا بالماضي المرقت في تقوسنا ، وانارت لنا الطريق ، وبعد عراك مع الاجتبي وعراع مع العوائق اجتزاا الحدود وبدانا تنامس مسيل الهدى ، وبعد عراك مع الاجتبي وعراع مع العوائق اجتزاا الحدود

لا يقعي في هذه المرحلة التي نعيشها أن نقول : أن لنا ماشيا وأهيا ، وتدرل به على الأصول ، لتحدد مكانا بين على الأصول ، لتحدد مكانا بين الأمم ، بل يجب أن تعتبد على الوثائق وتتعرف على الأصول ، لتحدد مكانا بين الأمم ، وتعرف درجة حضاراتا في السلم الحضاري المالي منذ بده التاريخ ، يكفينا بخرا أن بلدنا جزء عام من الوطن العربي الكبير ، فيه نشأت حضارات فديمة ، أخلات من حضارات الجواد واعظتهم ، الرت فيهم وتأثرت منهم ، فيه هرفت السحل طريقة للكتابة حين وضع اجدادنا الأبجدبة الأولى في العالم ، وفيه تسهل مصل الانسان المقديم بايجاد اختراعات بسيطة لكنها مقيدة كانت أساسا الاختراعات تالية ، وقيه تفادلت الحضارة الشرقية والحضارة الشربية ، وفيه علورث الأدبان ولجردت الامتقادات، وهبط الوحي ، واتعرت الدبانات السماوية ، وفيه عرف مقهوم الإنسانية التي تنتبد والخبر لجميع البشر .

هذا هو الوطن الذي نصر به ، ولما كانت هذه المرحلة التي نميشها الآن التسم بالتخطيط والتصميم والاعتماد على التقس في التلفيذ ، فاته اصبح لزاما أن يكون المواطن واهيا يعرف نقطة البدء والانجاء الذي يجب أن يسير فيه والمدى الذي يجب أن يقطمه ، والزمن السادي يلزمه - لسادًا يحسن يجميح المواطنين - على اختلاف اختصاصاتهم ما أن يتعرفوا على ماضيهم تعرفا صحيحا خاليا من التزويق والميالفة ، ليكون أيمانهم بالمثل العليا هن وهي ويقين ، وليدركوا اهمية الواجب المتراب طبهم .

مرونا - مع الأسق - في دور يموف فيه الأجنبي عنا أكثر مما تعوف ، وكنما لا نبائي بالكتور الأثرية التي تملأ بلادتا ، فنقرط بها مقابل لمن يخمى يصل الي جيب مبت الضمر من قصوص الآثار ، وكان المحكام في الفهد العثماني يهدون لياطرة المستعمرين من عبون تراثنا دون أن يفركوا قيمة ما يهيون ، ، ، حتى وجدت هده الكتور طريقها الى مناحف العائم - واذا أحبينا أن تتسامل لماذا حدث هذا ؟ لمان الكوراب السريع سيكون ، انعدام اللقافة التاريخية والآثرية في الأجيال الماضية .

وعلاً وسلت الى القصد ، لقد حفرتي أن أضع هما الكتاب المختصر الشامل ما أحسبه من حاجة الى لشر الثقافة الالربة التاريخية بين جميع المواطئين ، متحسلا في سبيل ذلك كتبرا من التكاليف ، التي تفوق أمكانياتي ، أدجو أن يكون عدا الجهد للفعا في تنبية اللوق الفتي عند أبناء قومي ، فيقداروا أهمية اللرهم ، ويصونوها من العبث والتلف والسرقة ، لقد ضمن لهم قانون الآثار حقوقهم في حيالة الالرم در العبث والتلف والسرقة ، لقد ضمن لهم قانون الآثار حقوقهم في حيالة الالرم در لا تعلقه ها والكل من يحب أن يسلمه الى الدولة مكافاة مالية مناسبة ، ولكل

من يحبر عن الر مكتب مكافاه حتىة ايضا ، واذا ثناه المواطن أن يحتفظ بأثر ؛ فعا عليه أن أن يستطله في المديرية العامة للأثار والمناحف ؛ واذا أحب أن يقل حيارته التي تتحفى آخر وجب عليه احيار هذه المؤسسة ، - كل ذلك مع العلم أن الأثنار في صلك أندولة - لا ميلك لأثراد - وهو الذي تسكل تراث الأمة وبحفظ الريحة

دن المواطن العربي الذي يطبح التي بناه كيانه الكبير في قدد الرحية التحليانية في مراحل تطورها، نجلر به أن يبدلغ التي الممثل عن وعني وعن مصرفة ، وأن شابر هني هذا الممن نشات ومستر واطفام ، ولا بكون ذلك الاالاد كان مؤمنا أنه حدير بالحياة ، يعتل بماضية وبسبل لحاضرة ويصبح الستشيئة -

#### \* \* \*

لقد عنددت في لنظير هلاة الكياب على أحسن المسادر اللدينة وأنجدينة و بعربية والأجبية ، ولم ألمنية الا المطوعات المحارد المسجيحة التي تفيد بواطن انعادي الملاهة مهد كان احتصاصة ، وأمل في الوعد نصبة أن ترضي المجتمن والهاوي

لا بدني أن أسكر جميع اللائن أرووني في استدار خدا الكياب وهم المدير أسام بلائار والمتاجعة البلاي تكرم فتسمح في سيار المدود والمعرائف ، ورسيلائي موظعو الديرية الدامة للآبار والمناجف البلايل تعسبوا بتعديم المدارسات و تنسائح وممني الرسوم ، وأحوابي موظفو مديرته السياحية في وراره الأقلساد ، والدائور على المؤسسات المامة الرسمية والأحلية ،

کیں ان یکون لیک انصل اسراضے وقع طیب فی بغراب الواطنین حمیما 4 واراحو ان برکندونی الی بوضاع الزال لائلادہ فی طیعه تاکمہ ۔ واقد ولی التوالیق

محيد أبو الفرج العش معاطد التحف الرطبي بمعشق

# محنويات الىكناب

ممهيل " الافسم السوري في أبوطن العربي

الفصل الأول . الحصارات المسالسة في الاطيم السوري مسلم

الالعا الثالث ق.م حي العصر الحديث

العصل الثاني دراسه الآبار والأوابد حسب اساطى الطبيعية

المصل الثالث : متاحف الاقليم السوري

القصل الرابع المحموعات الابرية والعبية الجامية

الفصل الحامس مجمعتات اصدفاء الأبار والمناحف

العصل السنادس مملومات سناحيه: الواصلات ، شركات العطوط

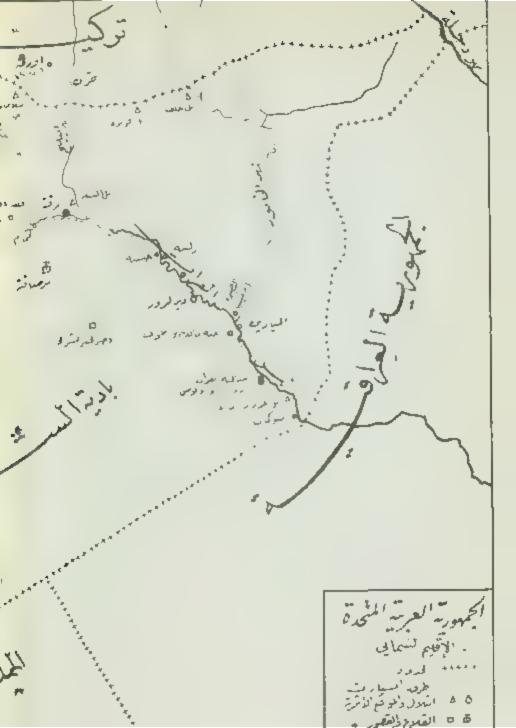
الحوية - مكانب النسمير ، العنادق - المصارف .

# تمهيد

سالف الوطن العربي الكبير من حداجية أشرقي والعربي وهو يشمعن آسية العربية الحدوبية وكن شمالي افراعيا - وهو بحكم موقعة المسار لعب دورا هاما في باربع السريسة ولا برال - وتعود هيأة والأهمية الى اله وسط بين البيرق والعرب "وسط من حيث الوقع هوسط من حيث الاقتماء ألاقتماء وسط من حيث المكير والبالب الحياد ، فيه بدأت الحصارة الاسمانية الأولى ، وقبه طهرت الديانات السماوية وفية البدع الفكر البسري أصول الحصارة التي يسم بها الشر حيى الآل - كاخبراع الكيانة مبلا بالواهية الثلاثة الكيانية الصوبرسة وقد المبار الاقتماء المنوري بالداع الانجدالة وتعسر أون بلد استعملها وقد المبار الاقتماء السوري بالداع الانجدالة وتعسر أون بلد استعملها وي المالة والأعماء .

لقد كان الوطن العربي الكثير مهد الحصارات القديمة الأولى الموعدة عنه الحصارة المصرية العديمة وحصارة بالاد الراعدين والحصارة السورية القديمية ... وهنده الحصيارات تعبير أهم حصارات العالم المديم فاطبة و وبلاحظ أنها مشابهة في النسهة ومطاهرها وروحها الأدرت كل واحدة من حارتيها و ترت فيهما الأمر الذي يلين على الفراية الوثيقة بين هذه النبعوب المتحاورة التي حلفت بيك الحصارات ، كما يدل على قوة العلاقات يبها حميها .

لقد كانت الحصارات النبرقية حيثرة ، وكانت بنبوعاً أثراً فهل منه جميع الشعوب وحاسبة شعوب النجر الأبيض المتوسط وآسنا الوسطى ٤ وتكونت بعضلها الحصارة السرفية الفارسية ، والحصارة المربية الرومانية ، بقد أن استمدت أصولها من حصارة هذه



تفيران ورواق }

البلاد وادا كانت الانسانية بفير بالحصارات القديمة وتعنى تآبارها ، قاله يكفي فجراً أن بكون أهم الآبار القديمية في المناجف الفالمية من ديار الفرك .

ولما كنا بريدان تعصر تحب على دراسة الآبار القديمة في الإقليم السورى ، فاله يحسن نسب أن تقرف على التبعوب العديمية التي سكت هذا الحراء من الوطن القربي ، وصنعت هذه الحصارة وتركب هذه الآثار .

ان أنكوس العقرافي للوص أعربي حص السقوب العربية في تنفن مستمر " لقد كانت انسروط الاقتيمية للجريرة أغربية فاستة ا وكان انتشر اللاس فسكون البادية فيمنعون دخييام فوالية فتحمل معاكسات الطبيعة وشهدودها ، ولما كانت موارد انعربرة لا تكفي النسر المرابد ، فإن الحن لهذه المسكنة العقيرة لا يكون الا بالطسلاف النسر في وقت الارمات السلالة الى مواص الحصيب ، فقد كان هذا الجرال النسري القصيد بمنابة القليبة الذي فينص فيسرى اللام الصافي في حديم الوطن العربي ويستعب في جميع أيضاء ،

بعد كان الهلان الحصيب السوريا والمراق المحين بالحريرة السين المحرية المولية هو المطلق الطبيعي الأول و والمحال الحيوى الفريب للسين الرائدة لذا فان هجرات صغيرة كانت تحدث من آن لآخر من الحريرة المرتبة إلى بلاد الرافدين وسوريا العياساريج من هذه المجرات الكثيرة

هجره الأكاديين والأشيوريين في الأيف الرابع ف م.

ا لم تقلص الهجرات للدعية عربية بني الوحة لحق اللمان فقط و لما كالله للجه لفيا الي القالدة لالريقية من الحلوب تبر البحر الاحمر الى الحلسة واراسرات وجومي أدبين ، ومن بلماني المحر الاحمر على مناه.

- ٣ هجره الأموريس «العموريس» والكنعال بي في الألع الثالث ق. م.
  - ٣ هجرة الأراميين في الالف الثاني ق.م
  - ١٤ هجرة الأساط والتدموس في آجر الايف الأول ق.م.
- ه هجرة البادرة والعساسية في العربين إثبائي والثالث ب م.
  - ٦ ؛ الحركة الفرنية الاسلامية في الفرن السابع ت.م.

and lipture lactors on the cycle for the lactors of the lactor of the lactors of

واذا أحبينا أن تعرس آبار الأفليم الشيوري قابه تحبين بنا أن ستنطق هذه الآبار لتحدثنا عن الدمني السحيق .

اوحد هجرات عاصيم ای الاستر انسوري آنت می انتمال کهجرات الحدیجی والی دیږی والخوریږی ، وشعوت السخر علی انتیاجی انسوري ، لکتها جمیعت انجیارت امام الفیش «بیریی ،

# الفيصل الأول

# الحضارات المتناكبة في الاقايم السوري وتطود النن حسب الرتيب الزمني

# الحضارة العمورية الأكادنة السومرية :

هذه حصارة بلاد الرافدين ، بعود الى الألفين البالث وأنباي ق.م بعد آثار هذه الحصارة في وادى الغراب الأوسط حيث برقد مدينة بنيائعة الى حوار ببدة البوكمال وهي مدينة خاري (۱) ومدينة فنظنا المشرقة الواقعة بين حمص والسنمية ، أن انشقت الذي ترك بنا هذه الحصارة عمورى ، حرج من الحريزة العربية وحاور الأكاديين فاكسيب حصارتهم ، والأكاديون الفسيهم عرب كانوا قد برحوا من الحريزة العربية وحاوروا السومريين واكتبيوا حصارتهم ، أمنا السومريون فقد كانبوا يقطنون حنوبي ببلاد الرافدين منياد الأنف

لاستنظام أن تحكم على فن البناء تماما لأن كثيف المدينة أقى الى معرفة النطوب ( اللين ) القساد دات النسان القصر اللكي أنه كان مؤلفاً من ناحة حوالها غرف متعادة ؟

1. سياني رضف الدينة ونصة اكتباديا في العصل الثاني بـ بحث النطعة استرفية

تقع فاعه المرش في الجهه السمالية ، والطبح في الجهة الصولية ، ويصم القصر مكاتب الإدارة ومدارس ومعالد ، طهر على الجدرال الداخلية تربينات ملولة ١) ووجلك أرس الفرف مرسوفة بالآجر .

ومن الطريف آنه وحد انناه النبعيث مخطط محتبم بنب شرقي فاديم سورة سيندار ، في وسطة باحه سماونه تخط عها الفرف من حميع الحوالب وتنميز الطبح تنافلاته المستدارة في النبعف ، وكان هذا المخطط للنب الشعبي ليم تحتلف حتى الآن في اشترف (اللوح: 1 \_ الصورة \_ 1 ) .

بتحلى فن النحب بالتماسيل العديدة التي وحسب في مارى وحفظت في متحف خلب والمتحف الوصي بدمشق ومنحف الوفق بنارس . اكثر هذه التماسيل في وسبع حاشع الراس حيق اللحية مرحكة ( وربها كانت مستمارة ) بصف الحييم الأعلى عار ، مؤترد بساس من العبوف الطبيعي وسنعى اكوناكس ، الدراعال مصمومتان أمام الصدر ، القدمان عاربتان ، أما الوحة فيان بنواد الهيين والحاجين ميراله وهي من حجر اللاوردد الطبيعي ، اسا الهيين فهو من الصدف أو الحجر أو العلم ، وبندو العينان أكثر من الجميعة وكذلك الأنف ، أما أنهم فهو دفيق على الأعلم وبندو عليه النسامة صوفة هادئة ، كتب عني ظهر كل بمثال اسم الأمير أو الملك بالكنانة المنبة المسهارية ، أن هذه الكنانة تقطي أهمية حاصة لهذه التنايية المنادرة ،

ا بعن الفرنسيون هذه الاقواح التحصية من «اربية الملوبة الى مسجعة الدواس في تدريس وهي تمثل على من منقدم بالمرسم ، توجه يسلحه مصمرة في مشخف دمشيق التحريني عن الجدى هذه اللوجات ، كما ترجد بوحة حدارية (حرى في مسجعة جلب ومتعاها في القصل الثالثة لـ يحث متحف حلية ، يلاحص أن الأعصاء في النمائين عبير مناسبة ، وتنبعو على أوتناعها الجمود واصطباع النعبر ، ولكن عندما نعلم أن هذه النمائس فديمه حدا ، قات تدرك أهمسها وتقدار تقدمها ، والنكم مثالاً عن كن ثوع هام من اثتاج ماري :

 تعبال الملك التورشاماعيان مجعوط في المتحف الوصلي يقمشنى ، (اللوط 1 - الصنورة - ٣ - وجنورة العلاف ،

٢ بمثان الربة عنسارات محفوضاً في المنحف الوصلي بعمليق
 ( اللوح : ١ مـ الصورة مـ ٢ ) مـ

٣ ــ تمنان الملك السيوب اللوم من الديوريب محفوقة في منحف خليه .

إلى المحدي والمحدوث في متعلق حسيا .
 اللوح ٦٢ ـ التسورة ١٣٧ .

۵ ــ معدمه لبود من البروبر كانت موسوعة في واجهة احتمالاتنته وهيمجفوطة في منحفحسات التوج ٦٣٠ أنشوره ١٣٩٠ .

#### الكتابة الإكادية البابلية :

هي الكتابة المستمارية ، بدن كن رمز فيها على مفقع من كلمة ، ومن العلوم أن الكلمة مركبة من مقطع أو "كبر ، عدد الرمور تربيد على ١٦٠ - حلب رمور هذه الكتابة في التصف أبنائي من القرن الناسيع عشر الميلادي ،

وحد عدد كثير من الرقم الفجارية في مارى ذب دراستها الى مفرقة الجوادث الماصية والنقلم والنفاسة ، والنكر رقيفيا كثيرا قياسة ، (٤ × ٤٤ × ٦ سم) وحد مع سنعة رافتم غيره في اساس

هعيسه شهش في مساري ، وقد ذكر فيسه خوادث العصر السدي وصبع فسه اللوح ! سالصورة سـ } ، ، ووجد في مكاتب الإدارة في القصر الملكي آلاف ابر فيم العجارية التسفيرة التي سينطبع أن تحصل مسها على معلومات سساسية واقتصادية واحتماعية . . . مجموطة حميمها في منحف خلب

كانب الكنابة الأكادية البابلية شبائعة في الأنفين أبنائ والدي قدم، وبعيير الكنابة الرسمية في بلاد الرافدين وسوريا وأسسيا الصنفرى والران ، يم أحدث بحن محلها الكنابات الأنجدية السورية الألوعاريية الفيسفية والأرامية منذ الألف الباني قءم، واستمرت في الألف الأون قءم،

لغد لعبب الحصارة الفيورية الأكادية البيومرية دورا هاما في العصور القديمة - وكان بها فصل كبر على بنياء الجميارات البالية من حيث التعافة والمنفدات الذبية والكيانة .

# الحضاره الحثيه في المنطقة الشيمالية من الاقليم السوري

هده حصاره أسبا الصغرى بكونت في الألف الثانث والثاني ف م ، ثم أسدت الى شمالي ووسط سورنا ، والحبول من صن آري (١) وليس من أصل عولي منامي ،

وحدك آثارهم على الأكبر في كركميس حرابلس وعورانا ( تن خلف ٢١). وحمات حماه ، وفادش بن النبي مبد وقيد

ة التعرب الآياة تنعى هندية وراية وهم نهبود والأثر بور في كلية وأهالي. أوريا ب

ا شعم خیاب بن جنف کی باتحاد اسلا عن انسادر الاحسیاه الي کیب بخاء بالحرف د 11 و وبانديد به الکتاب الدرب بقول تحقیق د

مبيطروه على الإمارات الآرامية ، والتحموه مع التصريبي في عدة معارد اهمها معركة قاذئي ،

تاثر الحشول بالفي السورى والمعتقدات السورية ويو احتفت استهاء الأرباب ، يمين الحثيول في في الساء الى المانة ، سخسان كانوا يتحيرون مواضع مديهم على المرتعقات وساول حديث سورا منتقا ، وكانوا تصعول الى حانب مدحل القصر الاستود لصحمة من الحجر الصفاد ذات النفاش المرعبة ،

بندو في النمائيل الجنوانية كثير من الجركة والحدة ، م النمائيل الاستانسية ففي بمثل الى العول المرابة وتحاسبة الحسم واتحاد أوتياع خامده ، لكنها ذات تقاطيع دفيقية ، وأديد تفتى النمائيان

تحت بارز ثلاله تنسوب آنه الحقيب والدييمة والدرب محفوظ في منحف خلب ( أنبوج ۲۰۰۰ انسوره ۱۰۰۰ ).

ممثال من البروس بيش الآنة بيستوب مجعود في فيتحف بوضعي تقعشتي ،

تمثال مين التروير لحيارت جني مجعوظ في التحف وطبي بدمشق اللوج ٢ ــ الصورة ــ ٥ .

#### الكناسة الحثيسة:

بير بسبه أعمال حن الرمور الحبية بهانا وهي ك له فرب ألى الهيروعليفية التصويرية أي أن كل زمر يشير ألى كلمة بكامنيا - والرمر ماحود من صورة أي أن ألكنانة كانت بعوم على مبدأ بشبة مبدأ الكنانة

المصرفة القديمة ، ثم نظورت هذه الكتابة فصيارت فريبة من الأنجدية. لم تستشمل الكتابة الحبية في سياريا ، وابنه كانت الكتابة الستاندة. في الألف اسائي ف، م هي سانسة جنيشمة الحثيين، بم سادت الأرامية.

#### الحضارة الأشورية في المنطقة الشيهالية :

عرفت هذه الحصيارة في سنماي بلاد الواقدان ، والآسوويون من أصل سنامي ـــ كما ذكر - سابقا بــ اسبد بقودهم ابى سنمالي سوريا في أواجر الآيف الثاني و بابل الآيف ١٠٠ل في م. وظهرف آبازهم في بل ترسيب ابن أحمل وجديب رسلان فاس

بمين أنفن الاسوري إلى نفسياه والحسوسة والتعلم المرعب ويمكن أن ذخذ فكرة عنه با مل المضع الأبرانة الثالثة وهي مجعوصية في متحف حديثاً

تصييان كثيران متفايلان ومسيناتهان المثك استار حادون السعايي فامهما تحديدا لاستصاره على دريون مصر العياركا التي الفرن السابع في أم الله المنظم التي وقط من الآلهة إلى المدون الله وقوف على حيواناتهم الحاسبة ، ممسك بالمدود التي تكسين البراه (اللوح 113 ــ الصورة ــ 150) ،

بمثان كاهن ساوري لحمل بسندوق النقدمة . لوحات بحث يازر تمثل دافقي الجرابة والمجاريين .

لوحة بيضه بارژة بيس حسار مدينه ..

باب حجري بحرسه أسلال كبيرال الل منهما حميل اوجل.

#### الكناسة الأشورسة أ

كنابه مستهار مه يني " شاس مقطعي كالكنابة (ساطنة ولكنها تحتلف عنها من حيث التقاصين .

# الحضارة الكنفانية الفشيفية في الساحل السوري :

سنطر الكلماسول مند لالف البالث قاءم، على بيوريا السياحيية والوسطى والحبولية، ثم تقلمبوا في الحبوف في الآلف الثاني فاءم، وعارفوا على البناخل باسم الفسيفيان ...، وقد اطلق عبيهم هيدا الأسم اليونان ،

توصفت دوبلات يكدن الفيسفية بنى السنتاجن السوري مس السيمان ابى الجنوب منذ الآلف النابي فادم، اشهرها في اشتقسال اوعاريب اراس استفراح وفي توسط بستوس احسان وبيريب بدوت ادواني الجنوب سيدان السيدا او السوراء

بدن بقسیمات بقصر الملکی فی وعاد مناختی بقدد بقی المعماری ، حیاد بتقصر راتبه ویدخن اینه مین بات مقیص وقدر و نوسس الی الأعلی ، البناه بسیط لکنه مرابح نفسی الماء لبینه و بشترفت المیناه القدره مینه

بدل لفظع لامرية الموجدود على بقدم المستعة و في الرحر له و في البحث ... بامن الرحارات الموجودة على قفقة من غرش الملك الفاحي اللوح ٢٠ - الصورة - ١ أنوح ٢٠ - الصورة اللوح ١٠ العبورة - ١١١ - والبيميان البروارين الموج ٢٠ - الصورة المم وحميع هذه الفظع محقاطة في المنجف الوطني فلمستق - ويامن القاس البروارية المحلاة فالماهب وهي على هينة راس حيوير عليها القاس البروارية المحلود فالماهب وهي على هينة راس حيوير عليها أسدال فقوا فاهما واحتادا المتنفان الحيادات وهي محقوطة في متحقولة في متحقولة

ا وحد بن رامل بسعرة ودارات فنور كنديية لك الطبيعة القيدهية ووجد وقيد وغاربني عو احداد المعاليو العمالية على عبى الكندالية هم القينيةية

و أردنا أن نفرف قرحه نقلام في التحت عبد القسيفيين بمعيسة احدى فقيم التحت كالراس الفاحي مثلاً وهو نقود أبي القرل الرابع عشر في م ، وعمر في م ، والقلم التحت القرل التامل واستامع في م ، لوحدنا أن القر الفسيعي والقل الشرافي عامة فلا سبق القن أليونائي التحارلة للمقارلة لان هذا ألفل ولين أبي رفع درجانا الكمتان في العرول السادس والحامس والرابع في م ،

#### الكناسة الأوعاريسة :

بوجد في المنحف الوقتي بدمتين رفيم قنيم من العجاز تجمل بلايين احرقا هي تجموعه الحروف الإيماريية الاتحديد، بقد حكيم رمور هذه الكتابة وقرئت جميع الرافيم المحارية التي وحسدت في راس السمرة الإماريين الرابع عشر في من بعد هم ما التكرة القدر السرافي بما تعسل بعطة بحوال في برابح الإسمالية أدابه منهان الكتابة وتقمها وقعل المعرفة الي العالم ، ولقد اقتبين هيدة الإنجدية حميع السعوب السورية المعرف التحر الانجد والي ترسب حروفية سنية الرابعة بحميع السعوب بيرانية المحروب المورية الحالية الحداد هواراء حصى اكتمن ، وقد احدث اليونان واحده فلو في منحد بناهية اليونان واحده فلو في تداهية في المحروب المحالية المحدد هواراء حصى المحدد بيا الحداد المحدد المح

اهم مكتبيعات را بن البيمراد الن فيا المجارية وهي تحمل تتنوفية ٢. منبوعة - رستال بينين اللوية - فيكوك تنع وشااء « فصيص الانتسة ٤

وای سے یا بہارہ بخرود علی جبد ہیا۔ وقی میفونہ فر ۔ فیتموضیاع بنجیف ۲۔ کالیت فادہ المصنومی باعدہ ۔ لیاجہ اللاحقہ بالاوغار لیہ

معاجم فيها أنعه الأوغارسية مترجمته الى أتبانية والحثيثة ...
وواس بالبيلغ مع اورائها ... بمكن أن تحيار من بين هذه المواسيعا
رفيما يحمن بنيا حقوف بين علاقة أفراد الأسرة بقضهم بنعض الأوسين جعوف الأرث والاستوقاق والفنق . ورفيم آخر موضوعته
احتماعي بنملق بالبيني ولبين طبقاته المجتمع ؟ ورقيما موضوعته
عسكري بين علاقة دولة أوغارسيا بندول المحاورة ومعتر الصورة
حد هذه الرفيا في النوح ٢٠ ـــ التسورة ٧٠٠٠

بلاحظ في حصارة أوغاريت الصلة توسفه بين الساحن السورى ومصر و ولفد وحدث آبار مصابه كنده في هذه الدينة كانت مهداه الى ملوك أوغاريت من القراعية و أهمها سبف من البروير كيب عليه بالهج وغينفية ما سبر آثر الهدينة وهو محفوظ في السحف الوطني بدهشيق .

### الحضارة الأرامية في سورنا الداخلية :

لقد كون الأراميون وأصلهم برب ساميون من الحريرة العربية، دوبلات المدن في أكس المنطق السورية الداخسة والسيمانية مسلم الألف الذي الدرامية وأقواها أندي الدرامية وأقواها أخصيف جميلة بمنيف العبراسين في حيوبي سيورد أي سيمانية ، ووسعت جدودة في أنبق غرد ولسنطين والأردن جيونا

أهم الأنبية الآرامية في دميني مفيد حدد من الغرن التابيع في مهيد وقدم وهو كان نجب مفيد حوييم الدمينغي الذي يتي في عهيد الرومان بيا فيت الى كنسبة توجب العمدان في الفهد التبريطي ـ مم كان الجامع الأموى في الكان عليه

حداً للديه الآرمية في تمسين تقع في الأن السمالة وهو يراتهم ٥ ــ ٦ م عن مستوى بدية طبيعي القه عمد الدي الدين الحراب بالأ ومندية استهم تحق حارة المبحدي - ليس للاينا بناء آو أمي واصبح ليعالم ومكتبه ف لأن الانتية الآوامية ما قرآن رافلاه تحت الطبعات التوناسة الرومانية به تكتيف و تسلط فان مقلوم بنا على في استعف الوطني بممينى لوجه حجرته من الباراليا عليها تحت بارز بمثل أنا الهول النابر من لحصارة المصرية وقلاء حلات التوجه في حسلار الحامع الأموى في أحد لما التحامع الأموى في أحد المدامة التوجه في أحداد الحامع الحدادة في أحداد الحدامة الأموى في أحداد المحامع التوجه في أحداد التحديد في أنت التحديد الحدادة الحدامة التحديد في أنت التحديد التحد

سنتصبع أن عاريد أهمية أعن الأرامي من قطع ناحية وحيدت في أرسلان طائل وهي حديو الأسورية ، وقد حقصت في مسجعة حيث أنبوط (3) ، الصورات به ألا و أناوط (3) ، الصورات به الألامي حرافات في الكاف دمسيق الأرامي حرافات فيها في هناك أحد المود الأسوراتي أنبعات ، ينتي عدد القطع تجلاء نقدم في الأرامي وماني بالرد بالقيال المعاصرة المستقيلة والمصراتة

#### الكتابية الأراميية:

وهي الحدية الصاء ويربيه حروفها تكتب من البعين الي البيمار يربيب الحروف سينة يربيب الحروف الفرية التحديد هواراء خطي و كلمن الما الهاد يراحمل الكتابة الآرامية بتيب من الحجر البازالي عثر علية في فرية بيفة والمنطقة حليا وهو موجود في المنحف الوصلي المستن وارائيم علية بتيب من معاهدات عمدت منين منوب المويلات الآرامية من حن مراعبة الحدود وقواعبة البيادي التجاري (اللوح) كالمنودة من ال

## الحضاره اليوبائسه الرومانيه ا

التعلب الخصيارة الشرفية العلامية ألى حوص البحر الأصص الموسط ، وتعالمت مع البينة التراسة والحصارة الأنجية القلامة فأنتخب الحصارة الأغرافية التي تبار لها طابع حاص لها والبلوب مميز

ادى الصراح من لسرق الممس بالأبر مين والعرب الممس ما والعرب الممس ما والعرب الممس ما والعرب الرابع ف م م المعداد المحداد المحد

#### تحطيول المهدن:

الدخل سونان فلهم المصدول الى ليورنان واستووا للدة منافي الملح محفقا معلم السناخة العاملة الأعورا والمدرج المدرج ومثال السناف والبياء ع الرئيسي اللي للقطع المدينة الا أسرف الى المرب وسلمي V arecta والسيل الرئيسيات مع السيارع الرئيسي الأخر الذي تعظمها من استمثال الى لحبوب مع السيارة الرئيسي الأخر الذي تعظمها من استمثال الى لحبوب وسلمي وسلم المدينة والمن في عدد الرئوة تديورة اصطباعاته ويسمى والمصدة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة الكرونول) .

لقد كان السنارج الرئسين عريضًا ٢٣ م في بدمو و ٢٥,٥ م في

المسين فد الدة الآلووي والأحد أن للعام حيث عرفه كالم طور الآلوويون في للهد يستسنى الآد يجت السندة في ان خليلا المرافع في المدللة ليكون فركل المبدلاة والأمام لحركم لم الكرات من للبود الآ عدد الماعلاة في السناء على والانداسية كانب مفروقة علم في الساق كرا أن للنمرة أوعاد انا المبلا وحلب المدلية لفيلها

**— ۲۲ —** 

#### فن العمسارة :

كانب و جهة الده ترسمي فجمة حدا ترقى الها تدرخ طريقي بدى الاعتباء وكانب الواحهة لؤاقت من حلية ملك استكن للسعي القراع فيها سمانين السحائل وحلوات بالدارة وتساع حله و وللع الدفة فيها حد الكمان وتحمل طناف الحلهة والاسكلة بتلغوف من اللابيء والراسة النابية والحطوف الهندينية والحمل الحلمية داما على المماد النابية بتحالها على الاعلى الورسية الواح الادارة الماورة اللائل ) «

هذه لحه موجرة عن وصف بن العمارة التوناي ، وقد التحل الرومان هذا الفن ، وحافظوا على منادئة مع نفطن التعديلات الطفيقة التي لا يقركها الا الحثص ،

۱ دخ بعیو الاورینی بدان من اوراق ساب سوله بهدد الاکاست (۴) که مثال فی اللادئیة وقلمر -

## العن الهلنستي :

بعد امير - ابعن اليوناني عووج انسرفيه وباير باليينة السرفينية. في بلادياء لذا اطبق الفيماء على الفر اليوناني السرفي الفن الهلسيني. سمينزه عن الفن اليوناني الفراني السنيني. «عن الهنتيني

#### فن النحت .

تعد كان الفن اليوب في الرومان سحة في في السحب التي تقليفة الطبيعة ومراعاة اللافة المساهنة ، و لحقول الخطوب القامة للنمائل وتعالي الوحة توجي ساطن وكان اللمسال حي لكاد أن للخير ، الا لهم كانوا يتشادون المان الأعلى بالحمال ، فكان أنا جهد منايلة ولانفها للمان على هذا الفي تعلم الكلاميني . الفير التي تمال التنسيبة على الملاف .

## المدن السورية من العهد الهلسيني .

سى الاستكدر حيى وجدله سورة ملاسة الاستكفرون و واجلا فواده أمدين السنيوا الحكم في سورة بعدد بسول الجلي او تحددول مدنا قديمة على الأعلب فيلي سلوفيل بكابار مدينة البيوشية وهي السويدة عند مصب الفاصلي و ولتى مدينة البيوش وهي انظاكية لتحليلا سيم الله أنفد حوس و بالتي الأمان وهي اقاميدالله ووقف عليها السم روحة القارسية و وحدد الأولاسية وهي اللافية وأصف عليها السم المه لاوديس و كما حددت الصافي هذا الهيد التي و باهي حبث القديمة و أحيم الها هذا الاسم المهروف في مكدولي ولينا ولينا الاراب وهي فرات فراية المدافية الآل ولينا في المدافية الآل ما ولينا المراب ولي المدافية الآل ما ولينا المنافية ا

هدد بعض لمن الباشئة بداني الرومان بسه ٦٤ ق.م، فيعتبوا على السلوفيين ، واحددا إسبان مدا حديدة او تصلحيان المن القديمة وتوسعو لها ويشاب مدن محينة تجهود النابها لكنها اقتسبت العن اليوناني الروماني كنامراء وحسنة ورئيلة على القراب ، وتصري...

#### الكنابة البوبانية واللاستبه

احدث بودنه بنشر ای جانب الآرامیة المجلبة وقف وحدث بصوص یودنیه کنی این جانب المصنبة او مستقله عنها وعیده دخل درومال جاوی ایا بحل المه اللاستیة مکال اللقیه اندوناییه الا آل بنقه ایر اینه دلت خوی انسیار حتی اینا بحد آکثر اسطوعی الابریه بخالده ایی لفید الردمانی مکویه بالیمه الیوبالیه وصل للفه الدوناییة درونی لفیه الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدوناییة الیمانییمالی لایها هی لفییم الردمیه و انتقاد الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدوناییة الیمانییمالی الدوناییة الدونایی الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدوناییة الدونای

# الحضارة البريطية .

بعد وريب الحصيارة إير هيه جميع عناصر الحصيارة اليونائية. الرومانية الاأنها بماريا بنها بالأموار الآنية.

 ا مصفدات الدينة المستحلة تجلف يهام الإخبلاف عيس المتقدات أوليله لذا كان بم إن هذه الصفدات تجلف شكلا ومعنى،
 وقد أخبلف محفظ الكنيسة عن محظم المعلد.

۳ حدر مرتفت ملول الى تجوير الرحارف واحضاعها
 الى قواعد هندسته محدود و وحدوا سنقدول عن الطبيعة و

 ٣ - صدرت المعالين حامدا واحتقت التماسل العادية بماما الا عند تمثيل الملائكة بأطعال محتّجة . السرطيون استعملوا في الساء حجارة السعر حجم ومالوا
 الي حمن الاسته في فجامه الا أنها أكس رشاقه وأعنى رسه .

ه لم بعد تحصيع مخطف المدن الى فاعدة رقعة الشطريج وعاصد العناصر الإساسية في المدسة كالمبرج والمثدان . . .

بمكن ملاحظه هذه المبرات من دراسية مدينة الرصافة وقبعية سمعان وكليسية قلب أورة . . .

#### الحضارة الفرسة الإسلامية

لفد أسهم في أنبت عدد تحصره القوت بنواء كانوا من القيمين في سورت على الدمي الأنوا من القابض وسواء أكانوا منس المستمدل أم من المستحدة و كم اسهم فيها أنصا المستمول عامة القرب ودهرس والأنواب المدهم الداليجية الكاليجية الكالم الصيفال القربية والإنبلامية بهدد الحيات المدينة المدينة

لقد كان يواد حيث ما د مصرة فيتن الأسلام وكان بهتم معتقدات حاصبه وعادات وعاسد وقيان وتلوم ... احدث هيده الملينات بفارت تجب في عال الجديد والجديد واحد .

بعدم أيحت را بعد به الأسلامية بنى منافية السابية ومسل عند رافية - له ال الفيه العربي الشير بال حميع الفيوح ألبي قام بها النسر قال العرب الدالة الله السلك و المها والتحريب الدال وألم كانب هدائة السحة فيي أرابة القيم والطفيان وسير الدال وأقامة المدالة بال الله الله الدالة عدار الراسول في الدالجلف، الراشيدين يوسدان في دفية وحادث فين الفيح ال يكونوا العبلاين عن الأذي والنشقي والانتقام ،

لهذا التنظرات الثلاث في التجهد العرب في سنوف المثيلهما التقدمي من أن حية العلية و «الدي القراب مرولة و سهاحة وفهما وتقدير المحصارات التنابعة وفياء في مع بنيء من الاحتمارات عليه عليه بنا الدعوا حصارة المعلمة في صار أياه مع حاص ليد ومنزات التنقت في حاجبهم ودوفهم و

ستقرس فيما يني آمار الأقليم النبوري حسب الفهود السياسية التي تتفق مع أدوار الحصارة الفرية

## العهد الأموي :

صبيحت سوريا في العصر الأموي الاقليم الذي يصم جهنار الحكم المركزيء لما تعبير هذا العصر بالنسبة الى سوريا اكثر أهمية من سواة

لفد أقتنس أنعن القربي الإسلامي كثيراً من القنافير اليونانية الرومانية السريطية ومن المنافير الفارسية ، لكنه أنف بينها تابيعة لطبعا ، وحيلق من كن ذلك لطبعا ، وحيلت النها ما نوافق دوقة وطبيعته ، وحيلق من كن ذلك فيا غربياً حالت له شخصيته المنتقلة .

مند فاء دفك المهند في سيورنا احد الخلفناء والأمراء يهنمون بالممران ، تحدثنا الناريج أن معاولة النبي لنفسة قمرة قريبا من المنتخد في الجهة الجنولية منه واسماه الجغراء ، وقد رالت مقالة مند الله بمند ، ولني الأمراء فصورا في المدينة وفي خارج المدينة في البريان باين بهري بريد ولورا في سنعج حبل فاستول ، وفي داريا والمرد ، ، درايت معالم عدة القصور ١٠) بسبب نفية العناسين من لني أمنة ، أما المستآب العامة فقد نفيت كفياة يريد التي شعب في سنعج حين فاستون والجوامع الأمونة في دمشيق وحماة وحسا ،

## ميزات العن العربي في المهد الأموي :

عاد العن المربي فاقتنسون من ألفن البونائي الرومائي ومنس

لا برال دکری بدار حجاج بر عبد اشت معروفه خارج بات بدینه وکفید قبر عابکه لبلت الد انتخابه و علت آکد انقصاور الأمویه کبی پیافت هیلتم اللی عبد لبلک فی البداله وادر تنافه والاردان با سیعانی ذکرها فی حکابها د لفي البرنطي وأحد مصاهر الفحامة والأنهة من الفي الأون البوناني الروماني - وأدخل الرشاقة والفياية بالرخوفة المجورة من العين الشاني البرنشي و و وناي عدا الأفساس في بناء الجاميع الأموى بدمشيق الأعمادة والواجهات من الفن اليوباني الروماني و وانفسيقيت وموافسيفيا من الفن البرنطي (اللوح ولا ـ الصوراتات ١٦ و ١٧).

٣ ما سأى أنفن انفرني حاجات أندس الجديد والعادات الفرنيسة وحو انبلاد ما لما حدثت ربادات ويجويز في القمارة بناسب هذه الحاجات الجديدة المبدئة المبدئ المبدئة المبدئة المبدئة المبدئة المبدئة المبدئة بالمبدئة المبدئة المبدئة المبدئة بالمبدئة بالمبدئة بالمبدئة المبدئة بالمبدئة بالمبدئة بالمبدئة المبدئة بالمبدئة بالمبدئة

٣ أحد العرب مص اعبادىء العروانة في القنول السابعة مثلا السناظر في الأشكال لكنة دخل منذا الى جاللة هو منذا السنويع: يمكن أن للحد قصر الحير العربي المعاد اللياؤة في الملحف الوصلي للمشيق منالا فالله لرى له للعرب للكن لرى الليوات مرالة لوجارف مجرمة الأقواس الحصلية ١ الموجودة فوق الألوات مرالة لوجارف مجرمة لكن هذه الرحارف متلوعة إلى درجة فالمة قالك لكاد لا للجد بالدلل أو قوسين مرالين بقوضوع واحد واد وللع الفليان في الوسط وحرفة للمنتب في الوسط وحرفة للسند الى منذا هندسي ، لحدد في الأصراف لصلع وللله وللمناف للمناف للمناف المنتب المنتاد الى منذا هندسي ، لحدد في الأصراف لصلع وللله وللمناف المنتاد الى منذا هندسي ، لحدد في الأصراف للمنتاح وللسنة وللمناف المنتاد الى منذا هندسي ، لحدد في الأصراف للمنتاح وللله وللمناف المنتاد الى منذا هندسي ، لحدد في الأصراف للمنتاح ولللها المنتاد الى منذا هندسي ، لحدد في الأصراف للمنتاد الى منذا هندسي ، لحدد في الأصراف للمنتاد المنتاذ المنتاذ المنتاذ المنتاد المنتاذ المنتا

هذه بواقد المجرفة المستوعة من الحمل تستي التمليات الكالم المعالف المحلفة وقد وسلم التحلي المستوعة من الحمل تستي التمليات المعالف الله وقد وسلم المحلف في تواقد عما فسلم ما عبد المثل في الرصافة ، أن طريعة وسلم الرحاح فيه الكول بالمحدد في المهد الأجوى المحدد في المهد الأجوى أن فيجربة في المحدد في المهد الأجوى أن فيجربة في المحدد في المهد الأجوى أن فيجرب كانت والسمة شيئة ما يا حدد اللهوا الربيانية المالية (التوجر المحدد المحدد المحدد في المحدد المحدد المحدد المحدد في المحدد

ساتيه رشيعه تجفف من فيبوه الحقوف الجادد ۽ ١٠ و سنع في الوسط رئيله ساتية مائمة طو فيا تر حارات هند سنة ١٠ و را ادها هو حسن التاليف والتنسيق .

ستجدم الفي الأموى التسوير والترسيم فر الأسية بتحلأ من القبول القديمة لكبة جعل مواقسمها مناسبة سندن . ففي الحامع الأموى في تمسيق حفل أبو صبيع رجارات . په اميادار آلينه مع حمائعها في قطع المستقيناة للجاماء سيد للجد في فصر الجيسر أنفرين المفاد استاؤه في اسحف الوقيان بدميين ، وفي فصر هشام في حربه الفجو الربح في غير اربان الجدالية احدين الحص لحمل بهائيل بازرافلا فتحاصى أواجبوا باساكما الجدار بدواف موية بمثار مساهلا فرت ومساهد صند . . وللاحد هان سيونو الأدميين و حب بمائين بها بين الى المدرجة أو تعليم مع بايء م أن العصور في التنفية أي أن أنعال تحقيء في السبب، لأعد حاء بكل ماسية تقلمهم في تقلمه اوالم ... والمحلم يجدد لما له الا يقود المقلمة هامله وهی اکتما بسیان عرب دار اید او اعداز گادوی دیرسوم الأدمية وتمثل لاستدعى معران أعيره فأان الأاسارمي تمسيع مثل هذه الأمور ، في تواقع كان أندس الاستدمى تجرم اسماس افتي لو وصعب في استمس سراب فلا . ياب ماديك ينته . التيلمين من الوسية التي كالمناطباعية على أدهان العراب التاراك وهذا أينوع من التمانين لا وجود به مصف في نفر العربي !! سلامي ... أما أيدي وحلا فهو تحب تارز على يو ٣٠٠٠هو في ريب مهيوع في بلاس ، لكنة ليسن تجرحه منع النماس دات القان

أما الرسوم التي وحدث في فقد الحداء فقد كالب على الأرض

ه عمل بي حبوح "٥ ــ الصوركان ــ ١٣٤ و ١٢٥) ه

هذه الانواح المعروضة في العالق الاعلى من قصر النجر الترعب من رسن العصر ، وهنا للجنب أن يورد قصلة صريفة حرب لعالله ام المؤملين ارتبني أنه علها العدادية صلعيبه واكلت للجمل رسومة الدمية فقطلها عالله على الحداد ، وعلدما دحين الرسول اص العرفة أندى السلكاد من هذا الاجراء ، وقفت عالله العلقيلة عن التحدير وتستطلها على الارض ، قلد للد وليول ألله الكراآ ، يقها من ذلك الصورة إذا بديكن مكرمة فهي ليليب مجرمة في الاسلام ،

 الكتابة لتناطة في المهد الأمياي عنى الانتياء منقدة بالخط الدوفي التسلط ، وتوضيع الكتابة لمائة التمريف بالانتء فعظ ، بينما سيلمت الكتابة دورا رجزات في المهود التالية .

#### العهد العياسي :

ونعني بهد العهد للدور الأول من دوار الدولة المناسبة فقط .
بقد النفيت لقاصيمة إلى المراق ، وتسعن الحلقاء في تقديرة ويد يهين بلاد السيام فقط ، وابما بدأ هذا الدور بحركة بحريبة السهدفت جميع الأبينة الأموية ما غذا المست بالقامة الخبري الحوامع والأقية بم هذات هذه الحركة وغاشت البياء بقد أن استمادت تقاسيت و حدث بيكن على تغسيب أبادي تقص الحلقاء اهتمامهم بها ، تدبية بم يبل منهم عباية الأفي المنافق الواقعة قرب القراف الرقة ، لقد الشياب فيها الرافقة ، وباد بنصبح تقلور القن القرائي في هذا الذا و

١ ... احد يسعد الفي الفرائي عن العن النوابائي (برومائي وتفسوب)
 ١٠٠٠ بقل الغاوسي ، الضو الي قات بقداد في الرافقة فحد فيه تربد الفاوسية (النوح ٧٠٠ الفيورة ١٨٠)

٣ يم بالوعم من أثابو بالغن الغارسي قابا بجد برعة برمي ألى

اسحرر والانداع "أن رجوفه فيز الانوات العصيبة ... واستعمال الألواح الرجاحية ؟ في فرش أردن القاءات ما أسدء في السعمان الكمانة المعقّة كعنصر رجرفي ... بحمله سارتاجر دانعيانة ومدى مدمها

۲ احد العن يمس الى النفومة والراء، به النجد هذا والشخسا
 في رحرته الأولى المحاربة والحرفية والراحاتية

پر صار الفال نمال ای بال ۱ عراج عدالہ رحرفیہ نظیفہ
 مساطرہ منبوعہ ۔

و تحد أن هذه أيترغه مستقيم أنى الفهد استلجو في الأنوني الذي ستسكلم عبه .

#### المهد الفاطبي :

هلذا المهد منميا للفهد المناسبي والأحف فيه الأمور الأمنة

ا سند في هذا المتبر بحوير بندر اديب والحيو بواحراجها من تطافها الحي أي استنوى للحريدي لم أبيد استعمارة الحطوف الهندستية المستنفكة المقدد عريب لرجر له الوقد الدع الفاطمتون حما في قل الرجوفة على الحسب والمعدل والتحجر م و در ثوا درجة الكمال في الناسف بين الفناف الرجوفية ، ودانت هذه الدراسة في المنابذ المنابذ المنابذ ،

٢ ملاحظ بصبيان الرسوم الادبية في الرحرفة على الأوالي ولكن بشكل تجريدي مجوار السبخيفي هذه البرعة في الفهد الأبولي للمسك الناس بالسبة حسيد .

ا) بطر ابن نظفه مر اطار با عبر عليه في برقة ... به ح. ... تصوره ... ؟ ٢ - سلخت هذا الأمر عبد البديد عر ادالة في موضفة أحد الفياتون في هذا الفهد سفسون بالكتابة الكوفية والدعوا
 الكوفي المنتخبر أو البورق أو المرغر وعبيار سينجمل بفرض رجرفي

#### المهد السلجوفي الأنابكي الأبوبي:

قس أن نصع السحلوقيون الديهم على سورة و لاقت هذه البلاد كثيراً من القودى والاصطراب والمكك سنيت البيارج بين المسلمة التي تحميها التبلطة القائمية والبيلة المعلولة على أمرها و وسلم أسترب قرق دينة حديده كالاستخليبة والتبليزية والمرزية كالتي للقمها سبيعة أنف و لذا دحرب الأحوال للبيت هيدة القودى وأقسيحت كبر البلاد عبر محقيلة الآل سماني سوريا لأفي العبالة من الحمداليين و ومع هذا قال الحروب الفدجية بين الحمداليين والتو عند في تحراب واحيل الإمترافور لعقور فو كالل حليا في احدى الهجمات ووصيل إلى المترافور لعقور فو كالل حليا في احدى الهجمات ووصيل إلى المترافور العقور فو كالل حليا في احدى الهجمات ووصيل إلى المترافور العقور فو كالل حليا في الحدى الهجمات ووصيل إلى المترافور العقور فو كالل

وضع البيلاحقة بديه على بيوريا في القرل الجامس الهجري انجادي عشر المبلادي ، وتربت عليه القيام بالسلاحات عمرانيية عشكرية ١ أجماعة البلاد من القشامات الداخلية ومن العليليين فيما بعد ، وقاموا بالسباء المدارس ٢ بيسر العلم ودعم المسمعت السبي الذي البيلج في خطر واهيموا بالبارج الجوامع ٢ .

عد أكمن الأنابكة وهو من استلاجفة الصداما بقا به سيلافهم .

را أنشأ فاج الدولة تنش تلمة دمشق ،

ا عدار بي في دنسو التي بيد في السيد حقة المترسة الصادرية بنية ١٩٤ فد «
 لأستية بالله ١٩٢٤ هـ (المستة الله ١٣٥ هـ)

الى المنحك الوقعي عامية وحاد الى عبلاح تام به سلاحقه في المجامع الأموي حسة 1948 هـ ١٠

وظهر نور أندين مجمود بن عماد أندين ربكي و نظل السناعة و أد أنه حاهد الصلبين بكل ما أولي من فوج و قام باصلاحات عمرانية في حميم أنجبء سوريا وأنب المستسفيات والمسلاحيء أتي حيات الاصلاحات الفيسكرية والقلمية والدنية

ثم أبي صلاح أندس الأنوني فكان المنفد الجفيقي للبلاد ، وتم يكل قصله أنصا فاصراً على الدفاح ومجاهده الصليبين ، بن جلد أسبهه بالأسبة الكثيرة النافعة .

لفد كانت هذه العبر « ابني بنكلم عنها صفية على الحكام والسفيدة لأن مقابب الدفاع والإصلاح كانت كثير « والإمكانيات صفيفة ليبدأ بلاحظ على القن الأمور التالية :

 كأنت أسبة عما العهم سمير بالمنابة والعجامة ، وهي تسبية مكتبات صحمة دات أحجار كبيرة توجي بالتقليف والزرابة ، لأل التلاديد كما ذكرنا ــ في حالة حرب .

 ۲ ـ تفنصر أبرسة على النوابة العجمة والفسية وبقص الأجراء الهامة كلمبير والمجراب في الجوامع القيام ٨ ـ الصورة . ٢٠ .

۳ حسن بعن كبر في استء المرتصاب في النوابات العابية وداخل العب والإنساف العب ويتحصل وداخل العب ويتحصل الأعمدة - وتعسر العريضات الداء، عرب ، وهو عمل هيدسي دقيق فيه كثير من المهارة والصعوبة وسمير بالدقة والحعال اللوح ٨٠٠ الشورة = ٣٤ و اللوح ١٦٠ الشورة = ٣٩

٤ أكثر لأنسه التي عمرت في هذا الفهد كالت مؤسسات عامه بدأ حدث أسماء بنائها عن حدارة وللأحد أن الحكام أسماء في هذا الدور كسوأ أسماءهم على الواجهات أو النواية بحط كوفي أو

سبعي عنى الأعنب بجروف كبيرة . - البكم مبالاً عن الحصا الكوافي الجمس في - النوح - ٨ ـ الشجرة ... ٢١

۵ بعشدت الكتابة في هذا استجور غراس الأعشلام بمشيء المؤسسة فعد استعملت الفراس رحرافي فيه معنى التحميل والسرال بالآبات الكريمة و الأحاديث السراعة ، بلاحظ آن الكريمة التي بنست لعراض التحميل والسراء بكوال على الإعلام الكوافي المرهر ، ما الكتابة لعراض الأعلام بالمستج على الأعلام الكتابة لعراض الأعلام المستجي على الأعلام المناسجة الكوافي بالمحط التستجي على الأعلام الكتابة المراس الأعلام المناسجة الكتابة المراس الأعلام المناسجة المحل المناسجي على الأعلام الكتابة المراس الأعلام المناسجة المناسجة المحل المناسجة المحل المناسجة الأعلام المناسجة المحل المناسجة المحل المناسجة المحل المناسجة المحل المناسجة الكتابة المحل المناسجة المحل المناسجة المحل المحل

 ٦ اما الرسوم الآدمية بغد وجدت بعضا على المعنة في السمان بكترة النباذل الاقتصادي مع آسيا الصغرى . ما ألز سوم الجنو سة قابها لاراسة نظهر فيمر العناسر (برجرفية وجافية عني الأوابي

#### الفهد الملوكي:

بعد ظهر الماليك الندد من بصنيتين ودفعوا عنها شر النيز ، ولفيت سوريا ومصر دورا عليما حدا في التجارة القاملة فصارف النصالح النيز فيه بحر غير هذان البلدي الى وربا التي اعتادت على النيبيلات هذه النصائع . حصن رجاء بقيد في البلاد ، في بعض فيرات ، ويهو الماليك سياسة الأبوليين في الانساء والمعمير . وتكن لم الله الرحاء ليبيت بطاحي الماليك على الحكم وبهديد النيز في معتبع القرن الحامس عليار بم اكتباف صريق راس الرحاء الصابح الى الهيد .

لقد لازم «هنانون الاستاليب السابقة في العمارة لكنهم برعوا ألى ايبء بالأحجار الأمنفر حجمة والاجتوا مدامنك ١٠ من الحجر الأسود

۱ سه حجر دن بنه سین هفعال انتقاد البادر ، و بعدم الدري المنجيع ( رواسام ) . في أبواحهات استصاء وربيوا الواحهات تحيوط ٢١، رجرفية هندسته أو سائنه وورضعوها تمريعات وجوائق من الرحام التجرع ٢١، المون -فاكستوا الاسية رئسافةونهجة اللوح ٩٠ ـــ الصورتان ــ ٢٣ و ٢٤

اما أنفن ليمتوكي في الجغر عتى التحسيب أو التعس في ليعمل . فأنه لجيفط بالأستوب الفاطمي الأنولي ، ولكنه يسجه الى التعومة والى سران الشيدف أو أنطاح في الحسيب وسران العصلة في التجاس.

#### المهد العثماني :

دخلت سوران بحث الحكد العبدي سنة ١٥١٣م واصبيح مركز الحكم الفسطينية بدا سعر الفالد العربي الله صبيح محكوما بقوى عرضة من الحدرج ، بقن استلامان امهر القبالين والصبيح الي لأسباله واحد الطامحون من الفلساح الأجران ليوقون الى الانتقال الى مركز لقل اللوالة .. وادى اكتباف جريق الهلد الى هنوت السعار التحارة الليرفية ، فحدت جمود في الحركة الاقتصادية له للاهور لم فقراعام ، وهذا لفليه لحان يؤثر في المحران والالياء العلى

ورث العنمانيون الحصارة المرتبة الإنبلامية واكتبتوا فيس القمارة الغريبة الآ ألهم مرحوا الفن القربي بالقن البرعلي . النهو بدء في دميني لفظينا فكرة عن هذا المرتج بدء بكنة البيلقيان سينمان العنة مع رقبتها برنفية 4 المجروط الذي يعلق الملكنة الرفيعة استامعة من بدير برنفي - لكبي رحارف البات والاعمنيات والمجراب والبير والرجرفة الداحيية كليا عربية - البوح - ، التالصورة - ٢٥

ومعا بلاحق في وسنان الحمس الداخاي ، يجارجي احياسا

۱ الحيط الحرفي العال بليل يجيم بافراد المدواد المواد المواد ا ۲ الرحاء يجراد الاجام لرحاء على الاصلاد والم هنديني استعمال الأتواج القائدية وهي كانت شائعه في العصور السائفة لكنه كبر استعمالها في العربير ١٦٠ و ١٧ م اللوج ١٠ تـ الصورة ــ ٢٧ و ١ اللوج ٢٠ الصورة ٨١

في عهد الانخطاط القول النامل عشار أحد القيانو ليستعلمون عن الرحام المجرع بالحجر الانتين ، والحجر الأطلق نفس نفشية به جفل رسيم في العجر الكلسي ومان الفراع بالحمل الملول السيانفني هذا فهم استنفنوا عن الرحام المجرع وأثما حدوا يتوعول الرجرفة ، الرزاميان لهذا الفرانجدة في فقير الفقم للمستق ،

امة الكنبوة الحبيبة على حدران الفاعينات الداحيية وكنبوة السقواف قائها تناعب على الأسلوب المحمي بد الاستواب سراكي وهي مذهونة بالأبوال والدهب اللواح - 1 ــ الصورة ــ ٣٦ - ،

حد الفن في الفن التدليم علم اللحن من الغلول الأورسية وخاصة الانقالية المسلماء الدولا و الراكوكو واسته و هله الحي الرجرفة الرحامية البافرة لتى الأقوالي وللحال الأعملية والكنبوة الرحامية للحدول و للأحظ هذا الفي في قصر علي المدرسية صبائع الآياب في دمليق وليت جنفياس في خلب .

فهر بوخ حديد من الأنبية مند عهد المدينة والتنمر و فتحد في الههد العثماني ، وهو ساء الحابات حيق عليه كلمة العبادال اللحولا من الله لا طالبة ، وكان القابق الأرضي من بحال مختلف بحرل النصالع والذي كان ومكانت البحار ، وفي الطابق العلوي عقل اللحور الأحاب في دمستى وحلب عدد كند من هنده الحالسات السجار موجودها البحارة السرفية الثمينة والنشيار بعوضي وفقدال الأمن ، الور منال في دمسيق عبل الحالات ، حيا أسعد باشد في التورير وحي القابول ،

#### العن الحديب:

بد ابدري في اواجر الغرن الناسع بسر وفي القول العشرين حد القي العربي كما هو مع فصور في السعيد القد كان في العمارة الحديث حال من كن رسة و عبل الى اقتصاد النقفات ويهيم بالانهة الحارجية اكثر من العباية بالداخل ، و فرت منال عن الانبية الحديثة النكية الجميد ابناي واستنجب اللكة الجميد الياي واستنجب الأل حامقة دمسيق و وتناسه عراد بابين القائد في تناجه السبهيداء تدمييق وتالزغم من القبي في هذا الانبدة في تنابراته الجمال في القيال من المحار منالا عن اليافيية بين الحديث والمنال عن اليافيية بين الحديث والمنالة عن اليافية مناف المحديد المنالة عن الحديث من الحديث والمنافية مناف المحديث الم

حد بصالير من العرب عامه المتنب المدكارية والنمائيل والتعليم العدائق وقتح النبوارع الفريسة والنباء التناجات الهامة ما النفست البدكارية لعد أقلم في سياحة النبيدة في دمسق عسب بدكر بالنباء البحودة الرقي بال دائلة بالمورد - قسب بدكر بالتنال مناه على العلمة الى دمسق - أقلم بحساد دار العكومة ، والسيء مدفق السيماء منساول - وتعلما النبية و العدوال الفريسي في حلب الما البمانين فقد أقلم بهذال بواليا العلمة وأجر حديث العلمة عديال الماكي - وهي كما برى لا برال في المدة وعلى نظاف تبييق - الا ال ورارد النفاقة والارساد القومي شاكفة على وضع مسروح واسع من أحل تحليد العالمة المرات العومية ،

ما فيما تنعلق بالانتاج القبي الصيناعي فان البيرق بنع العرب في أكثر المطاهر القنية ، وست فن التصوير والرضية والتحت ، ولكن فالأصافة أي هذه المفاهر العدائدة فقد حصلت حركة بعث الحصارة العربية القديمة في الحفر والنفس والبيرس والرسيع والنوشية في الصياعات الحبيبية والمعدنية والمعدنية والبيلية . وقد لاقت هيدة السياعات الدفيقة رواحا عقيماً ، واصبحت النبلاد بصدر منهبة كميات كييرة .

# القصال*ات نی* دراسة الامار حسب المناطق

المنطقة الهنولية

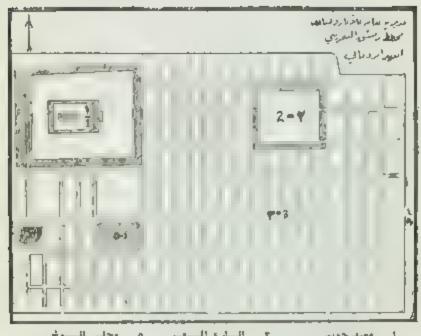
#### دمشنق

تعيير دميني قدم مدينة في ألفاته ما تران جيه ، ورد سنهها في استيوفي أنباريجية في الألف النابي في م ولكن من المؤكد الها كالت موجودة في الألف النابث في م القدم الأثار التي عبر عينها نظريق التسافة هي الآثار الأرامية ، والمنفذ أن يعتب أجراء المدينة الأرامية ميراكم في بن السنفاكة الذي يرتفع عن سنيوي الأرض التلبيعي فما تقرب من حمسة والنبة مبارات ذكرنا موضعة ليرفيميّة برفيميّة السنجم

#### محطط دمشق:

لقد كان السور في الفهد التوليان الروماني مستطللا وكان مجفف الله بنه السلم وقفه السطران الاستطلاء التنازعان متعامدان الجدهية لعراب الساب الساب السراقي وللحفض عن الطريق الحالية من 8 21 م. 7 م

ة تحفظ تفليق في يمهم يروماني في لصفحة أثالته



ا معدد حوسر ۲ السارع المسعم م محلس السبوخ ۲ ـ المدان = الاعورة ۱ ـ المات السرائي ۲ ـ المسرع المدريّج الطار صورة فواس التغير في السيارج المستقيم في أنبوح... ١٩ ما الصورة ما ٢٨.) .

في الفهود التي طب الفهد اليو عي الروماني صبار الناس سجاورون حدودهم و تركبون الأنبية الجربة - وصافت الدينة عين استيفات الرائد ، وما كان من الممكن الجروح من السول فيراكبت الانتية على بمصيا التعصر، بل ركبوا الفريق أحيانا وتستوه محفقاً المتياق ،

#### السور والأنوات:

ما السور فقد حرب في وابن الفهد المناسي بسبب بقضة بعنا سبب من الأمويين و كان هذا البديم منقاً لقيام بورد في دسوم به تحاور القموان سبور في أكبر الجهاب ، ولما أراد بور الدين محمود باده بدء سبور بدفع المحظر الصفيين و اسطر أن لحنظه بالمدلم الموسعة فاقتبح شكل السور بنصوبا بقريب . ويد بني من استاب لوماني الا الجرء الكاني بين باب البيلام وباب بوما و يابي السياب اسبر في و براوله الجنوبة الما فيه و وقل السور الروماني بين بالناب القرح وباب البيلام ولكن احتظ بسبون آخر في عهد بور الدين فعيار القرح وباب البيلام ولكن احتظ بسبون آخر في عهد بور الدين فعيار بقيين على الليوح وباب البيلام ولكن احتظ بسبون آخر في عهد بور الدين فعيار بقيان على الليوم الدين في الليوم حتى الأن الدين في الليوم من القيانية الروماني في الليوم الدين في الليوم من القيانية الروماني في الليوم الدين في الليوم من القيانية في الليوم الدين في الليوم المناب التينانية في الليوم التينانية في التينانية في الليوم التينانية في الليوم التينانية في الليوم التينانية في التيناني

اما الإدواب العديمة على بين منها الآثر الياب الشرقي ، وابناب الحدي هو ابناب الحدي هو ابناب الادبير ، ما الباب الأوسط الأكس والأنمن العدم عيما في البنور ، حميع الادواب اعتلا الشناؤها وتحديدها في عهد ور الذي وصلاح الدين

عرامحفظ بمناج المداعة في المنطحة ليايلة



ماسة (1) انسطاريسان النوري (٧) جان آسمد باسا (٨) قصر العظم (١) انجامع الإموي (١٠) مدفن صلاح السدين (١١) المدرسة الطاهرينة (١١) المدرسة العادلية (١١) بات العرج (١١) بات العراديين (١٥) بات السلام (١١) بات توما (١١) النات السرقي (١١) بات كسيان ومفجل كنسمه أعدس يولس (١١) (ثال الصفر (٢١) جامع السياسة (٢١) بال الجاسة (٢١) مثلام أعلمي (١٢) قوس(لـصر فيالشارعالمنتفيم، (19) حامع السبائلة (17) جامع العمانونية (77) المدينة الأفريدونية , المي بعث استالع وهي مرفومه كما يلي. (۱) اينجد ابوطني (۱) كنه (بيناظان سليمان (۳) (لطفه (1) خافع ايدروسنيه (٥) برية درويش مخالظ مدسه دمسي أنفرمه ا وبلاحظ فيه أهير الإسته الأبرية والسور أنقدتم ميد غهد بور أبدي مطبود ونعص الوسينات الجديثة

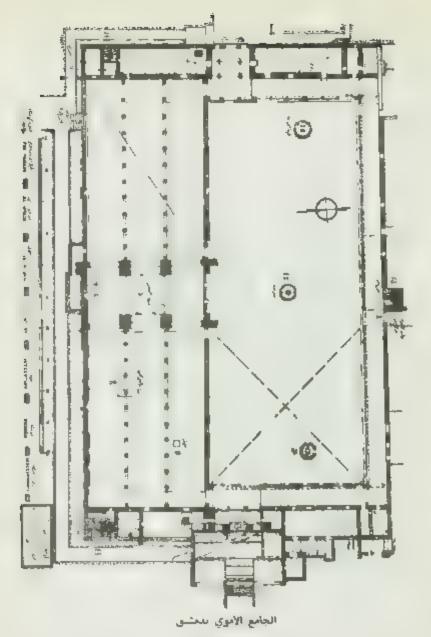
واحمه لمنك تعادل سنف الدين ، ويعوف الفصل الأول في تحصيين دمسيق الي بور الدين وقد الدين بين حديدين هما باب الفرج وباب السلام ، والدين الملك الناصر صلاح الدين الأيوني باب النفق وكن ما مدينه في مدحل سوق الحميد له أربل عبد بناء السوق في ي م البينتان سند الحميد النابي به ويد في ذلك الميد والفهد المعوكي تحديد ويرميم الأياب الأحرى وهي باب الفراديس الممارة بالناب المائية ، باب الفراديس الممارة بالمائية المدين وليل بالحالية ، باب كسيان في الحميدة الحميدة المدين وليل بالباب الشرفي ، باب مادية وحديد عبد عبد الدين عبى ثر باب مادية وحاميد الشرفي ، باب مادية وحديد الدين عبى ثر باب مادية وحاميد الشرفي ، باب مادية وحديد الدين عبى ثر باب مادية وحاميد الشرفي ، باب مادية وحديد الدين عبى ثر باب مادية وحاميد الناس ،

بعد صب بد الاستدام برعى السيور والأبوات في الفهد الأبولي والمبلوكي و صناف بدر الدين في البيور برجا مستديرا هاما موقفة حنف جامع البينانية واكما الساف المثل الصنابة لحد اللاين الوب برحا مربعا في أثر واله السفائية السرفية مثن السور الفتر التي شيور لاية با في أموجين ١٢ و ١٣ الصنور لـ ٣٠ و ٣٢ و ٢٣ و

#### التحامع الأموي:

اي مدن الجامع بالمات كان توجد مفيد حيدد الأرامي ويعود اي الغرن تناسم الله ما تديد في المنجف الوطني بدميني توجيه حجر له من المهيد عليه لجب بازار لمين أنا الهول المجلح وهي من تقايا المهيد لأرامي وجدب في أحد المداميك السفيلة من حدار الجامع . اللوام لا الشيورة ، ا

في ميد الرومان السيء مصد حوسير ١٠ الدمشيقي على العاص الدولية الدراية منذ حوسر في سبكية والكذابية الدوج (٥٠ السورة ٢٠



10.

المعبد القديم م حوال حراء منه في العيد لم عني الكلسبة توجيا المعبدال م

فتح الفوت بامنيق سودان جهه بنارق و دنها من جهانفوت فاقتيم المنطول و استخبال الدستة و حدود لله وي عبلانهيم متجاوران و با استفت قامنيق في نفيد دادور داي السنجد عن استيفاده المصدين و فاسترضي الوبيد الأحارات الحيان وجوت استاء ما غدا ٢ نفص حرالة ليبية واستاني الماسة الجامع ـ

عنی اولند فی ۱۱ ، و فجیع به ان ۱۰ و حایات با العال بایسیالین اسریفلیای این خالت ۱۱ این آمرات با ۱۰ بایمان ایاز امل ۱۲ ایف عامل السعراق عملهم عبد السیاب باید با عد علیه حد تنیز میپوید می الدائیر د

حدث عاريج الوليد حقى الجديم و عد يو من الدهية . منتجه يجمع ١٥٧ ، ١٠٠ م ود الجدر العد ١٣١ يو

الأحداث المحادث الأحداث والمن المحافظ المان فواسع في المحطط مورة دا التي المحادث في الحداث الأساد التيف والله من الدر ١٩ - وادر الدر الأراد من المصر الحداثات والجهولة المقد ۳۷ م وقد حمين سعف الحرم لمرتبطي على صغين مين الإعهادة الكورسية السامعة الوح ١٤ الصورة ٥٠٠٠ ويوسط الحرم فيه عضمة سميت فيه ليسر ، وقيد المين والمحراب بني احمل هندسته والطف صورة الموح ١٤ م المصورة – ٣٤ ، أما البحم فقد احتظنه من حوالها البلاية باروقة حميدية تعلي حدراتها وقواسه الفيسفاء وحملت فيها فيه الحراية بحمولة على عمدة من ليمط الكوريي بندة طرفة في أسوح ٦٠ الحدورة ١٦ من ليمط الكوريي بندة طرفة في أسوح ٦٠ الحدورة ١٦ من ليمط الكوريي بندة طرفة في أسوح ٦٠ الحدورة ١٦ من ليمط الكوريي بندة طرفة في أسوح ٦٠ الحدورة ١٦ مناهدة في المحدودة على عمدة من ليمط الكوريي بندة طرفة في أسوح ٦٠ الحدورة ١٦ مناهدة في المحدودة على عمدة في المحدودة على عمدة في المحدودة على عمدة في المحدودة في المحدودة ١٦ مناهدة في المحدودة في ا

ما المادن الحالية فيي بعود بعده عصور فدمها السمانية وهي مراعة للسمى ملدلة الغرواس، حروقها الأسفل منهلة الوليد، وقد حدلا علاها في القرال الجامس الهجرين والمراسة للسمى مندلة للسليوهي من الفهد المملوكي لغرال السامى الهجرين ، والسيرانية من الفهد المملوكي العند من القرال الناسع الهجري

م الأواب بال الناب بمرتي من البياء السلطان بنطواكي فالسائل المحاوكي فالسبك المحاول المحاوكي المستك المحاول ال

القد أخبر في المجمع الأموى عدد مرات في أشاريج وأسبيج عدا مرات الدينة في المنجف الوطني لوحيان ٢. من الرحام كند النالجف

يد با في علك أو سي يدخل وسي يديلو وحة للانتها للانتها الأنتها الألاب التوجه الأولى التوجه الأولى التوجه الأولى ويوجه الأراد التي لكم النه التالي التوجه الأراد التي لكم النه التالي التوجه الأراد التي لكم التالي التوجه الأراد التوجه التالي ا

الكوفي وهيد تحلدان اصلاحا اجراد الورار باصله الدولة بو تعير الجيد بن العصل في شهد أحدة بالدولة بيس يستجوفي وفي دوية السلطان شناهيساه أي الفيح ملكيناه وآنام الجنيفة الفياسي المعلدي بأمر الله السلة 200 هـ والدينا أوجيان الحران السلاحا حرى استجاز المبلاحا تيموريك الحامع عبد هجومة عني بمسلق الله الألام، وأخرجون كان في يهاية الهران المائيي و وقد بدل المستقول بموارد المسابد الإسلامي كله جهوفا عطيمة حسد حتى عادود أي رواعية و الإال الفيانين دخوا بقص الإساليات المدانة على بالداء والرائية الإساليات المدانة على بالداء والمنانة على حدران المستحد الداعية عربية المحران المستحد الداحيسة ما بدا و حيسة المحراب والمناز فهي صنفة عربية اللوح الما السورة الا

نعيار تجمع لأموى من حيان لاوانة بي جنفيه الحقيبارة القريبة الاسلامية .

#### قلعة يمشي :

عنهر أن فلمه فلانمه تشعيره كانت في مواتيع فلعه فمستق في العهد الأموي . أما العلمة أحالته فقلاً تبديقاً بأح الدولة فيتان في القول التعاملين الهجري من أحل تحصيل بأمستق - وأسلا كان سور فمستق حرباً - فاستمال تجعارته الرومانية وأقام العلمة ، ما فاحل بور اللاس مجمولاً ؟ تقص الإصلاحات فيها، وكذلك فعل المكالت مر

للت علي عدجه الأولى به اللا لتي وعلى الدجة ادانية بحدث براجيدرميم و

عد حرق خدمه الأمول من بالداء حراء حراية وحرائة كلية الحمل حريق فيمورلك وحريق القرل الماضي ،

٣) بني فيها دار السرة ودار العقل -

صلاح أبدين الذي حسن أقامية في أعلقه تعييم أن استكمل فيهنا المستاب اللازمة للحكم والسكل والجامع ... لكن الملك العادل حا صلاح الدين علي علملمة عنالة يامة حلى أنه عاد ساءها حسفا وللى الراجها الفائلة ، وحسد من أحل عمارية عبيدنا كثيرا من العميان السيمرو أنسي علم فالسنة حلى علات القلقة مستوفية أحيين سروف اللافاع التي عرفية في ذلك القلم ... اللوح ... التسور في الأ

لعد انستجب الفلعة د داد مقر الحكم وقيها جميع مستقرفاته . وطلب الغيالة مندولة من قبل الأنوسان - الآان الموعول حربود حراء كبيره منهما ونهبوها سنسة ١٣٦٨ هـ - ١٣٦١ م واصلحها الممالسك بالسلغراق ،

الفاد العلقة مند عيد عادي ٢٦ م. ١ م، ونمس بانها السرافي من العصروسة - فجامسة الاسلوب الأنوبي في القمارة ، والقنفسة بمجملها بعطت فافراد عن الاستاسات الفسيدرسة الاسلامية في القول البدائع لهجوي - البالت سير المتأذي ،

#### البيمارستان النوري:

السمارسيان كلميه بارسينة تعنى الستشنعي ، وقد أشناه بور الدين محمود سنة ١١٥١ م وهو يقع الآن جنوبي سوف الحميد » بياؤه سنط حبة بدن على النعسف المفروس عنى عبد بور بدين بسبب وقوع اسلاد في حاله حرب ، لكنه مع هذا د. د ها، من حيث الفكرة في أند له كمستنفى ، ومن حيث البلولة أذ أنه يتميز بنوانية الكرى ذات

سگ مادی سپف شیر آب معصد ایا ۱۹۹۳ ها ۱۹۹۳ ها ۱۹۹۳ ۲۸ م

العربصات الحمينة وقسة دات الرصاف المتبالية المربية بالقربصاف من الداخل والجارج - وفيه اواوس حملت حدراتها بنفض الرحام المجرع - وفيه شمسيات جصية دات رحارف هندسية محرمسة (اللوح: ١٦١ ما الصورة ١٣٠٠) ،

#### مدفق صيلاح الدين :

في أنتاجية الشيمالية من المنتجد الأموى مدون صلاح أتسدين الأنوني بناه الله اللك الفريز عيمان ( الى جانب المدرسية الفريزية التي حريب : وبقي المدون وهو بناء تستيط بطوه فيه ، ريست حقراتية الماحلية بالأنواح الفاشياسة في الفهيند العيماني سيستة ١٠٣٧ هـ م. ١٦٢٧ م ،

الصريح الحالي رحامي حديث لسيء في عهد السبطال العثمامي عند الحميد النابي سنة ١٢٩٥ هـ ١٨٧٨ م ، أما الصريح القديم فهو من الحشيب المحفور المرس برحارف هندينية باروه تنصميس رحارف سانية لطبعة ، كتب في اعدد بالتحظ الكوفي النفل آنية الكرسي (اللوح ١٧ ـ الصنورة ، ، )

#### المعرضة العادلية:

من ناف التريد أذا أنجيت بحو التنمان بحد لتي يساود فيساء المدرنية الفادلية ... وهي مقر المجمع القلمي الآن ... وقد بناها الملك الفادن سبعا الدين أحو صلاح الدين ، تناؤها الخارجي بدن على الأسلوب الأيوني . بناء بليكل مكفت تقريب ، حجارية صحمة عارية من الريبة تعلود فية قائمة على رقبة ، يوانية فحمة مريبة بالمفريضات ويتدلى من أعلاها حجر صبحة بنيمي باصطلاح النيائين المفتاحا (١١)

(١) هذا الفتاح ليس له مئين بي بسه دست

في الداخل ناحة حولها أنبية من عصول مجتبعية ليس فيهية ما ننفت النظر ، همها القاعة أبر سينية الواقفة أبي الجهة الجنوبية وهي من عهد الفادل (١) ،

#### جامع النوية :

واقع في حي الفقية من الفهد الأنوني بناه الملك الأشراف موسى
ابن ايمك الفادن بنية ٦٣٢ه = ١٢٣١ م وقين آله بنيني حامعاليونه
لايه قام في مونينغ بنيت الفجور ، هم ما فيه مجراته المرس برحارف
حفيه دات مواصيع باينة مجورة وحاصفية الى تربيب هندسني
دفيق الفيار هذ المجراب بويدا من وعه ،

#### المرسة الظاهرية:

بقع بجاه المدرسة العادلية في ناب الدرية وقد كانب قار العقيمي وهي قصر السيلاديان الأنونيين استملكها الملك السيفسية بركة فسان الممتوكي ابن الملك الطاهر وأقام فيها مدرسة خصص الحرء الجنوبي العربي بيكون مدفس النطك الطباهر ، هيدا انساء مسعول الأن بالمكتبة الوطنية ،

فن الساء أثبته ما بكون بالقن الأبوني وقد أستوحي من نسباء المدرسة الفاديية ، بواتبة فجمة دات مقرنصات معقدة ، أهم ما في أنساء فاعه المحقوقتات حبث المدفن ، حدراته مرسة بالرحام المحرع والفسيفساء وقبة صريع المك الطاهر وصريع أنبه المك السعيد ، «أبوح الأنا أنشورة سـ ٣٤ ،

1 + 1114 = 1111 = 4 + 110 = 411 = 1111 = 3,

#### المدرسة الجقمقية:

وهي نقع الى سمالي الجامع الأموي - قرسه من مدفن فسيلاح الدين - عمره الملوكي سبسه السدين حقمق الملوكي سبسه ١٤٢١ هـ عمين فقدا الساء اقتسن بناء عين الفن الملوكي السلال بميان أو اجهاله السبساء محطفه بهذا منا سوداء في وسلطها مدين مؤلف من حجازة سعباء وسوداء منفرجة - يو البه عالية مريبة بمعربين بديغ حدا و شبف فية - مجرزة ولوجة بديمة حدا مين الرجام المجرع دات حطوظ عبد سبة منفاضعة بريباته بقوق الوصف،

حملع الحقرال و مجرات داخل المدرات مراتبه بالرحام المجرع والخالات الكوفية المرهرة التلاثقة والكتابات التسجية الكثيرة التي تشكل علوق فوق كشوة الجدرال من جميع الجهاب الأوج ١٨ لما تقدورة ـ ٢٤

تقوم الكديرية القامة للابار والمناطقة حاسا سرميمة سكول منجعاً. للأوقاف تجمع فيه جميع التجف والتفاسي القديمة

#### المدرسة الأفريدوسة .

نعم في أول فريق المندال سندها البحر المحمى شمس الدين أفريدول بن محمد الادبعياني سنية ٧٤٤ هـ ١٣٤٣ م ، واجهانها الجارجية من أحسان أثار الفن المعوكي فيمير لحدوقها العربيات ويوجانها المرتبعة اللوح ١٨ ، الصبارة ـ ٣٤ .

#### مثلنة جامع القلمي :

هي في مجلة الخلصر له. الخصير له. ٤ تفسير مثلا والما لعسن

(۱) تسمى باسطلاح البشائين ( طاسه ) .

ساء المآفي ورحرفتها في اههد المله كي بنت سنة ١٣٨ هـ = ١٤٢٧م بها بمانية أحبلاغ دات مفريقيات بديفة ولوحات دات صر منكبر < « مراسة بالسواء القائماني . الجامسع عد عسام ولا بناسبت شبكلة مع المُقدية اللواء ١١٠ أنصبر < «٤٥

## مئدته جامع هشام

#### تكبة السلطان سليمان :

بيت في موضع القصر الأنفي للذي ساة ينك نفاهو فيتوس في غربي مدينة دينيق وهدمينة ليماريك ، النهى البناء بينية ١٩٦٨ هـ ١٥٦٠ م الهد وقيق القيابان في دنك القصر بين لفي البريطي استانع في الأنسانة ، بقي العربي في هذا البناء العينة والمثانية استنبوليين ليما لتي نسباب ، المجراب والأروفيية على الأنتلوب القربي اللوح ، التا الصورة ٢٥

في شرفي الجامع مدرسة من عهد السبطان سينجان القانوني. الصنا وهي أفرات الى القرائمراني ، فيها لو جانب فالساسة هامة أنتواج ٢٠٠ الصنورات ٢٠١٤ - ،

ا حيان تحقيق أحراء الآب ياعلك عقار ا الحاوي مغلبي الآثان السرة في محمة الموليات الآثرية - 7 عام 1957 في الحياج الشيمالي من تكيه السلطان سليمسان اقيم منجعة دمشيق الحربي افتيح في النون ١٩٥٩ (الصر بحث المناحف ...

#### جامع سنان باشا:

نقع في أون طريق المندان ، وهو منتهور بتأميسه المكسوة بالحرف الريجاري وتجرمه الجميس الفني دلوام الرحيم المجرع والألواح الفاشائية - بدأ بقمارية الوالي بيان بائت بينة ٩٩٥ ه. ... ١٨٨١م - اللوح ٢٢ ـ الصورات .. ، ٥ و ١٥ . .

#### جامع درویش باشیا :

بقع في شارع الدروسية باه الوالي العلماني دروس باشا عام ١٨٢ هـ عا ١٥٧٤ م وبعيس هذا الجامع أعلى أسبة سوريا بالالواح الفائسانية المناوية وهي من أحمن وأرسيق ما تسبقه الفياون الساميون في حميع الادوار النوح ١٦٠ بالصوريان ١٨٠ و ٢٩٠ .

#### قصر العظم:

يعم بان سوق اسرورته والحاميم الأموى سنده والي دمشق الورير سعد باك القصم سنة ١١٦٦ هـ يـ ١٧٥ م على تعاص فصر مملوكي حرب ، وتحمل لل فصر الحصراء الذي بناه معاوية كان بميلا الى هذا المكان ، تمان فصر العقد النب استامي العربق محطفة وقرائرفة ومرافقة المربحة .

سابعة الفصر من ثلاثة أفسام وليسته فينم الصنوف وسمعي السلاملك ، فينم الحوم والسماء الحرملك ، فينم الحلم في فينم ويقع الحمام بين السلاملك والحرملك ، ما الطلح فهيو في فينم الحدم ، وتقع الاصطن جارح القصر .

أهم الأقسياء هو الجرمائك، بيوسطة باجه واسعة جدا فيها البرال والقسيافي وأحواص الزرائع ، نحف فيا من الجهة الجنوبية القاعبية الرئيسية وهي ذات للانه طررات ١ وعينة . حدراتها مراتبه بالحجر المعوش والرحام المجرع والواح الفائداني ، السعف منس التشبب المراس بالرحارات السائنة الملونة والمدهنة والكنابات المدهنة

قسم السلامات هام لكنه دبي بالدرجة النابية ، فاعانه عنسه بخيفاتها الحنسية ورحارفها الأنقة ، يستعل منحف التعاليد استعيبه هذا الناء الآن راجع بجث الناجف

#### حان اسمد باشا :

تقع في الترورية عمرة الصا اسمد باشا العظم سنة ١٩٦٦ هـ ... ١٧٥٢ م وهو الفسنا مثالاً عن هذه الاسواق المحسورة التي للخذها تجار الجملة لكاللها ومستودعاتهم

واجهبه هامه وكدا عفو د والداحب د أنبوح ٢٠٠ ــ الصور ٥ ــ ٧٠٠ .

#### المتحف الوطئي بعمشق :

يقع الى حوار البكته السنتيمانية وهينو منتي على طرار حمريثه يلالم العظع الاثرية المروضة فيه ( واجع بحث المنحف ...

۱۱ الطرار ، كلمة تركية تمني الفلم الرفعع عن العلمة بدد والجملة بعولي • للقفة أوطل من للفف الفلمة - قد لكول الملاعة بولغة في علية وطور والحداء وقد لكول له طرران أو للألة •

## أثار منطقة ومشق

بمكن أن يمير عده مناطق أترابه بالتبيية بوافعية من ومسلق

### البطقة الشيمالية الشرفية ( العلمون ) :

أ يد تمس في هده المطلقة غاء الأراميين القدماء للتان بطبق عليهم السران في معلولاً و جبعدان ولا برأن الأهلون فيها فيكلمون بهجة متحدرة من اللمة القديمة .

#### معلولا:

فرية قديمة حداً بقع سيمالي سرقي دسيق بتقييل طريعها مي طريق دمشيق بـ حمض ، الفرية قايمة على سبقة بنجري شديب الانجدار ، في هذا السبقة واد عنيق بريس الى فيه الجيل حيث يوجد دير معلولا - اكبر أحراء الدير جديبة ، أن الكنيبية فقيها أحراء قديمة مستورة بالترميمات عبر العلية أبي حريب عنيها ، الهيم ما فيها المديح ونقص أبو حاب الدينية التي هي من أباح حيثي بعود الى القريف السادس عنير ، النابع عبير المثلادين

على طير معنولاً وعلى سعح اليصبة كبر من المدافق التقورة في الصحر وهي تعود الى مد فيل المثلاد ... فيها تقويل بمشيل طعوسي الدينات الرئيبة القديمة ومصعداتها .

#### صبحایا :

قرية قديمه في دير فلام لكنه مجلد في عدد عصور ، أهيم ما فيه « العار - حيث صوره النبيدة العدراء ، توجد في الكنسسة يمض التجف العديمة . الدخص وجود الآثار من الفهد الرومالي في حميع هنده المطعة بقضيها مكشوف.

في **بپرود** مفتد حويت من الفيد الروماني فيت آلي كتيمية في الفيد البرطي ، ولا براز آلي آلان كيسية عامره ، وفي بيرود أنصا بان الدور الحديث عمده سامعة بدن على وجود معيد آجو لم لكسف سه ، ، وحد بنيا مد ان من الفهد الروماني وقد يوجد فيها مدفئ للمرى أيضاً .

الأحظ على الطريق الماء من تاسيق والبيك الغابات الني
كاسة القوافل بنوى أنها بنام التمنع بعينها من خطر عزم البحو وقطاع
انظرى وهي من المهود الأونية والماواكية والعيمانية .

#### المنطقة السمالية القريبة ( وادي بردى )

 الالمان الآثار من تفهد الروحان لمدافل منفورة في التبلحن الصدويي تجوى توانيت ترجد فنها كنار من الحلي والفجار والرجاح والتعاييل لصفد (د) كيستف تفصيها على سفوح الحس د

٣ ــ القنوات المعرعة من ثهر بردى لارواء غوطة دمشنق وسنعوج
 الحيل من العهد الروماني ، أما قناه برياد فهي من العهد الاستلامي ،

#### المنطقة الجنوبية الغربية:

منطقه قطب ويواهها عليه نصا بالمدافي من العهد الروماي.

۲ دیمه بهرود (او العمیسیه) القائمة على قروة جیل مشرف عنى قریه باسات الحبوسه وعلى جمیع الودیان ویده عور الاردن . لقد كان في موضيع هذه القلعه حدین للاسماعیلین استولى عیسه الصلیبیون سببه ۲۵هـ ۱۱۲۰ م استفاع الاینک عماد الدین ربكي أن سنحصه من بديهم بنيه ٧٥٥ هـ = ١١٣٣ م، وأدام فيه بنيا عنه ، استفاد الصنبيون الحصن مرد آخري وأداموا فيه بعض المستآب ، واحيرا أستطاع بور الدين محمود بن ربكي أن سنتولي بني الحصن بنية ٥٦٠ هـ = ١١٦١ م واحقق الصنبيون في حميع المحاولات لاسترادعه ،

الأحراء السائلية في الفيعة من عمل العبلسيين ، أما أقيبام القلعة والراجها في عربية صرفة ، وتعبير زبارتها الفيدسيية المثالا باقعة في السناء القلاع ،

بوحد في الأعلى فللحرد منحوبة على شكل بصف كرة مجوفة أذا ذف عنبها تحجر فنطب فلوب تصل إلى أعماق الواذي .

 ۲ ـ الأحط الحالات التي كانت تؤوى القوامل على الطريق المتلا اسحه حبوب أي المنظرة كجال النسخ وجال سمسع اسماد عبيل دمشق حوالي ۴۵ كم وهي من المهاد المتمالي ـ

# آثار محاقطتي الحنوب

#### حودان وجبل العرب:

تعسر المتعقة الجنوسة والجنوسة السرفية من فعسق عيسة بالآثار العائدة للعصور الرومانية والبرنطية ، الجرالت المسرة هسة وهبالد بدر على المدن والقرى المنية التي كانت مردهرة في العشر الروماني العبساني ، واكترها بجوى مقابلا وجهامات ومتبارح مدرجة وسهاريج كبرى وقبوات مناه ، ، كل ذلك بدن على سمو مستوى المعشبة ورفي النيار الفكرى والتجلمع الطبعي ، ويكفي أن تعلم مدى الهجلة من البحلة الاقتصادية إذا عرفيت أن جوران كانت تعدن علان الإماراتيورية الرومانية .

احرب المديرية العامة به دار والدحف بنفيتات في عدة التاكي ،
وقامت دعمال كشعب وترميم في كبير من المواقع الأبرية وأشهرها
بقشر كواسبونده وقبوات وشهب وقبق وام حوران ، ولا ترال أماء
هذه المؤسسية مستربع كبرى سيبعدها على مراحل ، حصينالمجعة
الوقتي بدمشيق ومنحف اسبويده على قطع اثرية هامة شهرها قطع
الفسيقساء المحقوظة في كلا المنجعين ، ويمثال من البارالت لالهنة
المحكمة مسرف اكتسفت في اسبويداء وجعفت في المنحف الوطبي
تدمشيق البوط ع دا الفسورة ١١٨٨ .

وأهم ما اكسبف في منطقه جوران جودتان من النوونو مطبسان

۱۶ بلاحظ المحتمع بطبعي من محفظ المد المستارج حيسة حصيص بكن صبعة مكان معين الرائد عابدت الحكومة الرومانية المستارج لالهاء الشنعت وصرف بحضرة عن تسترون السياسية ، فانعصبهٔ احداهما دات فناع علی شکل الوحه و لاحری دات و فامین عدیان واتحدان وهما مراسان پژخارات پارده تمثن موانسیع دسیه و حراسه د تعییر هایان انجودیان فراندیان فی الفالہ

للأحظ في بعض النماس الكسيفة في حوران عن ما ذكو، أنقا - فينعه بدائية بد فراغ ساست الأعطياء ، وتندو أن المسجس لم تكونوا على درجة وأحدة من النصوح الفني ،

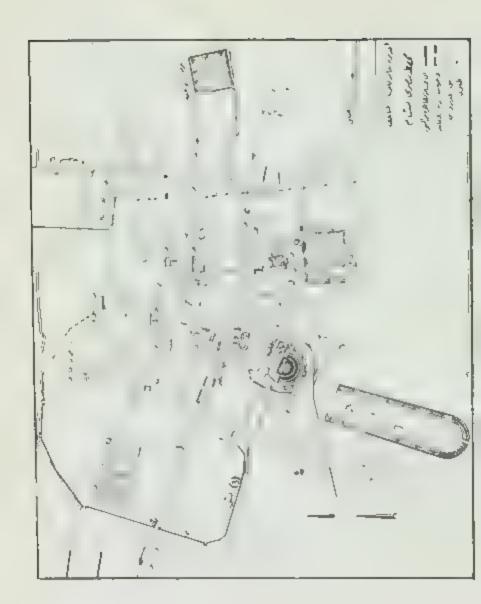
#### نصری:

بعد كاب نصرى مدينة صغرة بالعة بعيوسين في الحيوب به دخيت تحية التحد الهليبين في أواجر القرل الرابع ف م، ويسار لها أهمته منذ ديك الوقيب ، السولى الإنباط على تصرى ووطفوا مندهم في سوريا الحيولية حتى دستين بعد أن تعلوا على حيوش المك السيوفي الطبوحوس الثانب عشر وقييود بناء معركة موايا أمثان) في جيوبي جيل العرفية ،

بقد البيفاد الأساف من سيفريهم بني الفرق البحارية ۽ فرفسوا الصرائب على الجوافل فاعليوا ۽ عمروا البلاد ويركوا بعض الأسيو الهامة في تشريء بريميها البات البيطي اللوح ٢٣٠ـالشيور<٢٥٠

ص بغود الاساف فابعا في المنطقة حتى أنهم عنو النهاء فللمنهم سنله ٧١ باءم وقف حمل ريال النابي نقت مثك النعد وفاه هسلا ايلك هنزم الإساف ودحن الرومان الى نصري سنله ١٠٥ م والسنبوة الولاية القريبة وحقيوة بصاي عاصيفة لها .

لقد العلب تعترى في المهد الروماني تجميع النبادد الهامية تواسطة طرق ممسدد بالحجبارة وارتبطت بالأردن ومصر والمراف والعولزة الفراعة - والنهى النباء هذه الصرف في عيد الإمتراطور عادرتان سنة 171 ت.م .



طبت اللغة النظمة المستعملة في الثلاد عداووال حكم الأساط تدخت ظل الوومان هما يقل على قوة الله به المحلمة ورسوحيا في الشعب واحترام الحاكم لها ، ويحب أن سير الى أن شرى استحب أحد مواكز الدوية الفساسة التي فيرب منذ القرى الدلب الملادي واستمرت حتى الفنع الاسلامي ، وكان عهدها استمرازا لتعدم .

اکثر المشآب فی نصری من عهد الامتراتور براخی ۱۸۰۰ ما ۱۱۷ می ۱۹۸۰ می ۱۱۷ می بهد تر مهد الفرنی از واقیته من نصری و من سهت ۲۰۰۰ عهد رجاء وغیایه بایبلاد الفرنیه و وقد رفع درجه دولایه انفرنیه و مینجب میرونولیس نے مملکه ۱۰۰۰ وقد رفع درجه دولایه انفرنیه و مینجب میرونولیس نے مملکه ۱۰۰۰ وقد رفع درجه بین ۲۲۲ سال ۱۲۲ م ۱۰۰۰ می

استمرت تصرى في العهد التربطي دات مدية مرموقة ، ويوجد من قائد الكانفرانية الكبرى والدير ، ويحل بقيم ال الرسون الكريم ، في قد توقف مرتين في تصرى في فيونة وتساية ولافي في المرد الأولى عبدما رافق عمة ، راهنا اسمة ، تحيرا ، وفي المرد الثانية راهنا تسملوريا ،

دخلت نصري نحت الحكم المربي الاستلامي ، ودنيس فيها منه دلك العهد متناجد هامه طب بد الاستلاح ترعاها أهميا حامع عمر اللوح: ٢٤ ــ الصورة ــ ٥٦ .

 (۱) أسعة السطية والأرامية والتدمرية والعربية . . كلها من أصل واحد ( اللمة السامية ) وهي لهجات تيامدت ظيال لكنها مسبقه من مصها البعض .

(۲) مناك تولان في اميل الاميراطور فيليب العربي : الأول يجمل أميه من شهبا التي أعاد عبراتها ليثبت وأسهاها دسمه ( فيتبيووليس ) ٤ والآخر يجمل أحسبه من تصرى ، وهناك قول ثالث أن أميله من صرحه العبيدة. هدد الصنسيون نصرى والسولوا عليها مرتين سنة 110 ه ...
1187 - وسنة 200 ه = 1187م الآثان الفرساسية دوها وحصيوها والسنطاعو الدفاع سها وحفوها احد الراكر الهامة لانطلاق الحدوس العربية صد المستنبين ، وأهم آثارها القلفة التي شندها سيلاح الدين الأيوبي حول المسرح المفرح .

لا تران اعلان نصری بنیء عن مجعط المدسة القديمة بسوارعها واروفيها ومعاندها و حماماتها وقصورها و فنوات المناه بنها ، ونعيس السيرج المدرج النوح ٢٣ ـ الصوريان ٥٢ و ٥١ هم حميع هده الآبار وهو اقحم مسارح البيرف بنالف من بلات بنعاب بـ حبيب صعاب المجيم بـ وينسب لحمينة بـ الف منفرم ،

لفد أنشا الفرب في عهد فسلاح الدين الآبوني حول المدرج فلعه هامه وبدوا داخل المدرج الفساس تحقف أنف د والمؤمنة ... وبدر على هذا العمل مفتدا حدا بنمدرج لآبة حقفة بنا سليما

لفة عنيت المديرية العامة للآبار والمناجف في أرابه الأبر بالمراد حل المدراج وفكت والقناس التي استنت في العهد الآبوني ، وسنامه المنازج توفيما قليبًا يعيد اليه يهاده .

أهم الأسية الأبرية من المهد الروماني بعد أنسرج . فقير براجان وبقايا المعبد والسعاية وآثار رواق السنارع المستعبد وأدو من أسعر... ومن العهد البريطي . الكسسة والدير ودار بجد ا

ومن أنفهذ الغربي أنعلمه والجامع القمري أهم شي في الجامع الرحارف والكنابات الحصية التي تحمن الواحية الداخلية وهي نعود الى الفهد الأيوبي على الأكثر) .

#### السويداء :

ا شد فیها نقانا معبد من انفول البالث ب، م مخاط برواق مجمول عنی اعمده کورتینه ، حالته سبینه و هو تجاجه ای برمید ، ۲ . اطلال کنیسه ربطیه می انفول برایج به الحامی فیستا
 ۲ اشدیاد ذات رخارف هیدمنیة ...

٣ ين بلاكن كيب الناراح أن في السيونداء مشارحا مشارحا ، بكته
 لم يكتشبه حتى الآن ،

) \_ منحف السويات بصب بهايان منبوعة وقطع رائعة مين القنيية... أكامته برعبة من مواصع من حين أفريا وهي حين تعطى العقابات الوينية \_ عير القصل الساب برايا فن رفيع \_ عير القصل البائة الحاص بالمناجف \_.

#### قنواب :

استمها القدام كان ، كان الإعراب منصين للحكام الرومان لايهم كانوا تستنون حملات بان فيزا و حرى ، ويد تستغير الحال الأ في عهد براحان ۱۸ تـ ۱۱۷ م ... ويعود كبر لمستاب أي عهده لهد كانت فيوات مركز ولاية حاصة حتى القرن عالما يد تحفت بالولاية العربية التي مركزها بصرى .

يشباهد في قنوات الاطلال الآنية :

إ \_\_ البيور ! لا زالت بعض بقاءه بادية وقاد خرب من عهاد بعياد.

 السنارع الرئيسي المعيد بالحجارة لا تران باديا في المقايمة وهو يحترقها .

٣ ... الكبيستة من الفهام البربطي من الفران الرابع أو الجامسووهي بمثل الفن البربطي بروافها الجمس وبالها «عجم مالله حوارات بعض أحرالها وشبو هب بالأنبية الطفيسة.

لم سق من المعبد الروماني الاحرء من الرواق والحدان

الشمالي وأعمدة لمدحل الصحمة حوال هذا المسد فيما مصى الى كسب الوح ٢٤ ما الصورة ـ دد

 موحد معبد آخر مشهور اليوم باسم العلمه ، بنميل هدا المسد باتقان عمارته وغنى رُخرفته .

السرح المدر ح صمير وسدو سنة بسبع درجاب .

لا في اعنى وادي العرب الذي يمن من حوار قبوات تساهد
 أثار العباد القديمة .

#### شهبسا:

اسمها لعديم عنتيو يونس ناسم بابيها الامترافون فيلت العربي بدى حكم بين ٢٤٤٠ - ٢٤٦ م وهان ان مستقط راسه شبهنا أو تشترى السنطاع بكفاءته وحرابه أن نفس ابي درجه رفيعه في الحيس بم وصل ابي منصب الامتراطور ، لكنه لم نسس افيته وموطنه إلى إدل كثيراً من الجهود للفناية يه ،

البكم أهم الأصلان الأبرية

 ١ - لا بران آبار السبور المستغین بادیه ، وبه اربقه بوات با وهو محفوظ في مستمیه استمايي استرفي والحنوبي

لا بران السيارعان الرئيسييان العسادان بالحجارة للعاطفان
 في المعرف حيث تعليز اركان القوس البريغ - سرائين - ، و للأحت من لقايا رواق السيارع اربعة أعمله سامعة .

٣ ــ بقايا مصاد ( فيلپيوڻ) .

 لا يد السرح اللاراح وهو صغير نظول () م وهو دو سيعدرجات وجالته حسية . م . تقسع الحمامات فرب الممرق ، مكان نماطع أشبار عبين الرئيسين ،

آبار القيام التي كانت محمل الماء من أحدى العيون .

اكثر قطع العساماء الهمة في منحفي السويداء ودمشيق
 من شبهسا ،

#### صلحتادا:

واسمها الفرني فيرجد وهي مسهورة بقيمتها التحسيسة الرائضة قوى رانسها المسرفة على السيفوج الجنوبية ، وهي يعود الى العهد الأيوبي ،

بوجد في بنوب صبحة كثير من الأحجاز الكيونة باللغة القربية. أنبي تشير أبي مستأب عديدة كانت فيها

#### جبل سيس :

بعم أنجيل في مسهى المرتعمات البركانية استمايية التي فيه المنفرعة من حين العرب وجر أنه . وحد في هذا الجين مجهوعيان من الأسية لعودان الى عهد الوليد بن عبد الملك - ٨٥ ـ ٩٦ هـ ـ ٧٠٥ - ٧٠٥ م المحموعة الأولى يقم على متحدر الفوهة البركانية ، والتابية في سفح الجيل ،

أهم هذه الأنسة هذا فصر مربع النبكل منبعة ٦٦ م ، في رواياه الراح دفاعية مستنظرة ، وفي منتصف كل واجهة فرحشته النظواني . على نقل ٧٠ م من القصر توجد أنعاس السنجد .

# المنطقة الشمالية

# حلب

بعادن حب دمشق من حيث فلمها ، ومن المؤكد أنها كانت عاصمه العمورين في الألف الناساء والن الناسي قاءم، لكنها وقعت فرسته للعرو الحي والمياني وصب على الأعلب لحسائلسطرة الحلية الى أن الهارت الدولة الحلية في القرن ١٦ قرام فلسكت فيها دولة محلية مستقلة ، يه وقعت في القرن ١٩ قام تحت حكم الأشوريين ثم القرس ثم اليونان ،



يسدو أن نواة المديسة كانت عسلى المرتفسع الطبيعي السدى يتواسط حلب وتفوم عليه القلفة - بم انسبعت المدينة واسكن السسر حول المرتفع .

نقد وحد في حفائر القنفة آبار الأراميين التي بعود أبي القول؛ العاشر في م وهي محفوضة في منحف حبب ومنحف القلفة .

طراً على محطط حلب كثير من البغيير ، آخر مخطف منتظم كان في عهد السلوقتين في القرل الرابع قاءم أذ الشد سنوقس بكانور المدينة الهنتسسة حسب المخطف رفعة السنفريج وأطبق عليها بيرواً وعنى أسم مدينة في مكتوب و تعادل مساحة بيروا و تعديرا ثلث مساحة حلب الحالية

حافظت حبب على مخططها المنطق في المهد الروماني بم اصابه شيء من الخلل في الفهد التربطي بنييت بجريت الفراس خلت مراتي، في سنة ١٣٦ م ونيية ١٤٥٠ - عندت فينج الفرت خلت كانت الحاصرة الربيينة في السمال فستراس التي حملت معر الوالي ،

تقيير مدينة حيث من أكبر البلاد غروبة أد أن حميع الآليان المائلة فيها غربية استلامية ، أما آبار المدينات التنابعة فهي موجودة تحت المستآب الاسلامية بشكل طاهر .

#### فلعه حلب

### العهد البوناتي الروماتي البزنطي :

نعج عنى مرتفع بمصلة صنيفي وتعصله السطناعي وهي يواة المدينة. القديمة ، ومجمع الآلهة - الأكروپول - في المهد اليوناني يا ثم العليب الى فتفة حصيلة في المهد البرنطي ، ولم يستطع ال يمنحها الفرب الا بالحللة ١١٠ . لايرال آثار الرومان والبرنطيين فانفره في البقل المُلدية وفي الفيسم الجنوبي السرافي وكذلك يعتقد أن الصهريجين من عملهم أنصا

### العهد العربي ب الجمداني :

اصبحب حلب مركزا للحكم الفريي في عهد الدوية الجمدانية الم سيف الدوية ، وقد لقنت عناية عظيمة منه وتصوره خاصية القلعة ، لقد هاجم الإسرافور البريقي تعقور فوكاس حيث بنيلة 197 هـ 197 م وقتحها وحرب سورها واحرق قصر سيفايدولة، تحا الحليون من طفيان البريقيين لاعتبانهم بالعلمة .

عناما عاد سنف الدوية ... وقد كان في منطقة القراب سينقما هاجم التريطيون الدينة ... وم ما حرب رغبي بالقيفة ، وحفيها مركز حكمة في ومنة وطلب الدينة في عهد ولدد سبقد الدولة .

### العهد السلجوقي :

أحدث بد الاصلاح بفي بالقلفة في عهد بني مرباس بم في عهد استلاحقة ، فقد بني رضوان السلحوقي ( ١٨٨ ــ ٥٠٥ هـ - ١٠٩٥ -- ١١١٣ م: الممرات السرية التي تستطيع تواسطتها أن بدجن الي القلفة وتجرح منها دون أن تلجفة أحد ،

### المهد الأتابكي:

كاسد المستات في القلفة حتى ذبك الوقت أبيته عم مستجمة

يعال أن نفيعه المبيعية على العراب فيعاهروا بالانتسجاب بم عاد الجيبي دامين واريدي حيد العرى وأحد ترفي المتجلس جين ومثل الى اليفل بيور العلمة على عقلة من التربطين التجيف المنتخاب العراب لا للجيب الجددي استجاله واجدة بعد آخر تجيل علاء لهذه العالم لو فيجب العلمة بسيالة متقطعة التعدال وهي مومعة ترميما - أما المشآب الهامة في العلعة فهي من عهدد الاتابكة ١ والايونسي به المعاليك

سى بور الدس سور القلعة ومساحدها سنة 330 هـ ــ 1167 م وأشنأ قصراً ، وحسس أنبه الصالح استماعيل أجهرة الدفاع في المدحل، وأشنأ فنها حديقة وعني توسائل الراحة لابها صب باستمرار مركز قوة الحاكم ومبيكية ومقر الحكم .

### المهد الأيوبي:

بعد موت الصابح استاعيل دخيب حيث في خورة صلاح العين الأيوفي بير ابنه الملك المناهر عاري ١١٨٠ - ١١٣ هـ ١١٨٧ الايوفي بير ابنه الملك المناهر عاري ١٨٧٠ - ١٢١٦ هـ ١٢١٦ ما وتعيير عهدة العمر التعيي تجيب المناب الصاهر التعيير بحديدة الى القصر التساهمة التي الديب وحجرات لايارة والجامع الكثير وقوفة المنابة السناهمة التي الديب في المراقبة وتقير المتحلرات ورسيعها تحجيرة كبيرة منيناء للحفظ بدء الفيعة من جهة وتحسن التصوريان التصوريان المنابة تنها ديب المناب المنابة عول المنابة تحيي عملة ١٨٢ م ١٦٢ و ١٨٢ وحمر الجندي حول المنابة تحيي عملة ١٨٢ م ١٢ وتبييط علية تنوات المنابة تنهاء تنماء دا حاول العدو احتيارة

### المهد الملوكي:

علات القلعة في عهد التاهر عاري سلمة وحمله ، لكي هجوم البير على حلت سلة ٦٥٨ هـ - ١٢٦٠ - دمارها ، ولم وقعت حلت

عند بنده منحقر تصنيح دان هي حديد بدان ريخي لايد يواسين فأني ولا قع عيها با خليله بنية له الدان بيجية الذي لحية خيب مقر في الايء لأمو لم النيوني على سور الداخلية حميما واحمان مركزة لاسيني الما العبالح الميماهيل وهو آن يون الدان مجتود لمية طام، ترة خيباً بالماحية فولة

(٢) الآن صفقة ٨ م لتراكم الأثرية فيه -

نحب الحكم المملوكي اصبحت مليبة بالونة ، وبكن علي المعالساك بالقلفة وجفيه البائب الملوكي ١ معن حكمة ، واستنع اليوات العلمة ثم نسوا برجين في المنحدر فرب الصدق الجدهما فرب باب القلمة الحسر والآخر في الجهة المانية .

أهم استنباف في العهد المبلوكي بناء فاعه العرش فوق الأنواب اللحاطية ، وتعبير واحهامها من أحمل ما يركه الفن المبوكي ،

### العهد المثماني :

سبكن أنفيعه الولام العيماليون لكنهم لم تحديوا فينها شبئًا بذكر اما الواهيم باشيا الن مجملا على باسا والى مصر العد بنيا فيها بلاية الاالله افتاع حجارم المتحدر ليسى بها البيلية .

أنعاد القلمة : أنعادها من الأعلى ٢٧٥ ٪ ٢٢٧ م. ومن الأسبقيان ٢٥ ٪ ٤٠٠ م تنبع عمل الجندال الآن ٨ تــ ٩ م ، وعراسية ٢٦ م

تعيير فاهه خلب من أهم الآثار القريبة الإسلامية وقد عييت مصرية الآثار في المنطقة السمالية تترميمها وأعده استاء أكبر أخراء فاعه الفرش وسيكون العلقة مفراً متحف التقاليد الشعيبة في التنفي،

### أسوار حلب وابوانها :

لقد كان السور القديم من عمل الرومان وقد حرب كثير منين احرائه عبد دحول القرس مريين في العهد السريطي يم رم . حبيد الأمويون بناء السور واصلحه العناسيون الآانة حرب عبد دحول تقون فوكاس أنام سنف الدولة سنة ٢٥١ هـ ورممة بنيف الدولة

<sup>(</sup>۱) الوابي المطوكي كان يقعي ( باثبا ) ،

سبه ٣٥٣ هـ و بني عليه الراحا ثم بني الله سعد الدولة الراحا أحرى وكذلك فقل بتو مرداس .

اما بور الدين فعد بني أما مالينور فصيلا النبه ٥٥٢ هـ الدين الدين فعد بني أما مالينور فصيلا الدين المقصيت الدين الملك العرب عشرين النبة ٥٩٢ هـ وبني الملك الدين عشرين برحا وبيغا بين باب الحيال وبات فيسرين أريفاعها بريد عني ١٠ دراعا اللوح ٥٠ ـ الديوريال ـ ٥٥ و ٥٨ .

حرب الموعول السور سبله ۱۵۸ ه ۱۲۱۰ م وأعاد المعاسسة الشاءه وحملوا له الوانا بعلق ، ثم عاد الموعول بحب رعامه بسهورلية في آخر القرل الرابع عبير الميلادي فحربوا السور مرة آخري ، عمد المعالبة أي ترميمه وبقويته بالتدريج ، ويلاحظ أن أكبر سلافيل المماية بحلب والدوارها وأبوانها هو المؤيد شبح ۱۹۱۸ سـ ۱۲۱۸ هـ يا ۱۶۱۲ م اسم الاسرات برستاي السادي بني الأسوار الحارجية ،

الله النصر : بني في رمين الماهر عارى ، وهيو في منتصف الشور الشمالي .

بائب انطاكية: بني في عهند الناصر الناني توسعه بن العرير 171 - 178 هـ - 1771 - 1771 م. ثم حادد في عهد الله لا شبيح في الفرن 10 م. اللوج ٢٦ - الصورة - ٢٠

طا**ب قلسرين:** برجع الى العهد الألوني الصالكية حادد فيما لعاد النوح ( ٢٧ مـ الصورة ما ١٢ ) .

را) القصيل هو سور السامي المام السور الأسين ليكون حظ الدفاع الأول ،

عاب الفرج ، له سع منه الا س عدده قايساي ( ۸۷۳ – ۹۰۱ هـ = ۱۲۸۵ – ۱۲۹۱ م ) •

ناب المعام ؛ بدا به الصحر عازى ثم اكمله ابنه الملك العربر ؟ ثمم حدد عاده برستاي ۱۲۷۰ - ۱۲۸۸ هـ = ۱۲۲۲ – ۱۲۳۸ م ، وهمو پشمار بوجود دهينر الى بمنية الموج ۲۷۰ الصورة ما ۲۱ -

باب الجنان ١٠ اعبد ساء برجه سنه ٩٢٠ ه = ١٥١١ م .

لقد الدحيث التجديدات المملوكية على الشور والأنوات اسخفستات الجديثة التي شاعب في ذلك العصر ومنه تجهير الانزاج بمدافع ١٤٣٠

### الجوامسع

من مقاهر الرحاء ان بمير الملك أو الأمير أو الحاكم أو عني كبير بناء تحدد ذكراه كجامع أو مدرسه أو ملحا أو مستثنعي ٠٠٠ وكان النابي يصبع في مسروعه كل أهلمامه وترعب في تحميله لنكون ذكراه عاهرة .

### الجامع الكير: "

يمود عدا الحامع الى المهد الأموي ونعال أن الوليد هو تأمله ، وعال أن سنتمان من عبد الملك هو الناني وأواد أن يشرك أثرا في حسب

مدم مد اسات موجرة ووسع العربي وبر بني له أثر •
 (٢) شاءت الإسلحة النارية في ذلك المصر •

لا يقل عن أثو أحمه في دمستق . ونقال أن العماسيين عراوا حامع حلت من راسمة استعما وتقلوها ألى حامع الإسار في لفراق .

بعد حدد سبب لدوية باء الجامع بقدما اجرقة بعقور فوكس سبة ٢٥١ هـ واسد فيه الموجد ، أما المثلاثة فقد عمرت بنية ١٨٢هـ ١٩٠١م اللوح ٢٩ تـ الصيارة تـ ٦٥ .

احرق الاستعليون الجامع محدد بناءة بو رالدي محبود حسب محطيله لأون و و دناف الى مصلاه ارس بنوق البر الاقتمالية و بنافية و يسافيه محرانا من الحسب البعان و احبرق الحامع سنة ١٨٤ ها عندما هاجم حسن صاحب سنين و برحدد ساءة الملك النافير محمد الن فلاوون في أوابل العرب النامن الهجري وعمل به مسرا من حسب الالبوان وقعمه بالعام الدح ٢٦٠ والعنورة بـ ٢٦٠ هذا المسولا بران موجودة حتى الآن وهو مران برجازف هندسية متشابكة و وحد من ذلك المعتبر حسبات فديمية في المعتبورة الشرقينة والجاجر الذي عصل بال الحرمين والياب الكائل في يمين المنز و

### جامع الإطروش:

في محلة الأعجاء ... عمرة فيما بابت حلت المعوكي سيسة ٨٠٧ هـ يا ١٤٠٢ م وهو الصين ميان عن الزيازة المعوكية والجهية مريبة بمداميك سوداء ، حول بابة الكثير ويدافذه حيط عربص مؤلف من رجارف بازرة حميلة اللوح ١٣١٠ الصيورة ... ٦٩ ...

رمم ساؤه عدد مرات ، وهو بجاله حبيبه الآن

### جامع العادلية:

في ساحه براه الوالي القيماني مجتبد باشته في أنقرل ـ الع = ١٦ م على النمط البراكي ، فيه الواح فاشانية جميلة

### جامع الخسرونة :

معائل القلعة الدالوالي الفئهاني حبيرو بانت سبة ٩٥١ = ١٥٤ ( المدون المدون الدرمية الدرمة دائما ١٥٤ ما الدرمية الدرمية

#### المتعارس

الله القول السادس الهجري لهضله علمته حسله والسع الحكام السائلة المركزة في ساء الحدراس وسم التقليم «الان البلاد التالية الفكار عراسة رواحيها لعص الغرف الدينية في القريض الرابع والخامس الهجراس فكان لابد للابادكة من أن تناهضوا تلك الإفكار السابعسة بالشناء فور القلم لتقوية النائلة «

### المدرسة الحلوبة :

في محله حيث بيد الله ... كان في الأنس هذا البياء كالقرائية حلت الكثري وهي تقود أي القرل لحامس بالله ، هذمت الكاتدرائية في الله الامتراطور اكو تتروس بنتيلة ، ٥٤ م. بيم حيددت النام حوستسال ... لا تران آبار القن المستحى باذبة أبي الآن ،

حولت الكنيسة إلى جامع بنية ١٨٥ هـ = ١٩٢٤ م عبدما حاصر الصيبيون خلب واحدث فيها فيما بعد بور الدين مجمود الوات وبيون للطلاب وجعلها مدريية بنية ٢٤٥ هـ ١١٤٨ م حيادت احرا بلا بران فيها مجرات هذا حدا من الحبيب من أيام استاصر الثاني توسف بن تعريز بنية ٢٤٣هـ الوح ٣٠ ـ الصورة - ٨٨٠ .

### الدرسة القدامية :

في مجله الجلوم. كليسته فديمة حولت الصا بلله ١٤٥ هـ

۱۱٦۸ م الى مدرسه في عهد العادل بور الدن محمود . ونعيبو من احمل و أفدم الدارس: فيها رواق لطيف دو نفوش بازرة متشبالكه ، وفيها مصلى محرانه من الرحام ، نوجد فنها عرف عد لدة للطلاب .

### العرسة السلطانية القاهرية :

بحاد القلعة عمرها المك الكاهر عبارى بن صلاح البلاين الأبوني لكن بناءها بدينة ٦٢ هـ و دلك بعد مونه ١١٣ هـ . الها بات بنجم ومصلى دو فيه ومحرات حميل . في هذه الدراتية مدفن المك التناهر عارى المنوق سنة ١١٣ هـ .

### المدرسة الظاهرية البرانية :

حاله المدرسة متاجرة حدا وهي بجاحه الي برميم .

### مدرسة العردوس :

حبوبي باب المعام السبية روح الصاهر عاري والسمهة الصليفة حاول السبية ١٣٣ هـ ١٢٢٥ م بالها معريض للدلغ واروقتها لطيفة محمولة على عملا ذات تلحال معريضية ، لها قله ذات مقريضات ومحرات من الرحاء المجرع اللوح ٣٠ للصورة ١٧٠٠ .

### الأسية ذات النعع العام

ان الملاحي، والمصافات البكان والمستشفيات السمارسيات بالت عناية كبرى مند عهد بور الذين مجمود بم الأبونيين ،

### خانقاه العرافرة :

مجله القرافرة وهي كالبخلة فيها مساكل للفعراء وأنساء السبس ساها أسافير النالي يوسف أن الفريز أسبة ٦٣٥ ــ ١٢٣٧م . بأنها دو مفريض هام - بها أيوال وجرم نفسة دات مفريضات ، المحواف من القليدفساء الرحامية بعلوه فيف حسبي مرتى ترجازف مجفورة .

### ليمارستان ارغون :

كان فيه حبيبية فلابهة بقاعة خدا فيليب بينها بقافيله

### تكيه الشيخ ابي بكر:

فرف استستفى العبيكري التيلت عن بد احمد لين عمر العارى في الفرق العامر الهجري = ١٦ م وقد كان بقيم لها بعض الولاد العلمانين المفاعدان ـ بدا على الحكام لهدد البكية ـ وقد برك كن من الولاد الرا فيها النواج ٢٠١١ التنورد - ٧ ـ ـ

#### الأسواق والحانات

تنمير حنب دسوافه القديمة المنتفوفة التي تذكر بالأنام التعالية وبالوسنتات القديمة التي كانت فائمة أد داله كتفايات التجار تحبيب أصناف المنيفات وبعايات الصناع ، وتعشر هذه الأسواق حميل واطرفته ما هو موجود في جليه ،

اهتم سببف الدمانة بساء الأسواق مبد بحرست بفقور فوكاس -ثم أحد الطاهر غازي وخلفاؤه بجددوع - كبرت الصابع في أيسام المانيك ، وحاصة فساعه الصابون واستمرف هده الصناعه باحمه حتى القرن الحادي عشر المحرى إلى استانع عسر الملادي .

كان تجار الحملة ولا ترالون للحدون مكانتهم ومستودعاتهم في الحالات الكبرى وكان للبجار الأحالت حالات حاصلة لهم كحان السادقة الملي في الفرن الحامس عشر المبلادي .

أستور تقدم خلب من اساحية الصدعية والتجارية في العيدة المشائي حتى فاقت دملين لأن التجارة السرعية كانت تسير مثن التجارة عن طريبيق الغراب الى خلب بد التناجبين ... واسكم تعصل التجانات

#### خان الصابون :

في سوق المناديل بقال بناه الأمم اردمر في الغول العاشر الهجري السنادس عبير المثلادي له ورحيه فجيه من روع ما تنجه الفناول الحديول فيها حيوت عريضة من الرحارات فيتدنيينه التاروة والمستاكة لعبير من اكمل القيول التربيية ،

### خان الوربر:

في سوعه على بناه أحد ولاه خلب المنت بين بنية ١ ٩٣ هـ = ١٦٨٢ - نصير أعظم خانات حيث في ألفها، القيماني فيه وأجهه خارجية وواجهة داخلية مرستان تحدوظ من أتر خارف الهندسيية المشابكة النازرة و تعبير من حين ما تبجه الفن الغربي النوح ٣٣٠ - الصورة - ٧٢) .

#### القصور

### مطبخ المجمى:

(محلة بمويقة على ) وهو من بعدًا عصر عرجع الى القول اسمادس

الهجوي وهو لأحد امراء نور الدن رمم في الفريس الناسع والعاشر الهجويين بـ

له فيه ذات مفريضات ، والوادل مرسان بالرحاء المجرع وفيه تقايا حشيبه حميلة ، هذم الآل فسير كيم من المصبح يتونيينهاعلريق.

#### دار رجب باشا :

في محنه السفارة عي نفيه دار من انفرن القاشر الهجرى به جبهه حمله خدا مراسه بحبوط عراسه سرنصله مراسسه برخاوف هندسسه بازاره ومستابكة ، ما نفسه الدار فهي غير طامه اللوح ٣٣ ساتصوره ـــ ٧٤ .

#### دار جنبلاف:

في محله البندرة قار همه حدا من المهد المنماي وهي قائمة على العامل دار فديمة. هي الآن ملك أن الواهيم دائب، تبعير ديوارعال حدا لا تصارعه أبوان آخر من حب الارتفاع ومن حب ريستة بالأنواج العاشائية البديمة أبي بماد أنواجهة كلهب الديوج ٢٢ - السوح كالمسابقة التي تماد أنواجهة كلهب الديوج ٢٢ - السوح كالمسابقة التي تماد أنواجهة كلهب الديوج ٢٠٠٠ - الصورة - ٢١) .

### دار غزالسة ;

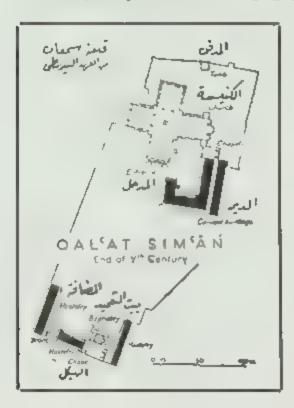
في محله التنسبة . هي دار حميلة حدا من القرن الحادق عشر الهجرى شمير ترجارفها المعوسة على الحجر وتحلقاتها الحسبسة القد تقلب أجراء من هذه الحسبسة لي منحف القنصر في تريض . . الدار الآن مستقولة بمدرسة بدرس .

#### بتحف جلب

في حلب الآن منحف صعير في ساء غير ملائم نصم الآبار اسم فيه

القديمة ، سيكون لحلت منحف عطيم سنسنى حسب بحصط حديث قائم على دراسة دقيقه للآبار المحفوضة صنبه ، وسنسنع المنحف وتؤسس به فرو عاجرى تمثل المهود اليونانية والرومانية والبرنطنة والمربنة الإسلامية .

( برحي مراجعة بحث المناجف في القصل الثابث و



# الابنة الاثرة في منطة حلب

#### قلعه سممان :

في استمال العربي منس حيث وفي حيل سيمعيث على رواني منبوحه تعوم عدد مينيات تتربطيه أهمها الكاتدرائية في أعنى مرتفع والدير ، وافتتى أثنيم العلمة على هذه المنسات لإنها النجيب من فين العليبيين كمكان محصل بير الحدد العرب لمد فيردهم كندلك ، يم عدت حراب ،

#### الكامدائسة:

فامب حول عمود بعان آنه كان مرتفعاً وكان تعتقبم فوقه القديس ستعمال في القرن الحامس المثلادي وكان الناس مساركون سنة وتابونه برزقة وستمعول بعيانجة ومنتدب هذه اللابدرانية الهامة في الغرن استادس المثلادي وهي بقيل القن البريقي بعيورة عامة وفي ريازة الكائس بصورة حاصة محطط الكائدرائية كالقنيب تتقاطع في اليو المنفى حيث بعوم بعية عمود العديس البوح ٣٤ . الصورة ٧٥ والى حيوني سرفي الكنيسة بوحد فياء السافي لاقامة المحجاج .

لقد كانب حانه الكنسية بنينة ، غنيت المديرية العامة للأنسان والمتاجف بترميمها وتحميلها . فقاد النها رونقها وسيكون منتجف بروار والنساح والحجام من حميم افطار الارض نشرا لأهمية فيها ومكانبها الدلية .

#### السدير:

نفع في مكان أوظ من الكالماراتية على تعلا تضعيا كيلوميان تعريباً وهو بناء واسلع وصلحم - لكن فيمنة العلية أفل أهمنة وحالية سبشة حداً والسعلى به - اللوح : ٣٤ تـ الصورة تـ ٧٦

### كاندرائية قلب لوزه :

بعع غوبي حب منجرف الى الجنوب من طريق الطاكية ، وهي بناه صحم حميل لا إمل اهمية عن كانفرانية القديس منمعان وهي انصا بمين المن اسريفي في ارهىغصورة ، يرجع بناؤها الى منتصف الفران استادس لمثلادي اللوح ٢٤ ــ الصورة ، ٧٧

### قصر البنات :

يقع فرنا من فريق حلب بـ الفاكلة فرند الحدوق المصطفة التي تقطن أواء السكندرون عن الوطن الأم ، هو بناء صلحم حلاً مؤلف من النبية لتوليدي ومصافة ودين العدة الأنيية لتوسيع حول باحة واسطة ، يعود البناء التي القرن السادس مثلاديوهو الأرامهام،

توجد خلف البناء مقافي منقورة في الصحر

#### دانيا :

نقع في غربي حلت وهي بسيا وبين فصر النبات أفيها فسنور منفورة في الصنجر وفوق هذه المدافل بوجد هنكل صفير مجمول على أربعه اعمده ايونيه مستقوف بهرم حجري ، عنى احد الأفواس كتابه بشير الى انه بني في سنة ٢٢٤ م ، ويرى صمل بنوب الأهلين نقص آثار قديمة .

عبد دان نصادف الطراني الرومانية المعبدة بالحجر التي كانت

تعسن الطاكية تحلب وهي لاراك بحالة جيفة عابرهم من استهتار الاهلين بالمحتي واقتلاعيتم الاجتدار للاستعادة منها في استء الموح ٢٥ ـ الصورة ـ ٧٩) .

بالقرف من دانا مفترة البلامية فديمة فيها شواهد هامة ميني الفهد الايوني .

### البارة ( كفر البارة ) :

في السمال العربي من معرة التعمال حربه كثيرة برى فتها فتوق شعوفها على شكل غرام من الججر - للوح ٢٥٠ - الصورة - ٧٨ -وبالعرب منها كتبيته بريطته ، ، ، وحد انصبا فعير غربي بلاعى فصر أبي ستغيان ،

#### فسترين 🗆

سيم أرامي معناه في السير الفع في منطقة حصيلة خيويي حسب وشرافي الفراق المعندة عند لقييان الحصيليات استلوفيانون وافتلقو عنييات سيم حالكتين لد علي بها الرومان وافتلقوا عليها استما محراك الساليي والسؤو لليها ولين الطاكلة الفريق المعيدة. وطلب هذه الفراق مطروفة حتى ألفول ١٢ م ، في حواسيستال السوور بين سنتي ، ٥٥ ــ ٥٥٥ م ،

الليوى الفريد على فللتران سنة 10 هـ ي ١٣٧ م وجعلوها مركز المحكم في الليمان ، وجيفوا فيها جيدا للكول دائم الاستعداد يرد عروات البرطيان ، عندما جعل سنف الدوية عاصمته خلب بقل سنكال قسيرين الى حلبة وعدت مدالة باوية ثم قرية بم أصبحت خرالية ،

أجرى بعص أنعلماء للصيبات في المدينية فمطعلوا بتووهيا

واكتبلغوا معالم فصورها ونعص فيورها ، وتعلل الآن قللرين فرية صغيرة ،

#### سفيره:

بقع في الحبوب السرفي من جنب ، احراج منها انظماء في أواحل القول التاسع عسر وفي القول العبيران كبرا من الشواهد والرقسم المحاربة باللمة النابلية وباللغة الآرامية وهي مودوعة الآل في منجف اللوفل ، حصلت المدارية العاملية بلابان والما حقب منس سنفيرة على تصليل من حجر البارالية مكنوبان بالقصلة الآرامية للصليال على معاهدات للساسلة لين ملوك المدو للاب الأرامية في القرل السامل في وهدال التصليل من أهد الآلان المحقوصة في المنحف الوصلي للمنبيق وهدال التصليل من أهد الآلان المحقوصة في المنحف الوصلي للمنبيق للمنبيق المناب التصورة ما المنابق المنابق التصورة ما المنابق التصورة ما المنابق التصورة من المنابق التصورة التحديد التصورة التحديد ال

### متيج :

نفع في السيمان الشرفي من حيث ، استهما محر ف عن الأستم الأرامي في الفلاية أمانوع أن أفتق عليها التوان استم أهبيرو توسسي = لماينة العلاسة الكن هذا الأسبان الدراج عنى السنان

كانب الطفوس الدنية السورية فيها همة حدا ، وكان يجح الى منتح كند من الناس لحصور الأعناد الدنيسة فيها ، وقسم بالواليون من هذه الأعناد ، ولعل الصود المنظوعة التوبيون الفائدون الى للادهم كبراً من المصلفات والعقوس الدنيسة حتى الهم صاروا لسندعون رهبان منتج للقنام بالأجتفالات الديسة في بالتوبين في الدولان

 والبرنطين ، وقيها بنقي هرفل الصليب الدي كان الفرس سيبه من القدس سيبة من العدس سيبة من المحدس سيبة ، الدي المرس الي المادية عندما الكبيروا المادية سيبة ، ٦٣ م ،

### کرکمیش:

تقع على القرآب في الأراضي البركسية ويعاليب في سورية حرابلس الآل طلال المدالة الحسلة التي تقود الى وائل الألف الأول في م في كركميس المدلية محقيلة سيورس وفي داخلها طلال القصر الملكي والمسلة اكالت بقليل كركميس عاليمة المملكة الحثية في سوريا .

### فلعة النجم:

بعم على انفرات والطريق المؤدنة من منتسخ الى الفرات وكانت سيمى عبد أنفرت حبير منتخ وهي فلفة عربية - ويسخ بده عليها العادل بور أندين مجمود واصلحها ، لكن المستآت الهامة الموجودة حانيا هي من عهد الملك الطاهر عارى الأنوني .. نقال أن في أنفيقة عقة تونيال إلى الصنعة قبائلة من بحث الفرات ،

### تل احمر :

الله الفداد الراسية ورد الله في رقم الأنف الناك في م. المدينة آرامية و الليوني عليه الاسوريون و واقاموا فيهية مشات و فيلالها الحالية اشورية من عهد للما بازار اللائث وكالما تقليل هذه المدلية في عهده ميناء سنما بازار على القراف و كال سن الاشوريون منها لحروف على الارضى السورية الداخلية

احريب بنفيتات . في بن احمر وبقلت التريبيات الحداريسة الملولة من القصر اللكي الى متحف حلب .

الأسب بهذه السفينات بعثة الرسبية برئاسة تزرو دانجان ودونان ا

### ارسلان طاش :

اسمها العدم حدانو وهي احدى المدن الأشورية ببعد . ٤ كم عن العراب شرفا بقع على الطريق البحارية بي حران وبن احمر . وكانت ارسلان طاش مركز بحصع الحنوس الاشورية لفرو سوريا .

احرسه بنعيات في الدينة بنية ١٩٢٨ فكينف بيورهية المستدر وو حد أن الناس البربي والقربي محمدان بالانبود القشيد من وصبع الانبود على حالي الأواب ادجال الرعب في قلب العرب الدخل أي المدينة ، أما القيلة على ملاحلة محمي بيورين محمجين بهما وجهد النبال وهما بمثلال الاروام المدينة العدد الانبار موجودة الآل في منجف لو فر في باريس ومنحف حيث .

### بل حلف ∵:

هي قرب راس الفان ولحمل للها هي لغلبية مدلية الغورالة. الأراملة الواردة في التقلولين القلالمة الفائدة للغرل الثاني عليرف، م. تعود القطع الإبرالة المكتسفة عالي بن حلف الي ما يان الإيف البانث والألف الإمان ف. م تعصلها في منحف خلب والتعص الأجرافي منحف

تأميا بالتغيثات النفلة الأفرنسية لمنتها لتي بمتناجي أن أجمر

المسلم الإسوريون على مبت بيناء داسياء على غراسة ويعبوه في رسال إنتاني
 المسلم في الدينة الحسيم السمل في حدد الدينة وعلى بحدد أحداث

 <sup>◄</sup> المسهور في النب الحسنة إلى سميا إلى حيد النحاء وغو تحويف أحيي
 ◄ التكوي القريب .

رئ الانت بالمعليد العلم عالم برياسة ماكس بول أونيها يا ١٩١٣ ـــ ١٩١٣ ـــ الد ١٩٢٧ ـــ ١٩٢٩ م +

بربين - حبث اعبد الثباء بوانه القصر ما المعبد المحمولة على بلاية بمائين كثيرة ما والمعبد هذا بعود الى القرن ١٣ في م بناه الملك الأرامي كربارا عن حادثانو ما لفد استولى الأشوريون على بل حلفه في القرن ٩ ق.م.

### تل الخويرة :

بعد عن بن حلف عربا ۱۰ كم بقريبا بقوم بعيه الدينة برئاسية الدكتور مورتفارت بالتبعيب فيه ، وكالتبالمدير به القامة الآبار والمدخف فاحت فللغيات على بعملها سابعا ، بعود الآبار المكتشفة الى ما بين الأنفين الرابع والذين في م، معلم حملها في المنحف الوضعي بمسيق ، اكتبلغت البعية في موسد عام ١٩٥٩ مميدا هاما البحث هذه البعية عن وجود مدينة والبوقائي) عاصمة الميتاليين والبيم بديد بعد وجودها في احدى صفات هذا البل .

### النطقة الساملية

سجع استاحل السوري باقتيم لطيف وجهان صيعي احتياد وموقع استراتيجي محمي بالجنان ، مها حمل المنطقة مند الفتيور العديمة مركز حصاره راهية الشيف اهيه بالرزاعة والصناعة والبحرة ومهروا لملاحة فمحروا عناب البحر الانتص الموسط والبيؤوا على سواحلة مراكز تجارية كاست فيلة الوصل بنيهم وبين شعوب البحر. سنتكلم فيما بني عن اهم المراكز الحصارية في البناحلة فريانياساسا

#### الطاكيسة :

مدينة فديهة صار لها همية في المهند الندوقي عندما أعداد بناءها سلوفس لكانور واستماها على الند الله الندوس وحقلها حديث المحقط المروف الرقطية استظراح وقام فيها حميليم المستاب الاساسلة للمدينة البناريين الرئيسين وقواس النمر الماسراج والمدال البندق وورد كانت بطاكلة عاصمة البنوفيين وطلب بعدر كثر مراكز في الاقتلم السوري من الباحلة الدينية والقيمية وهذه المدينة نقيلم الأراد مع الانتقاب في المنطقة المعتبلية مين فين البرك .

#### اسكتدرونه:

معاللة واقعه في بهاله خليج اسكنفارون بناها الاسكنفار المكفوتي وهي مركز المجافقة المنالونة .

#### سلوقينة:

عمرها أنصا بنبوقس عبد حصب انقاضي ، نعود أهمينها للعهد اليوناني الهلسيني ويستبي النوم (السويدية وهي واقعه أيضا في المطقة المتصية ،

### راس السنمرة:

مدينه فيبيعية من القرئ 10 قيم أسمها القديم (أوعاريب وهي بعوم على مرتفع على بعد (1 كم من اللافينة شمالا ويبعد عن النجر ٢ كو ، ويه منياه على النجر للسفى استهالتنصاء كالتانجمع فيه الصبايع للشيدارها عبر النجر ، وكان كبر تعامل اهلها مع سكان كريب والانجيار

تقوم بعدة أفرست برياسة الدكبور كلود سيقو البعدون مع المديرية العامة للأبار والمدحف بالتنفيت في المدينة العديمة فكسفت حتى الآل عن العصر البلكي ويوابقة ، وتستمر من أعمال الشعيب أن المدينة كانت على فيدة كانت على مدينة وتنفة مع فراعية مصر ومع شفيفاتهاالدونلات العليمية الأخرى - الأرابية كانت بماني من بدخن أندولة الجينة في شؤونها ومما السفرة أحيانا إلى الإستفالة بالمصرين ، وقد وجد في رسائن بل الممارية في مصر ما يؤلد هذه القلافات ، كما أن المطع الأبرية الموجودة فيها بينيء عن هذه الصلة ، وعن وصعها السياميي والفسياري بحاة الدول المختطة فها .

لقد أصاف أوغاريت في الغرل الرابع عبير فءم ولاون طاهيته

"كللما يدله بلدته في سنة ١٩٣٨ وقاما عمال استعيب فيه سنسه ١٩٣٩ وتوقعت للملب الحراد الحيلة الدينة لل استوقف علم الحرف ولا توال غيال النفيد تحري في خريف كل سنة من قبل اليضة فقيلها - وحوس دهب سطعه المدينة الآنها استبطاعت أن تصبيع ما فسيد .
وفي أنفرت الندي سنر في م هاجمها شعوب النحر الدين كانوا
تحاله بدوله وكانوا قد تركزوا في النوبان افعانوا فيها فينادا ، ومند
دلك الوقت تقهقرت أوغاريت .

منكب المدية في القرن البادس ق،م من قين اليجار الوقال و سيء لي حوارها حي مدحلي ، اما منية منصباء فقد عاشيت العبد في القرن السادس ق، وأقام النوادن مع النبعت السوري القافلان في الفيد علاقات افتصادية ، ومنكبها حالية يودينه يم عاشب في الفهد الهاستين ال

بعوم الملاحة التحقيدية من وعارات على رائية مرابعة لدخل اللها مراكب في منفل المرافع بؤدي الى باهليز مقبطر ٢٠ اللوح ٢٦ العبيري العبورة - ٨١ برقى منه الى عديبة فيلاحد على الجهة اليسري برح مرابع صبعة ١١ وسملة ٥٥ مجمي الناب باللحل الرائز الى العشر الملكي حيث بحد رصة معروسة بالحجارة الكسيلة البحيثة الموق وترى بقسيمات العشر واروقية ذات الملك الله عبيلة الملك السيلي واللعشر باحيال وعشرة دراح و وهو بهندسته يشبله البعل الكربي والقد السبطاح المعلوب الالميان وحدوه الملك بهم وينع الكلية لانهم وجدوا فيها للهي التي وجدوا المهارية ٢٠ .

أخرد يدارنه لمحامة الآلتين ويماحظ العلم الحي طيبة المؤلف للحياة فحليا كاراف الإستاد طلباء الصامدي بالله 192

الاستوابات بدي نام معوجته الساب و بادهيم التيلي الاستواب الميسيني .
 از جع باهمان الأول الخت جد از د أوعار بنا الموافة لعص التصويل للكنيمة في أوجال با

ا من قبور أوغاريت المحاورة للفصر أوط من مستوى الأرض بنجو منزين و أكبر وهي مقطة دلهاج حضرته كثيرة .

عوم معلد « نقل - في الحية السمالية وهو بحوي باحه فيها مدنج معدية الأعداجي بالعيادة الداخلي .

نقع المدينة استعلمه سلمالي القصر المكي وبلاحظ أن المدينية معلمه الى آخياء بعضلها سوارع مستقلمة متفاملاه ومنوازية تقريب عرضية الدور بعيني بها وفي كن قار باحة تستوية وعدة عرف دين وحمام ومدفن بحث الأربين .

عم حي الميناء على تعقد ١,٦ كد من المدسة حسب بقيم التجار من حسستات محالفة - يوانسه المساء ، كان خليج المبناء القصان من التحليج التجالي المنتىء بالرسولات

#### اللادقية

كسب مدينة فسنعية في الأنف الديي في م وقد وقفت بحث حكم الأسوريين بم الدولة النائدة الثانية الحسسب اللادفية على كبر شهرادي الفهد الهليستي للشاخد دساءها سلوفسي بيكانورواسيماها الأودست على أسم مه بم على لها الرومان واصلحت ملياء لمدينة اقاملة وحصلها الحكام تسيء من الأميارات التجارية .

في حبوبي المارسة بعم لمسرح المارح من العهد الهلبسبي ، وفرت حامم المعربي برى ربعة أعمدة دات بنجال كورسية ربما كانت بعود لمعبد الحوس الله الحمر وعلى بعد ده م بحو الحبوب المربي يوجد أحمل آثر في اللادفية وهو العوس المربع البيرانيل ؛ الذي

الحرم فندد أني الخامع للالمة الهيكل في المعالد الرمسة والمسيخلة

کان پنوسط معرف تفاطع النبار عین الرئیسین دوی الاروقه المحمولة علی العجد اللوج ۲۱ ـ اکسورد - ۸۲ ...

### جبله:

البيمها القديم عابالا مستورة بمسرحها من القصر الروماني طوية ٩ م تنسيخ لـ ٨٠٠ منفرج مسي في استهل تخلاف جميسع المسارج السورية المستندة إلى تنفح هضية ،

#### عهرت

هو الاسم المستعمل اليوم وهو الاسم القديم الصا الذي حل محلة في المهد الهلسيني الاسم ماراتوس لقد الساهسدة المسته الارواديون وكانت مردهر« عندما من بها الاسكندر ولم اراق سكان ماراتوس التخلص من الارتباط الرواد حربها الارواديون ولم يعد لها ذكي .

#### بل سوكاس:

يعم فرب خلله ونعوم الآن نصبه دانمركته ٢ تاستقيب فيبه وستكسف عن مدسية همة كاسة بيدعى في الفهيد الهلبيتي

كان صدف على عمال السميتية الحدر العربيين الأسماد فوان لمصلمة من قبل لمديرية تعلقه لعاوية البليد لليب تلكيني الأعجم القلي في هذه الديرية الم ١٤ قال السيد منتيسي هو الدي لمداف على عمال المسلمة والممينية :

٢ براني بلسلة للاكتور وتني

التسوس - وريما وحد فرينا من الكان مدينة - أوسيو - الفينيفية . القديمية .

### جزيره ارواد

حريرة صغيرة ، ٨ × ٠٠٥ م مقان طرطوس كان به تسطرة على استاحي السورى و وسب دورا كبرا في الملاحة واسجارة المنحرية كما نفيت دورا في الساء بنه الحارجية المديمة باين الحبيين والمصرية كما نفيت السنيون بد احتظروا الى احلابها سنة ١٢٠٤ هـ ١٢٠١ م. أهد بنيء فيها نقاد النبور القداد الذي ترجع بقض احراله الى الفهد العنيفي .

# القلاع والحصون الصلبية في للنطق الساملية

علاحف أن السنسيين الدخلوا إلى الأقليم السورى أنقى القوطي وهو تنمير بالأقواس والمقود الردوجية والمنكسرة ... وقيد نسو المحصول في مواقع استراتيجية في عاله النمة من حيث الوقيع ومن حيث البياء ، وقدكيت هذه الحصول مركز حكم الامم الأقطاعي الصيبي أبادي الرم القلاحين أن تقدموا الله المحصول مقابن حماليهم ... كما هو الأمر في النفام الاقطاعي المعروف في وربايد ، وتحت التقلم به كان في كثر هذه الرافع حصول أه فصور عربية فديمة ،

### قلعة صلاح الدبن ( صهيون ) :

تعم على فروه حين فرات الحمة . الكان حصايي وقاه استعمل منذ القصور القديمة تفالة حريثة ... بني العبلسيون القلفة ستسلم ۱۱۵ هـ یـ ۱۱۱۹ م واستخلصیه منهم سنلام اندان است ۱۸۶ ه.. ۱۱۸۸ م -

تتمثل الدروة بالهصية في مدان تنتيق بسكل تبعر التسلام المثلث الذي تتوسع فواقة العلمة ... لجا السمينيون الى حمر وهسدة في ذلك المكان حلى علاف المعاورة والشيء حسر على الوادي السمالي ( )، مجروب الأن .

شكل القلعة يتناسب مع المربعع فهو السبه المنت ، بيت القلمة حسب العن العوضي شال حميع المستات الصلبية ، وهي سمين باقوانيها المكسرة وعفودها المصالبة والراجيا استبدارة في الروانا،

توجد في العلمه خدار تتربقي ونفاء حيس تسعير ، ويوجد فيله ا أيضا من الآمان الفرنية المستناد بعد الاستبناد على العلمة حامع تسعير ومندنه وحمل وهده الاسته بعود أبي تهد فدون ، بست بان واحر القرن انسابع الهجري وأوائل النامن - ١٢ - ١٠ م ،

### قلمة الرقب:

بقوم على والله صحمة ذات مستع كثير تشرف على المساس والطريق استاخلي ، تحدثنا المؤرجان الفرت أن في مكان الهمة كان بقوم فيتر غربي فديم سي سببة £40 ها لله ١٠٦٢ م من فين أحساد رغماه المنطقة وقد البيولي البريضون بلي التحصين الفراي سببة 402 هـ = £11 م ،

استولى الصنتيون على الحفس سنة ٥١١ هـ = ١١١٧ م وفي رواية أخرى سنة ٥٣٥ هـ ١١١٠ م وأصبح الحصين مركز أماره مناسبة بالعة لانطاكية .

فرص فرسارالمستعى المتعومون Hospitaliers بهودهم على المستنبي سنة ١٨٥٠ هـ على المستنبي سنة ١٨٥٠ هـ على المستنبي سنة ١٨٥٠ هـ المال المال في فيل فيلاح الدين والنبية الموادي المركماني سبيف اللاين سناى من حن الاستثلاء على الحصل لكنية به المفتح الواحرة اصطر الفرسان ال يعقلموا التبيية مع العرب سنة ١٣٨٩ هـ وأحرة اصطر الفرسة الى المن التبيية مع العرب سنة ١٣٨٩ هـ (١٢٧٠ م ويؤدوا الجربة الى المنظم بيانا من بديم بي عهد فلاون سنة ١٨٨٤ هـ (١٢٨٥ م ما الحصل بهائنا من بديم بيانا على عهد فلاون سنة ١٨٨٤ هـ (١٢٨٥ م ما الحصل بهائنا من بديم بيانا على عهد فلاون سنة ١٨٨٤ هـ (١٢٨٥ م ما الحصل بهائنا من بديم بيانا من بديم بيانا من بديم بيانا ما المنظم بيانا ما المنظم بيانا ما المنظم بيانا ما المنظم بيانا من بديم بيانا ما المنظم بيانا ما

فلفة المرقب النمار باستامها وستورها المردوم لكنها فسنها مماما بالقلام الأخرى من حيث النصميم والنكل و بن الدفاع . نقد حقرت وهدة في الجهة النيرفية وتعمل استمالية لقصيل المرتفع عرا الهضاف المحاورة ـ كما هو الحال في فلفة فللاح الذي اصبهول . .

اهم بناء فني في العلمة هو الكنسية - النوح - ٣٧ ــ التيبورة ـــ ٨٢ ــ التيبورة ـــ ٨٢ ــ التيبورة ـــ ٨٢ ــ العلمية المدالة - ٨٤ ــ العلمية اللوح - ٣٧ ــ التيبور؟ ـــ ٨٩ - ١٠ في الداخل منتبات مناجرة من اللوح - ٣٧ ــ التيبور؟ ـــ ٨٩ - ١٠ في الداخل منتبات مناجرة من المهد العلماني و حالة العلمة الآل بنيبة حد وهي بحاجة الى ترميم و

#### قلمه الحصن :

لقع على رافية متعركة عن حميع التريقعات تصوره فيتنعيه وهي

(۱) فرسان المستشفى هم بالأسل قرفة دينية > ن و جنها مسامسان المنباء والرواد ومعالجة المرضى ٤ ولكنها مع ذلك كائمة براية مسلمجة و بشراب باعمال حراسة هامة الا ومثلما بليات أحوال الأمراء المشيبين الناحر الراب عدد العراقة المسلمين الناحر الما عدد العراقة المسلم الأمراع الدارية المسلمة على الما يجروان السنيسة الما يهامة تحروان المسلمة الما يهامة تحروان المسلمة الما يهامة تحروان المسلمة الما يهامة تحروان المسلمة الما يهامة تحروان الما يعامة تحروان الما يعام تحروان الما يعامة تحروان الما يع

في السعوج الشرفية لحيال العلويان لكن فيحة لين هذه الحيال سفرح أماء رائية القلمة ، فيؤدى النظر منيا الى النجر كبا سنرف على سبال العيمة عن تاحية الشرق .

كان في مكان العلمة حصان غربي لأمير من حمص الله ٢٢٤ هـ (١١١ م الماحيات الصليبون الموضع الليه ٥٠٤ - (١١١ م وغمروا به فعيرا حبيبا التلفوا عليه كلمة اكرال وهيو موضوع بحب الدى سمى فيما بمد حصن الاكراد به فيمة الحيس

الله الصليبون في الفيعة مركزا افظاعت بد تبلغوه الى فرسال المنتسقى للله ٥٢٧ه هـ ١١٤٢ م - حاول بور الدين مجمود بم ميلاح الدين الاستيلاء على الفيعة فلد توقعا - وقيت المعارب فائمة بين الفرسيان وأمراء حماه حتى السنفاع الفاهر تسرس أن سملت عليهم وتصطرهم أبى دفع الجرلة الى أمراء حماة الأوليين الاستيماء عليهم وتصطرهم أبى دفع الجرلة الى أمراء حماة الأوليين الاستيماء 177 هـ - 177 هـ - 177 م. به أستولى بالى القيمة بهذا سنة 170 هـ - 177 م. به أستراني و سمح للفرسال بالمودة أبى للاطر المستجنة .

ادحن الغرب كثيرا من الاصلاحات في الواحية وليدحن واستؤوا الحسر الموصل الليوم (٣٨ – الصنورة ل - ٨٧ - ٨٨ - واصافوا في الداخل الجامع ،

تعيير هذه القيمة أحص الفلاع التبليبية و همها ، حاسها حيدة حدا سيبت الترميمات السيالية التي طراب عنتها ولا برأن المديرية الفامة للآثار والمناحف توليها عناسها . أحمل بناء فيها هو الكبيسية

ا بالرغم من مسيلاء المحابلة عمل حفظ في سوريا علم الاحرام الآئا الإمام الديكة الانوبية في حملة فلند في الحكد مداء موسة بن سمة ١٧٤٣ هـ = ١٣٤٦ م -

والمراب ولا تحتيف مط الباء عن القلاع الأخرى ، أنفر الى العقود المتعامدة النوح ٢٨ - احتياره ما ٨٥ .

#### طرطوس:

مدینه علی استاحل السوری کانت بانعه لملکه رواد بم استولی علیها الاسکندر بم الرومان والبرنظیون وآن انزها این الفرت .

في قبرة اصطراب في القرن الرابع الهجري يـ العاشر المبلادي و استولى بقفور فوكاس امترافق بيريطة عنيها سنة ۳۵۸ هـ ۱۹۸۸ م يم اصطر التي احلائها ، استولى عنيه الصيلتون سنة ٤٩٣ هـ ١٠,١١ م يم حيوها بد عادوا التها سنة ٤٦٦ هـ = ١١٠٢ م احتيه قرستان المناد سنة ٥٧٩ هـ ١١٨٣ م وسوا فيها حصب لا يران كانارة موجودة .

اهم ما بناه السبيبية ل في فرطو بن الكائلوائية وكان 130 سبية 1170 هـ 1177 م يدنك لاستعدام، بعد سبة المدينة لوجود صورة الغولة السبيدة بعدراء فيها العد سبيب هذه الكائدرائية حسبت أهن العولتي ما يدني التي حامع بعد النفيت على الصلبيين سبية أمن العولتي الدرية العاملة للأبار والناجف ورممية وتعداء الآل بنكول منحة بمنطقة الساجلية الماكنة المناجفة المنطقة الساجلية .

### برج صافينا :

هو برح من عاما الملقة الشفياء الصقيبة التي تناها ﴿ فرستانِ (يعيد ١ = Temphers - وقد يونيفت المرينة الحديثة على أضلان

والم المعلق فرانه دليه عسكرية ظهرات في القرال عني عبد البيلادي والم كما في الحرو الجنيسية وحاسم في فلسطم وقد قرى عبده عده القرفة جيئ أصبحوا من كمار المولين اصحاب المسارف المالية - القلعة - استخفص القلعة بور الدين محمود بم عاد اليها الصعيسون بم استولى عنيه، عالم الفات الطاهر بسرس سنة ١٧٠٠ هـ = ١٢٧١ م.

#### حصن سليمان :

يعم على نعلم ٣٠ كم تقريبا من الدرنكيش، الصريق النهاعير معيدة. وهو العيد الآية (ارواس) من العهد الرواساني بــ القرن الآول السلادي . من تحجازة فسجمة حداً وقيلة نقال عمرانية هامة .

تبلغ طوله ۱۹۱۱ م دعر صله ۱۹۰۰ م قلب الهلكان فيه الي كليلية في المهد التربطي ،

#### قلمه الكهب :

تقع بالعرب من العلموس على منتقة ١٣ ـــ ١٤ كير في طريق حيني صفت ، كانت القيمة حصينا للاستقالييين في الغرل البيادس الهجري الشامي عشر السلادي ، فيها فام رغيمهم رسيد الدين في سيان المفت البسيح المحس ، التنولي عليها الشاهر بسرس عام ١٧٢ هـ ١٢٧٢ م .

أستنها النوم متهدمة وبتدو فيها نفايا الأبراء والسيور والأقتلة والمداخل التي لا يران لحمل كتابات عرفية تستير الى استائها .

## المنطقة الوسطى (صمص وصماه والعاند)

#### حمص:

عرفت حمص في الفيد الروماي باشم الميل موقد اعترفت الدولة الرومانية باشرة محتلة مند القرن الأون ف مم، كاسرة مائكة -وقد ظهر في حمص في القرن النائب الشلادي اللاعابان - Elagabale

كبير رهبان مفيد السفيان كسجفسة كبيرة استطاع أن بتونيل أي منصب الأميراطور سنة ٢١٨ ساء « وقد علي هذا الإميراطور في عهده **يسوريا ويحمص خامية** .

عبير في حميس على مدافل رومانية وبير عليه عديدة اكتابه في مدس روماي منها كبر هام حدا نعود إلى الانترام لمالكه في حميس في القرل الاول الحقيد تونيي بدمسيق من في القرل الاول الحقيد حودة حديدة مرابية المطال من القطية ولها قباط من القطية ويقيير الها للمائد مر الانتراه المحلية المائدة من مائوج (٥٥ سائسوريال 1٢١ و ١٢٢ م واراس دهينة كانت براي الواليب الحسينية وحلي من صبعتها حالم عينة بعبال بصفي لاحد منود احمص وحالم قطية علية تقبال الاله أبولون . . . .

قلعه حمص: بعوم على راسة صيعته لكتها كانت مسكوسة في العصبور العدمة وصيا بعرا من العيود الرومانية والبرنطية والعرضة السرحان من العيد الآء بي علع احدهما في الراوية السمانية السرفية والشابي في انحية السمالية العربية العوج ٢٦ سـ الصورة - ٨٦ م

في القلعة تحصيبات من عهد محيفة اكبرها من الفهدس الملوكي. ثم القلفائي ...

سور جمعي : بر سق منه الابات واحد لابران فايما هو أينات السندود الواقع أن استمال العربي من القلعة اللوح ٢٦ بـ الصنورة ١٩٠٠،

حامع حالف بن الوليف: بناء حديث من الفهد العثماني ايام السلعان بند العجمد الثاني ، وقاد فيم في موضع الجامع القديم الذي بم سن من آمازه الإستنان هامان محفوظات في المنجف الموطني بسلسق هما 1) النابوب الحسيني الذي كان تحيط ديفير وهو مرين برحارف هما 1) النابوب الحسيني الذي كان تحيط ديفير وهو مرين برحارف هما سبحة معمدة وكنانة كوفية مرهرة في عابة الإنداع و تحميل وتطهر أنه بعود أبي الفهد الأنوبي و أوائل المهد المملوفي اللوح ١٨٠٠ الصورة - ١٣ - ٢٠) مستكاه رحاجته مموهة بالدهب والميناء .

الجامع الثوري: به مدحل حميس سمير عمله عن الجواميع الأحرى الناف ورايدان مجمود اللوح ١٩ ـ التسورة ـ ٨٨

#### المشرفسة :

وهي مدينة - فطسا القديمة - بعم تنى هد ٢٠ كبر عنى فيريق السيمية - المدينة القديمة محافية يستواز مرتم بقريب ، محيطة ٤ كم ، وهي نعود الى الألف النايب ف ، م من الحصيارة الإكادية السيومرية المعروفة في مارى وبلاد الرافلان ، يوجد معيد ويركة معدسةمهديان أبي الإلة - بين - اعال - و وجد مرتفع كتيبية من العيد البريفي .

### الل الثبي مند :

وهي فادس القديمة بعج فرب تجيرا فعينه على تعد 10 كم من حمص ، حرب معركة فرب عدد المدينة بين الحبيين والمصريين بنشة ١٢٨٦ قدم ، في الكان تعبيه اردهرت مدينة من الفهد الهنسيني اطبق عليها. اسم الدفية بنيان

#### حبياه '

اسمها الآرامي الفلاني حمات واسبها الهستني النقاب .
سكل ابيل استمار في حماه منذ القصور العجرسة فلات استعباب التي قامت بها نعبه دائمركية ... ال حمياه كانت مركز حميارات متعدده الي الانف العاميل في م أهد الآبار بعود الى الانفس النامي والاول قيم في عهد المملكة الآرامية الجنبة ١١٠٠١ ... ١٢ في م التي قضى عليها الملك الإسوري بتارعول سنة ٧٢٠ قيم م اردهوب جماه مرد احرى في الفهد التنبوفي والعمود العربية .

حاول التبليبية الدحيل في حماد عدد مراب لكنهيم باؤوا بالقبيل ، ولقيت حماه عياله بامة من ور أندى مجمود حين دحيه بينة ٥٢٥ هـ - ١١٣٠ م بر أغيب بها الأمرة الأنويية التي حكمت جماه مناذ طويلة في الفهد المملوكي بقيلة ألى سنة ٧٤٣ هـ = ١٣٤٢م وكان من هذه الأمرة التباعلان والمؤرج السنهير يو القدا ،

في الفهد العلمان الفيت للبينا من الفيالة في عهد البراء العظم ولقد عمر فيها السفد باشا فضرا فحما الليزية المدرية العامة للأفلا والمناحف وهي لعداد الآل للكوال منحف التعالية السعينة في حماه

القلصة: بتونيع على مربقع بنيرات على مدية حماه ووادي العاصلي ... وقد ذلت التعينات أنها سكنت من الألف الحامس فءم

قام بأسفيت في حقاف نعبه بالمواتبة بن سها الأماد فاروباً عفوسا الر سبني ۱۹۲۱ - ۱۹۳۸ وقد واغت يتستقات من العصول القديمة في فتحف خمية ومن المحسود التوانية برومانية السريطية والعراسة في يتحف الرضي يتأسني

فلون أفقطاع ما ونقلا بين أن القيفة الآرامية الجينة قات أيلاجن القجم المعمي بالانتوق (١٠١٠ التي كتيف منها جرء أنناء التقيت (( تقتين من أروح القنوان القلامة من حيث التجت والتنفيم ()

ل القطع لابرية التي وحدت في القنفة وربيب ٢ بين منعف كونتها على الدانمارية ومن صيمية استد فجير من سود المدخل ومنحف حيث الدي احتفد بالآثار البدقية الجديمة ، والتحلف الوضي بدمسيق الدي احتفد بالآثار الرومانية ، شهر القطع تمثال أستارة أو ليستسبه من الرحة ، والآثار القريبة الاسلامية أهم لفظم من لجرف القابدي الديم وكاس من لرجاح المدهب) ،

الجامع الكبير: تقد فت يعدد الرومان في حداد الى كينية في المهدس الموطقي بير فليب الكنيسة بي هذا الجامع ولا بران الدر الفهدس الروماني والسريقي الدياد في الحدار الجارجي السرقي المحياليا الأسفل والدعامات والمحارات بسيمره من العيد الروماني ما الجدال والدات ورحارفة المدنة من العيد البراغلي ويرى الأدر الرومانية في الدحة النجال الإعمادة واكبر حراء فيه الحراة البوح الم

ما المسر فقو من الفهد الماء كي الغرار ٩ هـ - ١٥ م وهو معتبلوغ من الحسيب الترين لرحارف هيداسته دورة مطعمة بالفاح وهو لفلس

نفل الأبية عاست عن مبيحة ، والنهام ، هو من رواية العن أساولان في فهاد التعليجي

٧) كان قامون الآثار في فهم الآنبدات الفرنسي تحفن سفياد العبلية التي تقوم بالتبعيلية الحوافي المحسول في علق الكليمات الدم فالواق الآثار في عهله الآستقلال الم لللمح باحواج الم تعلمه (الله ما إلى تقاهد حوا القواسة والسير فقط واحاد للممثاب العشادل تني تسلح حصية عن القطع الآثراء ولمثل العظم الكراء حقاً ، وتوجف في الجامع مدفن المك الطفر البالك وهو بحوى بالويس حملين من الحسب الجغور .

جامع بور الدين: العامع سيبط لكن فيه مبيراً بفيسياً حدا مين الحسيب المعفور - الآال حالية مع الأسف سيبة وسيرمم

جامع الحياف: سمي بهذا الأسم من أحن وجود رحوفه بالحياب على بالله . أن قبر أبي القداء السلطان الأوبي والمؤرج السهير تحمل لهذا الحامع أهميته ،

الياب القديم: وهو مردوم الى نصبعة ويعود الى سببة ٨١٥ هـ ١١٨٨ م.

التواقع : بمتر حماه وجود هذه الواعد وللوافيها المحمولة في اطراف حماه سروي ستانسها . هذه اللو غير الحملة بعود الى عجلور محلفة اقدمها المحمدية من عهد العر الاشرافي استبقى سبلة ٧٦٠ هـ والدمورية من عهد طباك سنة ٨٧٥ هـ اللوح ٤٠ الصورة عند ١٤٠ م.

قصر العظم 1 عمرة بنعد بانب العقم في القرن الذي عبستر الهجري النامن عشر البيلادي وهو منترف على العاليي تقليمة العالية . أهم مالي القشر رواف تؤدى إلى فاعة عليمة ذات بلاسة فررات مدعومة بأقواس حجرية مرسسة برحارف ملوية التحص الاليق ويرحارف بنائية بارزة حمران الفررات والحجر الماحلية مكسوة تحلقات حبيبية تقسيمة مربسية لوخارف ملوثة ومذهبية اللوح ١٤ يصورة - ١٣ .

### أفاميله

بنجا ببلوفس يتكانور على أبيم روحه العارسية أأيامي العدمة

كين اسم المقتبة السناهة الله وقد حراف الفرت الاسم حتى عما أقاصلة الفعد الفيات السرقية المسرفة على سهل الفات وتنصل نظرق معتدد من الفهد الروماني بالطاكنة والمدن الهامة . وكانت نفسر في الفهد البنية في سائروماني المدانة الناسة في سوريا بعد الطاكية .

بعود أفلان أعديته بي الفهود البلاية اليوبانية والرومانية، والتربطية واهمها المحلفات الرومانية ، تقد دمرت هذه لمدينة عبلت هاجمها حسرة الأون املك عرس سببة . 32 م بيا اصابها زلاران اهمها زلزان سببة ١٤٥٧ ه ... ١١٥٧ م فحملها بهده الحالة المؤسفة .

بدن أفلان المدينة بعيبة برجارتيب بنى الإنام السعيبادة التي عاشيها ، لقد يامت لعيه للحكية - للتعليات في المدينة كليفت فيها أنسارع الرئيسي وأروفية والمدرج - أنوح - ١٣٤ تـ الصور ، 10 و 17 و ١٧ - وخص الكنابس البريضية لتي وحلات في أرضهها العليفساء ،

### قلعة الصبق:

نفع بحوار أفامله على مربعع مشرف مدشرة على سبيل العاف ا ونظى أن أكرونون المدينة التونانية كان في موسيع هذه العلقية ا استبحث مكلنا حرب منه عهد الرومان ليا تسان لها أهمنتها استاء الحروب الصليسة أذ أستولى عليها وعلى فأمنة أمير الصاكنة الصليبي ثم حكمها فرسان المنتشفى .

المانية المسته المتحيكية في اروكستي لللحة على رواق من عاملة الكلة يجريب أذا المحترات بمنهلة يدنية والميمان نتساوة مراء أحرى الوهو بمشي فكرة حمللة على ورفة آثار أفامية فلتما كالمن فامود

بور الدى استحصيم سنة ١٣٤ هـ ١١٣٩ م وحصيها . أميا استور الحالي فيو تقود اى عهد الماليك من القرن ٧ هـ ١٣ م .

### قلمه شيؤر

بعع على فلحره منصبه بالهصلة البرقية المسرقة على منهل العاب الى حيولي فيعة المصلو القدا الكان هو اكروبون المدينة القديمة سندرارا الكسب هذه القلمة في لم الماضمين بم المسخلصية منهلم البريطيون في الفراد الرابع ها القالماء ما الآل البرة بني منهلة استقامت تحديثية منهم سنة ٤٧٤ هـ (١٨١ م. وطلب القلمة بناء هذه الإسرة وامنيمت على المبلسين حير حدث ريزال وهلب سنة ١١٥٧ هـ وقدي حيه بين القاصلة وتم تخلص الإلمانية المنامة بن منعد النص المستهور والمانية الكلم

العلمة عربية تحميسع منسانها الحالبة وقد حددها المماسيك واحتسبوا تحصينها أسرح ٢٠٠٠ لفيهرة ١٨٨ ...

### منطقة الباوية

من العلوم إن النادية لتبيت صبحراء بل هي قابلة للزراعة التعلية في مواسم الحد أوفي الداخات كواجه للنمر أوفي المناطق التي يمكن أن يحر اليها الماء تقنوات ، وما تنفى صابح للرغي ، وبلاحث أن الناذية السمالية حصب من الوسطى ، والحدوثية فاحلة ،

لعد فامنت في النادية حداً عمرانية ، وينس أدل على دفك من الآثار الناقية ومن أثلان القصور وأبدن المنية وأنفيوات أيهمته أنتي لا ترال مردومة تحيد أبرات ، وكانت القوافن انتخارية بعير النادية باستمراز منذ الآبك أثنائي في م ،

### تسلعون

تقع في واحه حصبه في وسط بالاية أشام برونيا بنع لافيء وهي محطه هامه ومركز الانصاب بني الطريق التجارية لين بالالا الرافلاين وللالد البام الى ساحن

سكن الواحة الآراميون في الله الاون قاءم أثم يوفسع عوب الحريرة فيها في العرول السابقة ١ للمبلاد - وقلت الوحات الفرضة بقدى البادلة بالسلمرار ومنطقة بدمن اكانت بدمن حيى العرب الاول فاءم، فراة فليفاد أم احدث بنده القمسية للسبكن طبقة حاكمة عرفية واعله عرفية واعله عرفت كيف للسلمد من الطرق التجارية وعرفت دورها بن الله للم المسارعين القرال والرومان ، د حدث المدينة بودهن للبرعة أو كان القد دور في حياتها القرال النالي والسيانات بارم، والى عدة الفيرة بقود الآثار الهامة فيها

من دراسه الأنار الندمرية سينفينغ النفراف على الجو راييد مريين المستواهم ألمائي و السينية و عدائهم و تداليم و تدالدهم و الدي تصمد على النبول وقلهم و درو حالية هذا القر الذي تصمد على النبول القرائمة السرافية و ورده كتال هذا الغل الرام و حدد في الأد النسام من الفلول الطلوعة باستاسة المحددة و والدائل بلاد النسام من الفلول الطلوعة باستاسة المحددة و عدد في ملاد النسام من الفلول المطلوعة باستاسة المحددة و عدد في ملاد النسام الفلول المحددة والمدائل بلاد النسام المناسة و عدد في ملاد النسام المحددة و عدد في ملاد النسام الحددة التي و حدد في ملاد النسام المحددة المدائلة النبول المحددة المحددة المدائلة النبول المحددة المدائلة النبول و حدد المائلة النبول المحددة المدائلة ال

أغنيت هذه المدينة تسبب الشعرية عني الطريق التجارية أتني

ورد سياندر في السياس لعديية بني وحدثية في مدينة ماري ويعدد الى القرن العشرين قرام وفي نفو حتى بعد الى عال ١٩٠ ق. ما وفي بمن السوري المولا أبي نقال الى ما واعل الديم بقاس يهجه فداعة كلمة العمل وذلك المحود المحال الهال الديال الدود اللقاب عليم السير ١٩٥١-١٩٢١ وهو فرجمة لكلمة (التعر) -



محطط مديته يدمر الأثرية

نمر منها النصائع النيرفية أي انساحل م فيندت آثار هذا العلى في عمرانها ومستوى معتسمها ، وسال لها نفود سياسي أي حسالت بفودها الإقتصادي حتى نفت أم ها أيواني آثار أبي الروستان بلغت (مشروبول) وهو يعادل لقب (ملك) ،

الطر الى محطط المدينة التي الصفحة السابقة ) بحد الأسيسة الهامة التي سناتي على ذكرها "

هفية قل: وهو مربع السخل فسيقة ٢٠ محاف بسور ونينة القاحل رواق له صغال من لاعبقاه التي كانت تحمل رواق العبقاء سوسط الهنكل ٢٠ انتاجة و يرفى اليه بقارحات مائلة ، وتدخل الله من توانه فحمة فانية يقتف به عمده عقام ، يرى في يهنكل مجراتان عبيل بالرجازف القانية ، وهي مناثرة من موافيتيع شرفية وعربية اللوج ١٤٤ الصورة ٢٩٠ ،

معهد معل شبهان ، كسيف ٢٠ المعيد مند سبية ١٩٥٤ وكان هيجية ماثلاً من قبل وهو يحالة جيدة .

الشارعان الرئستيان ٢٠٥ وهما محموض تصفيح من المجلم استامه التي كالما تحمل الروافين الجاليين - للقاطعان في مقرف حيث كان عوم القوس الربع - الشرائس - اللاي تصور الكالم الآن ،

ان التي يجمع موايد لروم المحاليد الالله ؛ عليهم وأراد الالسعلال الملواء والمعلمة مراته الراء الوليا في أسدهانه لالفصائلة وديم في السلف المالي من القرن الكائث فيدم،

۲ دیپکل مک اعبادہ دی بعبد کا بخر اس الحامع

≥ دد خته چې په تراکيه لا د در کولار تنفت و کل<mark>ف في</mark> فتق غوانيم د

) جع حد الحدياء لے مهم الوداي روداي البوت لحظيف يملي

سوسط أقواس الفقر هفال السارعين في نقط المحواف استارع على استقامية النوح ١٤ الصنورة ١١٠١ و اللوح ٥٠ الشنورة --١١٤) -

المسرح الممريج : وهو مسرح صغير سند. الا أن مكان التعليق وأصبح المالم وهو بحالة حسيبة حدا ، كينف سنية ١٩٥١ - للوح ٥٤ ــ الصورة ــ ١٠١) .

الميدان (الأعورا) عمد مربع السكل بغراب محاط سبور واروقه من جميع الحوالب الآل الأنفذة داك دعامات كالب يحمل بماليس عطياء بدمر ، في هذه الساحة كان لجسمع رحال السبعت والساحيون في أمورهم السناسية والفسيكر له والاقتصادية والاحتمامية . . وتوجد لى حالية محلس السيوح حيث ليجد المرازات التحسمة بصالح الشبعية .

القيور الاتراج: تقوم تواج عاليه موتقة السكل دات صفات متعدده كانت محصصية السلافي الموتي وهي طريقة السيلان - سيوح - ٥٠ ـــ الصورة - ١٠٢

Its big variety of the second of the second

في المنحف الوطني بدمشيق مدفن لاسرة بدمونه ادبيها الرحاي وقد أعبد استاؤه فيه وقد أكبتي عرض معرات أحد دى بلاته اسرة مع مجراني البعدمة ، بندو في عدا المددن ألفن التدموي وأصحبا ( أبوح " ۵۲ ما الصورة بـ 110 ) ،

العافي البيوت ( وهي مدافل على وجه الان ال خارج بدينه البها دور ميينقله أكل مدفق تقوياً ( بناه راه له ال ولا بخانف محفظه عنس محفظ دار داب ردهه وأنهاء وخجرات .

بلاحث شاده اهلمام البمريين للجنيد رواحهم واحتلمهم من عنايتهم بمقافلهم وتماثيلهم ،

### \* \* \*

هده بحه خاصفه عنس نمص البلال بنيدان لا عي العرص وال ويارتها شرورية چلال

ونجيم التحسيال فورات التي حديث لله بعد الرباء . وينا ، لي ديو فليستان ۱۸۱ تـ ۳ تـ ۱۰ النورا الله فهفرت المحيثة في العهد التربطي وصدفت فلنى الأمير فيار خواستندن (٥٢٧) ١٥٥ م - سورا لمان على مذي فلنجيا والخراء

اصاب بعمر کبیر من الزلاری کما صاببها دفات الجروب سپی انفرس والزومان کم بچ الفراس والبرنظیان فحریب - وعادت بحر ا<mark>دیال الحمول -</mark>

فيجها خاند أن الوابد البناء ١٢ ها إذا 17 م محد فيه نصا من المهد الأموى - ولكن لا يرى فيها السلاح الأفي عهد صلاح اللاس الأبولي الدا قهم في رميه بعض المحتسبات وقلب معلم اللاالي مستجد و لوحد كتابك من عهدم في المنحف الوصلي لامشيق محرابان حصيان كانا فيما في معلم الان في العيد الأبولي ، توجد عني را لله مشرفه على الأمر فصر حصين الده فجر الدين الغلي الثاني اللوق سنة ١٩٣٥ م. أوراعا كان القصر أقدم من عهد فحر الديراء لكن هذا علي به وافاء فيسله تعص السوقت فعرف القصرافة ...

متحف بدهر : في بدير النوم منطق السلط يصلم كبرا من اللوحات والنماس والكتاب التي عبر عليه في بدير وفي المنحف الوضي لدينيا بيدر الدين عرضت فيها النماس الهامة وقفعة من الفيليقيياء التي تميين من عبر البهابات القليمة في العالم وهي نمين التطورة دينية بدور موضوعها حول فقداء والنظوية والسمه التيورة اكتيبوية الوح 10 منافية والسمة التيورة اكتيبوية الوح 10 منافية والسمة التيورة اكتيبوية الوح 10 منافية والسمة التيورة التيو

سندكر في يجب بناجف وصعا سريما لاها مفرونسات المنجف

### الرصافية:

اسميا أعلام راساد بد صبح و بنافه بداعت في الميلا البرنطي الى الدرجيونولسان إن مدينة القلامان سرجيوس ٢ و دوج على لسان الفرات الرصافة الصيدائرة.

المعلم الرصافة عن الطريق المملد القابل سرفة حوالي: إلى كم وهي في البلاية استمالية السرفية تقع في مراح فلم البيب على مربعع

التيكون الملمز فلحف علم وفلا أعمد ما وعه والسياطة على مراجل في السيدل. لمعينة الله من المعمل لمفرية الله على مله الأولى منه الأ

آ يوفي في عيد لامبراخيرديوف الروداني سنة 5 M ويد كا جنيجيا مومنا بانسل بنية يونيه ويد الطلا بنجم بالأندان والليدانة اصطناعي واحيطت بسبور مستنظيان السنكل بتوقيع من الداخسال التكتاف والأبراخ الدفاعية سنكل منتقم ،

بحد اعتى رحارفنالريسانة في الناب بسماي لكبر الدي يؤدي الى اللدينة وهو تجمع باين القحامة والانافة الدوح ١٤٠٠ الصورة ١٠٤٠ ويكن مع الاسعا حالة الرفسانة سنته حدا تستب فلمقا الحجر الدي استعمل بالساء - وهو من حجر الحسل لطبيعي وهو حجر حصي منتفر بكية عد السع فيو تستة الرحام بكية فتقلف ومنسلفي وقية حيوب وسرع الانتظال بمياه الطراء .

سكى العرب الرب به منذ الفت ، ثان بنهر الجنفاء الدسن اهتموا به هو الجنفة الأموى هنده بن عبد المث ، بعد دحل فيها اصلاحات حنيته ولتى فيها عدد فشور عربته من الس الطوت ورليها برحارف حدارلة منواسة ودافار مرحوفة ، على التوافسة والألوات سمستات مجرمة من الحدي المتبوب ذات رجاح منوى ، الآل العناسيين هدموا المستأت الأموية ولمنت الوصافة مده من الرمن دول عناية لم عادت اليها الحداد للاسل وجود آثار كبم فاهلة من العجاز والجرف والرجاح ، تعود في ما بن العربين لا سالا علو المولى في التصف الثاني من القول لا هاله الحداث مسلد العرو فامند بعبه أيانه اللائسران مع الديرية أبعامه للآبار واستجعب الاستعساف داخل الرحبادة وحارجها عدة مواسيم اد واستطاعت المعتبية الكليسية والسور والمدخل اولفيد حفظت الكسيفات في المنجف الوضي بدمنيق .

## قصر الحر الشرقي .

نقع أنصا في أنصب السرائي من أنتابه حيوبي أتوفيائه على تعد ١٠ كم يقرب ، وهو في اواقع قصران القصر الصغير على تبكن مربع صلفه ١٧٠ تعرسا - اللي من الجعر الكلسي ، وأجهائه محقوظة ولاستما الحيوبية والليرفية وقد صبحتها بمدرية أنقامه بلايار وأبناحف مرحل واللياء الداخلي سلفمن به الآخر ، يوي الى حا بن ليات فرحان عليما مستمارين وفي كل راوسة برح منييات فرحان علي اللياء فالأخر وزين بالرحارف بحديثة على سيخارية بالمحاربية بلاء الموادد ١٠٦٠ .

اما العصر خبر فهو عم الى حالت القصر المنبعد وهو محيات إستون تمادو فيه أطلال قصر هام .

وحد الفيضين الفرنسي في حسب أنوى جائد روسوا أ في القول التاسيع غشر حجوا في قصر ٢٠ أنجر الشرافي سيبر الى اله بني دمي

ه کتب فلکته الاګنته تریمیه الات اللیتر د یم شه بدلوره آوټودوری یم تریمیه الاتلاد کوتریم د

المحفظ ماسيسي سير فيدسي سواحهات بلاجهد فيه تعبوار الساء كين
 عي الأمين

ا ظم روسو وحد المحجر في عدد لكمير وتقتفد الأستاد عدريين ال الشمر المنحي أقلم عن القمم الكبير ، مجلة سيريا لـ ج ٨ ــ من ١٢٧ . هسام ، بر عبد الملك سبة ، 11 هـ ، ٧٣٨م، وبندو أن أهابي حمض من ديجور هم الدين سعوا الى بدلة ليكون بهامحظة بن العرات وحمض ودلك بدليل ما ذكر في أنتص أ « نسم الله أبر حمن الرحيم » لا أنه الا ألله وحدد » لا ثير بك له » محمد رسول ألله » أمر تصبعه هسلام المدينة عبد ألله هساء ، أمير المؤمنين » وكان هذا من عمن أهن حمض على يد تبليمان بن عبد سبة عسر ... تن سبة ، 11 هـ «

### قصر الحير العربي:

بناه هينام بن شند المنك بنية ١٠٩ ٢ حيوني عربي بدمو على بعد ١٥ كيرة محفظ العشر مربع بفرينا صبعة ٧١ م محسن سرح دالري في كن راوية وترجين بصيف دائريين الى جانبي الناف واكنفي تجعن المدمنك التينفني من الحجر وحفن البياء كنة من سين والأحو والحصن المصنوب النوح ٤٧ تا الصورة ١٠٥٠

يتأنف الطابق الأرضي من دهسر غربص بونس الى ناجة و سعة محانية بازوقة محبولة على عبد سامعة بنجابيا عنى اسمط الكورسي فيهم القابق الأرضي الى سبب باور تحبلف في تقسيمانها أنداخلية وعدد المرف المؤلفة منها - لكنها حميعا بسينجم باسكاله الجارجيسة

ا بنی هیت از بیم یبت عده توسور تی آب به وهی تمتر ایجیز با این وقتم به انظریز وقتمبور فی برم به و حرای علی بادراند وفی الارداد النهوجا فصر څرانهٔ المعصر قرب آریجا ) »

 ا و حد بالفر التن عفق و حديث بالداخر و حاد عبد الساوها في حديثه الأسجم فوقدي فرسا و حميلة بها الحدي المربح كباب على و حمة بالف أنباف التحل الثالي :

اه بنيي آف يرحدن رحيم الآنه الآافة وحده لا الدانة امر تصل<del>عه هـــ1.1</del> لعلن غيد الله فينياء أمر يوماني وحيبائية حرف الناس فتي نادي بالنب بن بي بالنب في رحيب لناه باللغ وفائلة 4 والوالها ، على كل بات ونافذه شيمستات ١ دات رجوفه مجرمة هندسينة أو تناشية محاطة بقوس للسبق مع الرجرفة الداخلينة (اللوح: ٥٦هـــ الصورة ــ ١٢٦١) ،

لقد عبد أنبء القبيم الأوسط من الجبهة البيرفية في المنجف الوطني لدمينق وهي ألتي فجوي البات مع لرجية والواجهة العسيا والدهلس وقييم من الرواق ودارين مجاورتين للدهلين .

لغد بديب جهود كيم « في أعاده أنساء القصر بامانه ، وكان عملاً رائعا غراف أيناس بالريازة القريبة من القهد الأموى وبقي الرجوفة الذي يتحلى بالواجهة الخارجية؛ الرجازات الحصيبة السورة القلاف .

### قصر این وردان :

بقع اطلال القصر في القسيد الفرتي من البادية الى سيماني شرفي السنيمية ، ينو بناع الأسبة على مرتفع عليقة صنعي وتصفة السطياعي وهي مؤتفة من بلايية «البياة هامة هي الكسسة والعصر والبكية «اليياة حميمة من الأجر وحيدان داخية بالرحام على البيط البريطي المفروف في الفسيفيسية على عهد جو تستيال الوبقد وحد بارتيان في الأبنية هما 211م و 335م م

تعيير هذه الاسته بمجموعها من أحن بأصرف ما بركة القيس اسريطي ،

السنمسية الباعدة حصية بين تسمح لاسعة تسمير فالمرور من حارفها منحر مة الدائك عدد للجرائيات دائم رحاح متوال وعد بكوان بدون رجاح.

### منطقة الفرات

علا بدراسة المعمة من الجنوب إلى البيمان مبيدئين بماري :

## ماري ( تل حريري ) :

دكر اسم ماري في الرافية المحاربة بني وحدقافي ينور وكيش مند القصر استارغوني الحواتي مستنف الألف النائث قاءم الاودكر انصد في القصر التنازغوني (18.5 - 75.0 - 75.0 - سكن المنطقة الأكاديون (وهم من غرب الحرائرة الساملين فيل رحقهم على بنبلاد الرافدان الحدوثية (والتنظاع منوب ماري الأكاد سول الانتصار على منوب دو بلات القراق الاسفن (لكن نقص هؤلاء المولد الكسروا الفست ووقعت ماري فراستة بين الديهم (

ام دوره برح مربقح حسي من الأخر في الجرد ترافقايي ومتري ، وهو مؤلف مر طلقات راسط المسلمة بالممني والسفة منز حدروني حاوجي بفلسو البداء كلما اوتقد الأصلي في الدي هذا البرح بقا يوضع به سرير من اللهية - الا يفاحل البرج الا الكهان وهؤلاء باللهية وي ارتفاهة من الحراد اللهية المدوولات اللهية المدوولات المسلمة المسلم

استطاع العموريون وهم الصامي عرب الجويرة البارجين في الأنف الثالث ق.م أن ليوسعوا في واذي الفرات ثم كويوا دوله في مرى في أواجر الألف الثالث أو واثل الألف الثاني ق م وكلت علاقات هذه الدولة سنية مع الباتليين ، لالها تشكل سندا في طريق يوسعهم بحو السيمال - لذا هاجم حموراني ١٧٦٢ - ١٧٥ ق.م مدينة مارى ، وأجرفها ودموها لعد أن سنيها وكان دلك في أسببة مالك ، وأجرفها ودموها لعد أن سنيها وكان دلك في أسببة الثالثين من حكمة ،

سنكلت ماري من قبل الاشتوريين في الفران ١٣ ق.م . وسنكلت انصا فيها بقد من قبل السلوفيين لم البارليين لم السناساليين . لكن آمارها الهامة لعود الى الالك الناساو الربع الاول من الاعم النالي .م.

وحد في هده المدية حي أيفاند كل مصد حاس باله ١ و الهه بالف أيفيد على الاعتب من ناحة في وسقها المديج تجيم فيها المصدون و عدمون أنساحتهم ، ومن شبكن داختي لا تجهى بالدجون البه الا الكهان ، أما أيتفيدون فانهم تعدمون بمايلهم أنصفم ه في وسبع الحشوج وأنشيلاه يوسيع في أيهيدن حتى بشميهم الرحمة الانهية ، على العلاف بمثال ملك ماري أنبور شاماعان وفي أنبوح ، إ بـ الصوره ، ٢٠ .

لقع القصر الملكي الى عربي الرفورة وهو لعود الى الألف الثاني في م المساحلة ٦٠ أ - وهو مؤلف من للجه للجلط لها للعرف ١ أ وفي شمساني القصر للسكن الملك ، وفي الحقيلة الجلولية المطلسح والمستودعات ، وحد في مكالت الأدارة عدد كثير من الرقم العجارية دات المواصيع السياسية والاقتصادية والعليكرية ، وهي محفوظة

معلد عنسارات و معدد ، این و فعند نسهور ساع و مدید استدی و (۲) پخوي القابر ( ۲۲۰ قرقه ) وقده باحات ...

في منحف حبب وتوجد في القشر عب الدارين وقاعه العرش وممند خاص الملك ، وقد وجد في المعند بمثال الآس النسوب النوم ، من الدلوريب الأمنود في حاله النمند وزيه النسوع الاوح 17 الشيورة (١٣٧ ) باللاهنة موجودان في منحف خلب ،

وحد على حدران القيم الملحي نقابا الملاط الحصلي التحلي كان تعلى الحدران وعلية صور - ملونة حيلة فرنسية من الطبيعسة نفلت هذه الالوام الى منجف اللوفر في بارتش عبدم كان سلمح فالون الآثار باحرام القطع الاترابة خارج البلاد في عهد الاستداب

اكينيف ماري سنة ١٩٣٣ و قامت دعمان التعليماهما فوستية رياسة لاستاد الدرة غارو ولاراك نفوه بها حتى النوم .

## دورا اوروپوس ( صالحته الفرات ) "

شبيلاب الملابية في عهد سلوفس بالخاور على الله المدينة التي آخر ولد فيها وهي وروبوس في مكلوب ، به وقعب المدينة في آخر انقرل النابي في م في بد خدام الرال الناريين و الفرث وطب في بديه ، ٢ سنة ، وعبدت وقعب سوراء في حورة الرومان سنة ١٤ ف.م له تقبل حدودهم الى نفرات في هذه المنطقة بم يعتمب الحدود الرومانية سنة ١١٧ م حتى سملت المعقمة ، وقد له كل الأميرانور هافريال ١١٧ ت ١٢٨م ، حكم المدينة في مملكة تلمن ، لخذا تجد في دوراً تأثيرات يونانية بد بارينة با دومانية . تلمن ، لخذا تجد في دوراً تأثيرات يونانية بد بارينة بـ دومانية .

وقف المدينة في عدى السياسانيين احكام الران بعد البارنيين سنة ٢٥٦ ساءم وتحريب المدينة منذ ديك الوقب ،

ه عرابي في منجد المليق الجراني لمولاح مصغيا عرا اجدي هذه اللواحالية

محطط المدينة كرفعة اشتطريخ محاط بينور مازالت بقادة موجودة ، عرفت المدينة بناء العرب القالمية الأولى به قامت دعمان استقلت بعيات فرنسته منذ ١٩٣٣ ، الآثار كليف الدينة ثم على بد بعثة امر كية سنة ١٩٣٣ ، نقل الى مياك بناء الكسسة التي وحدت قيمة ونقل الى المنحف لوقتي بناء الكسس واعتباد بساؤه فيلاء وقدينا ألمى بين ميركا والمنحف بوطنى .

في المنحف الوصي بدمسين فاعه حاصه بدورا وروبوس عقد الكسس فيها لوجه كنام حدارية منهاله بمين الصادة الوسية حسب انطقوس التحرية ، وقيها لوجات أخرى راسيا عليها الهاب البريس في الفاعة سرح حصال مؤلف من رفاق لحاسبية ، كما عرس أوال خرفية ويعش الحلي الهامة ،

### المثنارة:

وهي وأقفه على تصغه استامته على بعد ٨ كم عن المبادفين حيونا ، بندو بنها بن استطناعي حادث من براكم أبدن العديمة ، انتها المدينة الغديمة - سرفو - أو - بيرف - وهي سورية من التعييف الأون من الأنف الناست في ، م ، وفين للموقع أهمينة في القصر القديم ،

و حد في العستارة تصب الملك الأستورى وكولتي تسوريا الثاني ٨٨٨ ــ ٨٨٨ ق.م. ونقل أتي متحف خلت .

### رحبة مالك بن طوق :

وهي قصر عم على طرف هصبه البادية السامية قرف البيادي . منتي من الحجر وقد حقرف حوله هو «ليكول منتف ، نعود الى العهد العباسي الإانه على مسكونا في العهد الأنوبي والمملوكي ، حالية الآل منيئة وهو تجاجة الى توميم سرفع ،

### الرقة ــ الرافقة :

بعد كانت الرقة موجودة ١ قبل الاسلام . فيجها العرف سببة ١٧ هـ ثهر بني العليفة القد سبي المنتبور سببة ١٥٥ هـ مدينة أبرافقة التي جواز الرقة واحانها نسور على شكل نقل القرس لا برال أبارة بنقية اللوح ١٨٠٠ الصبورة ـ ١٠٧ وحفل له عد دانوات نفي منها مائلا بات بعداد وهو نفع الى السرق اللوح ٢٠٠ ـ الصبورة ـ ١٨٠ .

كان الفصيد من الشناء المدينة هو الحميع الجنود الصوائف مثل حن تنظيم البحوم التيمالية ودفع عادية البرنطيين ، وكان بلاهية تحتيفة إلى الرافقة لتبترف للفنية على الأعمال الفسكرية

بوليفت فرافقه في عهد الرسيد واردهوت وحرجت في استول واميدت حتى استول واميدت حتى استح فظر الدينة ، كم تقريباً وانصلت فاترفه ، فيبت الرفة تبقيد بالرحاء في الفهد الآلويي بكن هجمات الموعول وانهبان بقداد ادبا الى دمار الرفة ، و بينجت حراباً

أخريت من فين المديرية العامة للآبار والمناجعة بتقينات مستنفرة تجت اشراف السبياد بنيسية صنتني » واكتسبات خارات السور حتى الآن أربعة فصور هامة أحدث للمعتصد » حقصا الكسنفات في

موقع برقة ممتدر وقو عبر السبعة ... ان بقرات قراء خفيسة بهر لينتج ٠ قرف السبر همينية وسيفة منذ المصد المحجري ثم السبعر به الانسان منك الالف فيانت في م دونفهر الدر لايسا العهال في فذا عبر النبية تسمى الذن المتعة ... وبلال أثراثة حرى

المنجف الوصلي بدمنيق وخصيت للرفة قاعه حاصة عرضت فيها القطع الأثرية الهامة ،

معدد منظمه لرقه يوج ١٠٧ مالسور ٥ مـ١٠٧ .

ياريان در الحص الصنوب اللوج ٧ . شوره ١٩٠٠ .

کی و جاجی شوح ۷۵ اختیار ۱۰۸ ۰

### ابو هريره '

وهي فراه للله مع باهرات من تنهن فلغين خيب حوب المحراكة السلها والدن على الله والله ومعاولة بن التي تنفيات في للقلوب للقلوب المحراف الحراف المحراف الم

في عدد لفرية مندية فريعة التطوانية السكل منية بالأخو ومدقل مراع النسكل ملي بالأخر الفيد علية الأهول مقافي عاف أي هرارد أحد الفيد له الحمدال الأبوال من الفهد الأبوال العول 7-8 - 17 -

### قلعه جمير .

عرابت في الربية بقرى النياد والتراث لمرف على تصبيقاً. والله لكنها لحفي الى تصبير الأدال علله أنامها الأناث ولكي و والد بور أندال المحمد لا البلغة 190 هـ 1141 م وكانت في ذلك الوقت واقعه في الدي المراك الدليات الا العللينية بد أستطاع بور الدين في يفتحها .

ه ایلامیها بام نبیت و به وفی فی نجهود فیرکته افتیت بنه میرد ستیپیه داد، متفیم اغرا و تحریر تقع العلمه على صحرة حصيبة مشرفة على الفرات في الصفة السرفية ، الطولف فيها أن ملحلها لفق محفور في الصحر ، وفيها الراح حصلة بارزه فوف المنجلز ومثدلة السقوانية .

في أهمه قبل سنتمال لدة حد القبيلة العثمانية الذي مات قبل فحول القبلة إلى آنبيا الصفري .

### مسكنة ( بالس ) ;

بعع على هصبه بنعم على الصعه السامية من القراب ، وكانت حدى هاك الدياع الأول الربطي . ولا بران آبار استور البربطي وبعض أبوانه مفروقة .

تبلده سبوني اغرس بنيها بنيه ه و ۵۶ م هدوها بر اصلحها خوستندال و لغيت هذه البلدة دورا كبرا في العهود العربية سبيت موقعها على طريعين هاميين هما طريق جلت الى العراب و المجريزة وطريق الغراب من السمان الى الجنوب و ولقد كانت تعيير مناء للموارب التجارية الآلية من الجنوب والذاهية الية

وقعمنا منتجه بالدي مراء الفاسيا التسليبيين بيرهه من الرمي ام استعادها بوار الدين مجمود وادحن الارتكة لم الاتوليون اصلاحات كثيره لا بران بعض الترها ماتلة كالمكدية .

أخريت في مسكنة تنفسات من فيريضية افرينسية ... عبر تهاملي آثار استلامية هامة خفف فسيم منها في المنحف الوطني بدمشيق كواجهة مستجد : اللوح . ٤٨ ــ الصورة ــ ١٠٨ .. وجفف النافي في منحف اللوفر .

. نهلاه المجه ويدي يعهد الأواليي لدميلي الألباد دواوري والأتري الذا حورج بدأل لذي تمليه فيم يعد مدار مياجي داد

# الفصالاثاليث

# متاحف الاقايم السوري

## مواعيد زبارة المنامف

### الميقاف الصبعي (من ١ ماسي لمانه ٣٠٠ النون)،

ا بم الاستوع العادية البياعة ٨ ـ ١٦ و ١٦ ـ ١٩ ب الم الجمعة الساعة ٨ ـ ١٢ و ١٩ ـ ١٧ ـ الناعة ٨ ـ ١٣ و ١٥ ـ ١٧ ـ ١٧ ـ الناعة ٩ ـ ١٣ و ١٥ ـ ١٧ ـ ١٥ ـ ١٧ ـ ١٥ ـ ١٧ ـ ١٧ ـ و ١٥ ـ ١٧ ـ د

### الميقاف الشموي. من ١ صبران الأول لعامه ٢٠ سسان

ال الرائيسوع المادية "البياعة ٨ مد ١٢ و ١٢ – ١٦ اللياعة ٨ مد ١٤ و ١٤ – ١٦ اللياعة ٨ مد ١٤ و ١٤ – ١٦ اللياعة ٨ مد ١٤ و ١٤ – ١٦ اللياعة ١٨ – ١٦ و ١٤ – ١٤ اللياعة ١٩ – ١٩ و ١٤ – ١٤ اللياعة ١٩ – ١٩ و ١٤ م ١٤ – ١٧ اللياعة ١٩ – ١٩ و ١٤ م ١٤ – ١٧ اللياعة ١٩ – ١٩ و ١٤ م ١٤ – ١٧ اللياعة ١٩ – ١٩ اللياعة ١٩ اللياعة ١٩ اللياعة ١٩ – ١٩ اللياعة ١٩ اللياعة ١٩ اللياعة ١٩ اللياعة ١٩ اللياعة ١٩ – ١٩ اللياعة ١٩ – ١٩ اللياعة ١٩ – ١٩ اللياعة ١٩ – ١٩ اللياعة ١٩ ا

العطلة الاستوعبة: في الم الثلاثاء فقط وسقى المتاحف معتوجه في حميع أيام الاعياد .

# رسوم زبارة المناحف والفلاع والمواقع الاثرية

### قرار

الماده 1 ـ تحدد رسوم رسرة التاحف والقلاع الأثريه والوامع السريحية في الإقليم السيمالي وقف للنفرقات البالية

### الحدرل ١١

میانجمیع آبام(لجمع والاعباد گ.س	من المستكريين وموظفي الدوية والمؤسسات العاملا والطلاب فيرس	من المسين ق.س	المكان	المحافظة
1	۵۲	٥.	امتحف الوطني	دمسق
40	40	ə.	امتحف العالث اشفية	П
1.	70	0.	متحك حسا	حسب
40	40	٥.	فلمه خلب	
10	٥.	1	فنعه سنممال	
1	₹0	0.	ملازاج جبية	اللادتيه
1.	40	0.	فلقه تسلاح الذبي	П
1.	40	٥.	تنمه المرفب	D
1.	To	D.	منجف طوطوس	19
1.	40	٥	منجف التعانيد السمسة	حيماه
1.	40	٥.	تدمر د معبد بل	حمص
1.	Yo	٥.	<ul><li>۵ — التحف</li></ul>	13
1.	40	0.	🤲 ـــ الاطلال والمداس	Ð
40	D.	1	فلفه الحصين	IF.

المادة ٢ يـ سيمج بريارة المنجف الوطني في دمشق ومتجف حلب ومنجف السويداء ومنجف طرطوس معاناً في كل يوم الثين .

الدد ٢ ـ بعقي من الرسوم المحدد بالمادد الأولى

ا \_ كل من تجهن تطافة مجانبة من المديرية القامية الآثار والتاحف ،

ب الصلام المدارين الرسمية والجانسية العرفيسة والاحتساء والفرق الكسعية وفرق الفيوم سترط أن تكونوا صنعن وقد تراسه شخص مسؤون ـــ

البيئات الأبرية والجيسات النفاقية والوفود
 الرسيمة الفريية والأحسية ، وسنوف الحكومية ،
 وكن من لحين أذنا خطب من المديرية العامة للأنساق
 والمناحف و من المحافظين في لعاف محافياتهم ،

المددة ) ... بنعى جميع الأحكام السنائقة المجاعة لهذا العرابي ... المادة م .. على وزير التعالية والأرسناد القوامي بنصاد ذلك ويسسر في الجريدة الرسمية ...

# الثعرفة الرسمية الأجور أولاء السائحين

<u>تصف يوم كامل</u> كشخص أو شخصين ٥ أ.س ١٠ ر.س لثلاثه اشخاص حي الـ ٢ شخية ١١ ر.س

من أحل فريق من التنابخين جداد الأدبى . ٢ سينج ، عبدما لا يكون عدد الأدلاء كافيا للفريق ، يتنبوق ٢٠ ن اس عن نصف يوم ، و ٢٥ ل اس عن يوم كاس .

ملاحظة: تصاعف احر الدلين عندما برافق استانجين حارج مدينه دمسيق وتكون بعقاف سعر الدلين التختلفة من التنابح أو مي وكالة التساحة :

مكتب الأدلاء في دمشق ( الهانف ١٧٠٦٠

# أداب زيارة المناحف والأمكنة الأكرية

برحي مرائاه لامور الباسة

إ ـ عدم لمس الأثار والقطع العنية .

 عدم عبوار الآبار ، ، برحی من الرابر بسیده آله بنصوبی واحد وصیل بها .

٣ \_ عدم التدخين في المتاحف ،

 إيجابه على بصافة المناجف بقدم رمي ي سيء في الأوص أو الإستارة على الجداران فسيء .

ه \_ علم احداث صحة .

إلا عدم التصحاب الأصفار القيمار الدين لا بدركون داب المتحف.

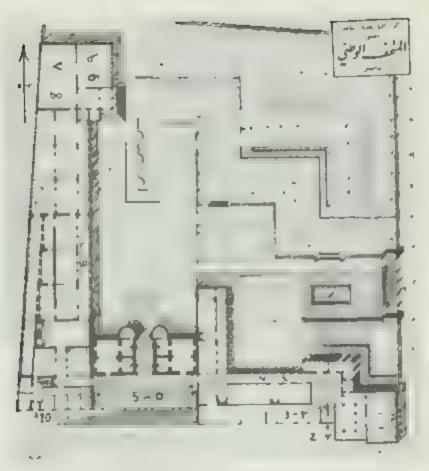
ليفيد بالتفام في بدخول والجروب والإختفاط بقييمه الرحم
 حتى انتهاء الزيارة ،

🗛 - التراز الهوية. وأحواز السنقر عبد اللزوم دول لويانا

٩ ... عدم امطاء الحراس أية هية .

 ا برحد سيدول حاص بالسلاوى ، برحى من كل سخص سيفن دي تعصير من العالمين على المنجف أن سيجن شكواه في ورقة ويستقطها في المشادوق ،

 ۱۱ (۱) اشتبه رابر بصرفات رابر آخر - بینجنین منه آن بخیر مشکور آون خیارین بصادفیه ۱۰ بخیر مرافیه الشجه ۱و محافظ المتحف .



المنحف الوطني بلغمنی ، کنیس دورا ورودان ادرد ، در ، دان بدمرو المنحف الوطني بلغمنی ، کنیس دورا ورودان ادرد در ، در ، دان دان المدرس المنظور المنظور المان در در المنظور المان در المنظور المان المنظور المان المنظور المنظور

# المتحف الولمتي برمشق

### تاسيسه:

لفد كانت أولى بعم الاستقلال والانفصال على الامتراطورية المشمانية أن احتمع رحال الفكر البابهون في الاقتبم السوري سنة 1919 واستؤوا مؤسستان هاميان هما المحميع القلمي الغربي ، وقد طهرت هانان المؤسستان سوجود في فيرة الاستقلال 1919 - وقد طهرت هانان المؤسستان سوجود في فيرة الاستقلال 1919 - وقد طهرت هانان مقرا لهما المدرسة العادلية ، وأشيء بناء حديد تميحه الوطني مقابل بكية السلطان سنيمان غربي المهابية اللوح 194 - الصورة ، 191 - .

أنتهى بناء القييم الأول من المنحف بنينة ١٩٣٩ وقد جعل مخططة قابلا بدوسيع ، وأدخل في تصميمه أعاده أنساء الكنيس الذي اكتشف في مدينة دورا أورونوس ، صابحته الفرات - ومدفق الدمري الحت الأرض

### توسع التحف:

 أعيد أنشاء حرء من القصر الأموى الذي أكتسب في بادية أشبام سبنة ١٩٣٦ وأسبمه قصر الحير القربي في حوار القسم الأون من المتحف إلى حهة أنعرب وأسهب أعاده الإنشباء سبنة ١٩٥٠

١ وأجع وصف ساتها الأثري في المنفحة ١ ٥ مر هذا الكناب .

٢ بني الحباج العربي من المنحف في سنة ١٩٥٤ على ثلاثه صوابق ، وحصص الطابق الأرضي الآبار العربية الإسلامية والطابقان العلويان للمفارض والفن الجديث .

۳ اسم الرواق الفرائي المسرف بني المعت البيدي سنة ١٩٥٨
 وهيئء لكوال فراح الآبار السورانة القدامة في استة ١٩٦٠

 إ. بني أميد د الحياج ألغراي في سبلة ١٩٥٩ و سببتهي سبلة ١٩٦٠ وهو أميدات لفراج الأبار الفراسة الاستلامية ، وقف عبد في هذا الإميداد أنساء فاعه شامية فديمة بلكون فاعة المعاصرات ، كمنت استثنا فيه الكلية ،

### قروع النحف :

لهاد فيهم المنجب الى فروع حييت المصور الباريجية التي مراك بها تلادنا المرابية وهي:

ا فرح الآبار السورية المحالمة وتصلم الآبار التي تعوف الى المعلور الباريجية القساديمة فليل فلح الاستكنادر أي فسيل القرق الرابع قيم .

٢ فرع الآبار البيورية من القصور اليونانية الرومانية الجريطية
 من القرل إلى القرل ٧ م ...

٣ فرع لابار الفرسة الاسلامية عن العرب ٧ م ١٨ م .

ا فرع أنفن الحديث ،

سيتكلم فيما على عن كل فراع باحتصار بنعطي فكرة عن أهم محبوباته:

# فرع الاثار الدورخ القديمة

يشبعل الآن هذا الفرع الجناح الجنوبي من القبيم القديم للمنجف، وسينفن أبي الجناح الفربي ، بدلك هذا الفرغ من عدم قاعات تعلمت حسبه المنذا الاقليمي وهي:

قاعة ماري الله المهورية المود أبار هذه المدلية المهورية الأكدية الى الألف البائي قراء والبكر الهيم المنظم المنظوبات القاعة .

 التعاليان توجد عدد كثير من التعاليان المتعوية من حجر الإثنائر ۴ كتب السماء ستحالهاعلى فيهر هادالكيانة الأكادية الناطلية الهمها.

تمثال الرية عشمتارات ' وهي حاسبه ، على راسها حمار النوح ا الصورة ب ٢) ،

بمنان المعلية ٢. **أوربينا** وهي ميريقة على الأرض حامير د الراس . شعوها مرجن ومنتيان على كيفيها - اللوح - ٥٠ سالصور د ١٩١٢ م.

۱ رحم بعصيره عمورته لاکاديه بن ۱۳ ه وجويم بازي الايري من ۱۹ ه (۲) وهو حجر کلسن بشخر قليلا پيشو بلوي باخي

 " المنعني فدوان العمادة في ماري حصور مميلة المعبد بنزيل الأناسية الدليلة وتنقو أن للمصية مقال رفيم حتى أيها أهدت لمسالها أي المسلم. تماثین امراء ماری " وهم حمیف نوصع الصلاد انجاشعه کتمثال ملك ماري .

الرفيم العجارية وهي تعباس كبير ، ١ ٢٦ ١ ٢ سم كست بالكنية الأكادية الدينية المستقدية ، وقد وحدث في أساس معتقد شخمش ( اللوح : ١ ـ الصورة ـ ٣ ، ، بدل معردات هذه اللغة أن العموريين والأكاديين عرف أستسوا دولهم في منطقة الفرات ، ويعكن أن تعرف من هنفة النصوص الأحدوال السياسية والاقتصادية والاحتماعية علول مارى وعلاقاتهم مع حبراتهم ، أن منك مسترى يحدونليم بن باجيفليم من القرب ١٩ ق.م مؤسس معتد شمش بدكر أعمالة العمرانية وقدوحاته ووصولة الى التحر وحيال الأدر ،

٣ الأدوات الحجرية المصفونة ، بدو ن الاستان كان لا مرال سيتممل في الأنف الناب بعض الأدوات الحجرانة المصفولة في أعمانة اليومية كالقاس والمطرقة . . .

إ \_ الأوابي الحجرية ' وجدت بقض الأوابي من حجر الأساتر ،
 دى ينون الزيدي والحجر الزمادي المسمى ( السيناتيث ).

الاحدام المحدولة ، وهي من توعين " أحدام أسطو أليسة أو مسلطحة و كلاهما محقول على تواع من المحدوة القاسسة كالهنداتية الوالسشيم ٢ ، تحدم على الطين ، ثم نشوين القلين ، فسندو عليه مشاهلة دسية أو مدنية بمثل عادات وتعاليد العصر ،

إلا \_\_ الأواني الفجارية: وهي من مجيف الأشكال والحجوم تندو فيها صنعه حسبة ، وأهمها حراة راش عنقها ببلاية أسود مع مشهد تقدمة اله خالس وأمامة صعباد بقود عبوا ليقدمه ) .

<sup>(</sup>١ الهيمانيت حجر أسود ثعيل في تركبته حديد ،

<sup>(</sup>۲) حجر بلوري صافه د

۷ الادواب البروبریه مسامیر کنیه وضعیرة و سهام وفؤونس
 ومادی ...

۸ - الأواي التروترية اوعيه وطائبات عليها كيانة مسهارية .
 ۹ - آخراء لوحه دات بحث بازر مصبوعه من الصدف الصغول تمثل حيوانات واشتحاصا دوساع محتلفه ، اكثرها بدل انهم اسرى ادلاء حاثول على ركبهم امام قواد وملوك منتصرين .

### \* \* \*

قاعه اوعاویت دراس الشهره در معود آثار هذه المدينة ١٠٠ الى القرول ١٥٠ ساعة ٢٠

الانجديه ٢٠ : وهي مؤلفة من ثلاثين رموا كتبت على وقيم

دا راجع المسارة تقليفية من ١٨١ وموقع أوغيريا الأثري من ٨٩. هلين هلاً الكتاب ه

عداد الأحديد كي عبد سنة ١٩٤١ وبد أحدث فيا مسعة كياء في الأوساد ليديية على عبدر أي عدم أبعدية وسنها أنشر وهي كما ذكره سابها من المحديث من السير البياد التي البعيرة و بنقلت في بلاد حوض البحر الابني بالإده مده الطريقة من الدخلة وكاريب سنة ١٩٥١ عدد الردود ١٩٥٠ عدد أول من بالردود ١٣٠ عام رمزا ويكتب من البيين الي البيين أي المربقة الأده وفي الكانة من حسب احتجاز عدد الردور ومن حبب طريقة الكانة وهذا بليس بيال دي الكانة من علم المنظور الذي وتم في القرن ١٤ قرم مع أنه ما بيثر شيء بعد عن قبلاً الوسوع ١٠ أعدة الفن أن المبينيين المكان مع أنه ما بيثر شيء بعد عن قبلاً الوسوع ١٠ أعدة الفن أن المبينيين المكان البيدول من المناف المدر المدول من المناف المناف

فجارى صنعير قياسته ٦ ير ١٫٥ ي ١ سنم ، وصنع الرفيسم خلف مكتره وكينت الجروف معصيفة في الجرابة . - هذه الجروف سنسة على الدفة الثانية من العلاف) .

الراب الرافيم المحاربة الملكية المصل هذاه الرقم كيب باللغية والكدية الأكادية الباطنة التي كانت سائعة في الألف الذي في م في المراب السياسية والاقتصادية بين ملولـ أوغار ساو لموك المحاورات وهي على الأعنب ممهورة بالحاد الملكي المسلة بر المحد بالدي سيعملة على الأعنب الملولـ الحصول - أو الحالم الاصطوالي المدرج في البعل أو أعلى الرابالة الموج ٣٠ المسورة بالا عدى سيممله على الأعنب منوك بلاد الرافدين ،

وابر فيم الأخرى كنب بالكانة الأوغارينية الأبحدية وهي فيوفس مجلية هامة تقصيح عن نفاقة السناخل السوران وأخواله الاختفاعية ومستواه الثقافي وتشريفاته ٠٠٠

اسجف العاجبة العامة بلحف هامة خدا من العساح الكم أهمها !

توق مصدوع من سن العس بسكلة الأصبل ، تحت عليه بمثال الإلهة الأم وهي تسير أي ثقابتها اللذين السيمة منهما الاستان الحياة ، ويندو إلى كل من حاسبها أبو الهوان ،

عرش ملك وعاريب رميد خرد من الفرس سبكن يوح فسينظين يرى على كن وجه من وجهيه سنة مساهد من البحث البارز بمشين الطغوس الدنية في وعاريب اللوح ٢٠٠ الصورة - ٩٠٠ مالاحف ان العن الساحلي ما ين دستوت العن المصري -

وجه منصفه: وهي مستدار " السكل سدو عسها رحاوف حميله من بينها سفيكسات مبلاحه تذكرنا بعناصر الفن الصري - وأس عاجي محمى بالدهب بمثل أحد أفراد الاسرة الذلكة وببدو في صبعة أنفال في منقدم « بدليا أن السرق سيق « الجميع الأمم بالحصارة اللوح ( ٥٠ - الصورة ( ١١١)

 الأواني القجارية وهي من مختلف الجحوم والأشكان ، يدن فسنعة الفجار على بقدم فني كبر مطلق ارتفاع مستوى بتجليع .

ه الاوادي التحجرية بوجد اوان من حجر الالبائر و التجعر الرحامي الرمادي الله و التجعر الالسوط دي المروق السجاء ، لمان صليعة هذه الاوادي على في منفي سبلة الفي المصري ، ربها كانت نعص هذه الاو الي مسلورده من مصر و مهداه من ملول مصر الى ملوك وعاريت و مصلوعة مجلية حسب الفي السابع في ذلك الهمير .

التعامل مروارية الإحداعلاء من التمامل الترويزيية الصنعبرة بعيال الله الحرب والحصيب « مصيوب » اللهوم » السوم » الشورة محالفة .

۷ الأدوات التروير له توجد عسادد كثير حسدا من الاستحسه الترويرية الشهام ، فووس ، هنادي ، ختاجر ، ستوف تشغيره ، ، ، ومن سنها سنيف مهدي من منفتاح فرعول مصر الى منك اوغاريث تحمن كتابة هير «عنيفية» ، وهو نفوذ إلى القرن ١٤ ق.م ،

٨ الأواي البروس به واهمها خلجل يسهي أعلاه برأس عبره .

 الاحدام الحجربة وهي مصنوعة من أحجار صلبة منبوعة وهي عنى شكلين البنطواني ومسطح ، ويوحد نوع بالك عنى شكل حفران = سكاراتية وهو الحيد البناع في مصر في ذيك القصر .

(۱) راجع السعجة (۱) .

أهم الأخبام المنطحة حتم مورسيل الثاني ملك الحثيين وهو مستدين ومكتوب بالبعة النابلية المسمارية وباللغة الحثية الهروعينغية .

 الحلي " وحدت في أوعاريث حلى دهيبة بقييبة حيداً كيا وحدث حررات عديدة من الحجارة الكريمة من محيف الأشكال والأنواع والألوان .

۱۱ ــ الاوران: محموعه كبيره من الاوران اعليه بشكل معربي
 وهي من حجر الهيمانيت الأسود على الاعلت

الفان عمريت ماراتوس : تمود آبار هذه المدينة (١٠ من عصر البروير الى العصر البويائي ، وهي على السياحييل أيسوري حيويي مدينة طرطوس ،

عرض اهم الكنسمات وهي:

 إ \_ الأواني الفحارية ، وهي مجموعة تفيسته من حميع الأشكال والحجوم : تدل صيمتها على نقدم فني كبير وعلى تعدد مطالب الحياة وارتفاع مستوى المبشئة ،

 ۲ \_ الادوات البروبرية وهي بشبكن محموعه كثيرة حداً منين العؤوس والنبهام والحراب ،

۳ تمانین حضرته صغیره دوصاع محتلفه تدل صغیه عنی
 تقدم کییر فی فن التحث ،

آثار بل الخويرة ٢٠٠ معود آبار هذا الموقع الى الألف أشابك ق.م وأواش الإلف الثاني ق.م. والبكم أهم الآثار الكنشيمة فيه "

١ رحع ماكنت عن هد عوقع الأبري في العنفجة (١٩٤ ه
 ١١) رحم ماكنت عن قلة الموقع الأثري في العنفجة (٨٧ م)

 الأواني العجارية، وهي من أفسلم وأحمل أنواح الفحسار وللاحد فيها سوع كثير من حيث المحجوم والاسكال والالوال

۲ \_\_ التهامس المحاربة " وهي بمائس صغراد عليها بمس الأنهة الأم وهي تشير إلى للاينها .

٣ يا الفريات المجارية وهي غريات صفيرة القات نصيل الفريات المجرية ، وهذا دلس على استعمال الفريات الجريبة واستقمال الفريات الأستانية ،
 المحلة الذي يقد نقطة بحول ونظوارا في الحصارة الأستانية ،

### \* \* \*

قاعه القتلبات: حصصت هذه العامه بلا بار ابني دحس لا حه. عن طريق الشراء والمصادرة وانهدية ، أهد التحف هي

١ - ١٧ مار الأرامية وهي الآبار التي وحالف في ستوريا الداحد له
 وتفود الى الألف الأول قبل المبلاد ، أهمها ،

التعبيب الآرامي وقد وجد في قياة سحن به نقل الي للسدة سفيرة الواقعة شرقي جنوبي خلب وهو من حجر البارالت نعاد الي القرل الثامن في ما و في عليه بالكيانة الانجدية الآراميسة نفس معاهدة بين ملكي دوليين آرامينين في شماني سورا بنفس على حسين النجوار وعلى التمامن الاقتصادي - الملكان همت يوعايا منك كنياب وقاتي ايل ملك أرباعي و وقد ديب هذه المعاهدة بنعياب على كن مير تحالف نصوص الماهدة أو سقصها اللوج ٤ ـ المصورة - ١١

ابو أنهول الآرامي لوحة من حجر الدرالت حب عنيه باروا الاستعمال المدئر بالقن المصرى ، وحدث عدد اللوحة في أحدة مداميك حدار الحامع الأموى وهو بقود إلى الطبقات السعار مدن الجامع أي من مصد حدد الآرامي اللوح ٤ ـ الصورة ـ ١٠ - الأحام بحجرته مجموعة ؟ رفحدا من الأحيام الاستقوائية والمستطحة والحمران بيندرانية وهي من محيلف الفيود "كدية ، باطية ، سورية ، حبية ، فيستفيه .

النمانين عجارته مجموعة كبرة من النمانين الصغيرة
 لني بعين العقائد الدسية والآليات حاصلة الآلهاء الأم ، وكان الباس تحقولها كنمانيا معلها البارور وحاصلة أساء مندرها

ک د انتخاب الروبرية مجموعة هامة من التمانين الصغيرة بمثل الآلهات الغينظة الحنية العمية الآلة بقال القسيقي وهو نبيين تقتضة أنتي بسيستة هاروجية «سيمي Polos » والآلية بسيوت النوح ۲ د التندرة د ٥

# فرع الآبار السورية من العهود اليوناسة الرومانية البريطية

#### تمهيسات

لعد كان نظيق على الآبار التي تعود الى هذه العهود آبارا بوبائية و رومانية أو برنظية وكان بنوهم الناس بها من انستاح جارجي و وستوال بلادنا هي التي علمت النوبان كثيرا من مباديء الجنسارة و وطلب محافقة على منسواها الحضاري وروجها التيرفية في هذه الشهود ، أن هذه الآبار من الناح مجلي حضيت لكنة بابر بالاستوف الذي النسر في كن عصر من المصور البلاية ،

تسمن هذا تفرع الحداج الديراني والحدوان من المتحقة وهو مؤيف من ردهة كثيراء عند المدحل وروادين واحمس فأعاف اقتلمته وقاعه من الفهد البريطي وتناءس الرباي أعند الساؤهمة هذا المدفي التدمري وكليس دورا اوروپواس .

بينغير مكان بقص الفاعات في المستغيل لكن المواصبع سشفي مجافعة على تصبيفها كما تسابي وضفها

## الردهسة :

وهي في مدخل المنحف وقد عراس فنها فطعنان من العساعساء وعدة تماثيل البكم أهمها :

 إلى القسيمقسياء المساد استارهما على التحدار وحساب في شهد فلليو يوسيل حين القرب العود أي القرن الشائد

(۱) راجع السحمة ( ۱۵) -

الميلادي ، وهي نصل من عبن القطمة الى نسارها الهاب العلسمة وانتقابة والثقابة (اللوح ٤٦ ــ الصورة ــ ١١ ) ،

لا سالقسيقساء المد الساؤه على الارس وحدت في منطقة حماه ، وتعود الى العهد البريقي ، بندة قبية صلب وعروق سائمة تلبعة فيؤلف حواس ، في كن واحده منها طائر حمين ، وفي الاسقل كتابة يونانية تشير الى مقدمينها وهمة الطوال بن سينفان الهياس ويبلاجيون.

# ٣ ــ أهم التماثيل الرحامية ٢

ا تمثال ثبر من الرحاء لعناه ۱ برندی بنایا رفیعه لاصقیه
 بحسیاها فسیار من خلالها نقاضیع حسیها ، دوجد فی ایلادینه .

۲ بعبال رحل اورب من الرحام حاسن ، بسفاره حاسر ،
 وحد في اللادينة .

تمثال الانه سيراليس من الرحب، والى حاليه حيواله الذي لميرانه به ورؤوس بلاية لماراس الثانث باقص .

# الرواق الاول \*

# خارج الخزائن: عرصب الآبار الباليه

ا بداي تمين الرائر واحيه نابوت من الرحاء بندو عليهاباسجت البارز اله الحت **الروس** وحسسه فعييشته دونياع متعددة معشره بنادو فنها أنه الحب حرسا وحسبته بسيريسية

٢ .. في المجاريب بان الجرائي العاليل والواح حجرية ميلوعة .

(١) ويما كأن (يا الرعصة المليان) عه الحمال فينهين واكن لاتوجد منيرات والبحة

- ٣ ـ الى يسار الراثر " بينان السيشة بنده مصطحمة تتوجع،
  - ٤ ــ رؤوس تعاثيل مشوعة ،

**الحرّائن** رميت بها الأنواع النابية من الآسر

#### 1 \_ العخار:

أول أكثرها من السراء عنى استان حيوانية محبيفة ،

 ٢ ) تمانين صعبر « بمثل العمائد والمعاليد السائمة في العصرين اليوناني والرومائي .

#### ۲ 🚐 الحزف :

 الحرف الأحمن المطلى نظيفة رحاجية لماعة توجلا من هلا!
 ينوع أوان رفيفة حميلة حدا من محيلف الأشكان والحجوم العصبها مران برحارف بارزة .

 ٢ - الحرف المعني بمنتاء زرفاء العص أواي هذا النوع مرسين يؤخيرف پارژه .

٣ التجرف المطبي بدهان احمر أو السود وعليه رسوم الوابهيا،
 تعاين أون الباس القطفة بصاف بنها أنون الأنيتين وهي من العهد الهائيسي أنتوباني اللوح ١٢٠ الصور (د. ١٣٠٠).

# ٣ \_ الزجاج:

 الرجاح التبعاف غير الملول: مجموعات من حقق وكؤوس وأوان محتلفة .

٢ - الرحاح الموال - مجتوعات أوال مثن عثيدة ألوال محتفيلة
 كلها بنعة الشكل - دفيعة الصبح -

 ٣ الرحاح الأقتص " وحلا منه مجموعة من المحقق المنفيرة داف اشكال لقيفة مريبة برحارف دروه مصيوعة والنقح النفح في القالب ..

 الرحاح المود بالمناء و التراسي تحدوها رحاحته منتفة حول الأباء داوان مختلفة .

 ۵ الاستكان الصريفة ، توجد الناء على ملكن سلمكة ، كما توجيد جمي صغير « نظلها سلكن وجهي السناس ، جمي صغير « سلكل وجعم ويون بنجة . . . .

السبحي الهسمي الهسبي وهو مين بوعات الأون طاهن لاباء معوه بالسباء تحطوف منفرجية . ساي بيكوان من اوساف رحاجية دات بوال مجتلفة بيدو من اختلاطها معا رسوم حميسة ويموجات لطبقة للسفى هذا النوع (البليقلوري) وهو من اهم بواع الرحاء الذي اشتهر به الاقتلم السوري منا الالف الساي في م على الساحر ، واستمر حتى القرن الاول في م . م.

( السياسة ) وهو في منه الدفة والعنيسة ) وهو في منه الدفة والحمال ، وحد في حماة الناء للقليات التعثيات التعثيات المثالة ( منورة العلاقة ) .

عرض هذا النمنال مع مجموعة من النمانيل النصعبة والرؤوس الرجامية الصفيرة .

# الرواق الثاني :

حارج الحرّائن: عرض فنه ایت بنانس ولو حات و رؤوس بمانیل حجریه و بانوت و صاصی و آخر فجاری .

# الحزائل ، عرص فيها لأبار الأسه

 الحقي الدهسة ساور - تقولا - طالبة - حواليا - سنظاب -قرافد اكبرها مرتبيع بالحجارة الكريمة من سكر و يوان مصبقة سا وحد اكبرها في حيص ،

 ۲ الأواي والأدوات القصية رؤاس ليناح كانت بينهمين كجيفات شوانية الخشيبة وملائق وحفق وحلي .

 سماس الدورية ، هي عايين صغرة بمثل آلهيات متعددة فيتوس الهة الحمال - التوح ١٥ تـ الصودة - ١١٩ -الروس به الحب ، الهة الستفادة ، . . . - على أسكال تمانيس حيوالية ،

الاواي البروترية مجموعة كبرة من الاواي المختلفية
 الاشكال والحجوم فين وحفق وينصول ويت ح وقيال صغير وويات بين.

و الادوات الطبية عدد من الأدوات السمرة مناصبع و
 الكائيات والعاجات واستايي . . .

 ۱ الآبار العاجية عليه من نعاج المرين برجارف بارزة بمين اشتكالا حيوانية والسابلة ، فرات بنيف ، مراود عاجبة ...

۷ ــ المدين برحمته التنفره وحميقيا يمين أبية الحميال فيثوس بوصاع ومواصيح مجتلفة

# قاعه العهد البرَّ بطي (١) :

نصم هماه الفاعة متحموعات من الفيد البريطي .

ا حاجراء حاجر صحم من الحجر الكليب لكييبه و بحث عليها
 رسوم درسة بارزة اكتشفت في كبيسة قرب التبلهية .

٢ حوص من الرحاء للحميطلي اطرافه مساع بازر قد فيفه السفيد.

٢ - بعادج من العملة الدهبية البريطية .

١٠ نماذج من الحلي الدهبية بقصها مراضع بالحجارة الكرابية .

م ـ تمادج من الأواني الرجاجية .

".... مجموعات من الأواني والأدوات التجابية والتروارية من

سيا قدر غير فيه على مجموعة من أنفيلة التجاسية .

## فاعه جبل العرب ٢ ( السويداء ) :

نسب هذه الفاعة حميع القطع الاار به الحجرانة التي غير عليها في الحيل وهي من حجر البارانية الشبلاء لحيث تحت متعنا على على مهارة دابعة اللوح ١٢٠ ــ الشورة ــ ١١٧ اهم هذه الآبار "

٢ - بعانس احرى لميشرفا بلاحظ ال بجاتيها مبيدلول.

 (۱) مشتقل هذه الدعه في المستعمل التي عند الآخر وسينص محبها دعه خورال وهي مومدونة قيما بعد «

(۱) راجع ما كتب عن جبل العرب الصفحات ٦٢ ــ ٦٦

۲ وحة حجرته كبره منبل عليها بالنجب الناور أنه أنظب الشكولات ، وشعاره العنب سنف عليها الأفعى .

- ٤ \_ تعثال هر كول يصارع الأساد .
- ه . مدالج وقطع إساء من اطباف وتيحال أعمدة وحوامل ٠٠٠

#### قاعة تدمر (١) :

ا رسم على أحد الحدران محفظ مدينة قدمو وعليه معتقط الشيارع المستعيم - الأعورة - محليل الشيارج - السترح - المستعيم الحدار السياء قطعة من فيستعيناء

و راجع تسم حصارتها ووسعه مرعمها الابري في نصفحه ١٦٠) ٠

كبيرة وحدب في فلمو مثل بلية تنظيره كالسيوية ١ . وهي من رائع في صناعه في الغسمعيناء وحسن للعبلاء واللوح ٥١ ما الصورة بـ ١١٣ .

 ۳ نام عمود كبير احد بنجان الممدة بنبارغ المنتقبيم وهو معروض في الوسط

\$ - سريران خياريان. وعليهما بيقار السوق مع افراد اسرية ،

ه .... محارسه وبنيه - يماييل تعلقيه - مداييع - يعب باوو لآنهاف بلمو - تجوب باوره نمس جوانب جيده القرب في يدعل -رؤوس استخاص حجوبه . .

 ٦ بعادج من فضية صوفية وحريرته ، نقل أن الأقصيبة الجريرية مستوردة من أنصان ،

٧ ــ بعض يقايا ( مومياء ) .

# المدفن التدمري (٢) 🗅

معا بقال على راجاء المجتمع التقامري أن كن اسرافا لتحد فها مديات وقد است تواعها في تحت بقامل أن اسراف الرحاي المعقب ليفسيها مدقينا تحت الأرانس أن نقل هذا القديل واعتباد الساؤة في المتحف فاللوح ١١٥ تـ الفيورافات ١١٥٠ أن

المنظورة كالتسوية المنظوم المنظم المستحمر المنظم ا

۱۳ راجع صبعجه ۱۹ عد بردان دیدگردیمد دیه بلامر میا دانسته بها
 ۱۷ از مکانه بخت الارمن اینه بن در هم.

سملاق مهنظ على سنم حجرى وله بات صحم دو مصراعين \* ثل مصراح من يجعه واحده صحبه من الحجر الكسبي الصنب ، سرن الزائر الي لرسن المدق بعدة درجات ، فيحد أبي نميته أبوات في صدره وصلع السرار الحياري ومثلت فوقه الوليمة الحيارية أنني حصرها الموي رب الاسرام وروحة وأفراد أسرته ، ووضلع سربران آخران على حالي السرار ابر سببي لاشيد الناس فراية برب الاسراد ،

اما خوانب الأنوان فقد جعن في كن خدار حمسة فينقوف مس المنحاب ، في كل فيم اربع فيحاب ، في كن قيحة دفن منت من أفراد الأشراد ، وعلف المنحة بتوجة حجراة عليها بمسان شبقي للمنوق ، وعليها النمة بالكيانة واللغة التدمرية المنتقة عن الكسيانة الآرامية العديمة ، القواح ٥٢ ــ العدورة ... (١١٥ ...)

اما معان أنبات فأن رواف تعبد عنى قول (1) - وعلى حاسبته تسعوف أنفيور أبحد رباه - ويستهي أنزواق بمديجين عنى شكل مجراتين تعدم فيهما الأديد حي والعرابين ، نقد احتشر طول أنزواق عبد أعاده الإنسياء وأشير بالك على أتجدار ، الأمن المحفظ المشهر المعروس في الجهة أنستري من عدين .

## قاعه دورا اوروپوس :

ا بدرسم بني احد تجمران محفظ المدينة .

 اعید علی الحدار انساء رسوم منوبه بمین مستهدا بنطعوس الدینیه دونینه الی کی بمارستهد العرب البلمروی و بعبوهیا آلی ایدینه چین بنبطروا علیها . کیب علیها آستماء کوبون و ولاده .

٣ - يوجد حراب كيريال تحويال اللعي العديدة - وهي تصم

<sup>()</sup> راجع الصاحة ( ١١٨ ) -

محموعات تفيسية من الحرف والحلي الدهلية والعصيلية وتعصل الأواثي الدقيقة من المختلب .

٤ - غراس درج حصال مصنوع من رقائق البحاس .

۵ ساعده فقع حجرته والواح عليه رسوم بازره داب مواتينيغ دنية أهمها لوحه حصيله مثلث عليها الرابانكون روح الانه حدد وهي حاسية بين أسلاس ويتلقى اكتبلا من رحن ، وتوجد وراءها في الأعنى منتهد بعيد برجل يقود بورا.

في وأجهه التوجه الجمامة ارمر عدد الإلها .

# كنيس دورا اوروپوس:

عبد أنساء هذا الكنيس أنباء بناء أمنحف وهو لتعايفه النهودية الغييلة أنني سكنت في المدسة ، سابف أنساء من باحث وجرم ، سابحة رواقة من حاسين ، مجمول بني عبده فللجيفة ، أما الجرم فيه بات كثير عال على سائل سنية فللجرف منتظم تسلق من الأعلى على شائل أنواف المعايد أنصرية ، وله بات صغير الدوي .

حميع حدران الحرمورسة برسوميتونة بمن اقاصيص البوراة:
الراهيم و قداء ١ استخاف بكنس ، عدات موسى من البحر ، موسى
بعير البحر ، صاموليل يمسلغ راس داول بالربت مبارك اناه ، هيكل
سليمان ، موسى بنتمى وصابا العهد ، موسى بورغ الماء عنى الاستخلال . .
و في مقدن البات محراب كان توصيع فيه الكناب المقدس ، في حميع
حواسة الحرم مساطب كان تجلس عنيها المصنون . و توجيد الي

ا) المسهور عبد المسلمي أن فقيه الالمداء وقلت مع التماعيل - الآالي العر⊺ن بع بذكر الأسخ المدريج ، بنيا ذكر استحق في اليواد ، بدا الحبيف عند، المستمين في هذا المدلمات ، حالب المحراب المتبور الذي نفف عليه الواعظ وهو مؤلف من عساده درحات فقط .

#### قاعة حوران ١٠) :

مكان هذه الفاعة الآل في الطابق العلوي لكنها تستبعل الى حوال قاعة جِبل العربِ ،

تصيم هذه القاعة الآبار التي وحلات في حوران وحاصة فيحلاقي م حوران قرب بوي وهي تعود أبي القرن الشاني المثلاثي

۱ حوده من التجابل الطبي بانفضاء دات بنصبة وقتاع ، السفية مريبة توجازف بارزه عيل في الجبية الهة استبر وهي بنواح الفائد صدحت الجودة الحصور البييران رمزي النمار والهة السبميل في الإيلى ، وفي الجبف منال الفائد مرتبي وهو بهد تركوت عرضة دات الربعة حيول ، ما الفياح فهو على بلكل وجه السيال منتجر حالية ال للفيادة العلى واقعى بهدف الى بمنس وجه فياحتها ،

<sup>(</sup>١) راجع السفيحة ( ٩٩ ) من هذا الكتاب ،

العورغول بيارة توصيع على الأنساء التغييسة و الحملها الإنسان بيرة فيسة
عين المستود وهي مواعلة من ( وحدة حوية الاع كثيرة ) ، وهذه الشارة ماحودة في
علمة البطورانة فهي الدين وحيثة البيدوان ( التي كانت الذا تعربية (بي شيء فللسبة
الري حجوراة

مع حبوده صد العراد الأسيونين اسارينين الدن مبنوا مقيمرين بعمائم ، على صدع الجودة اللب فيانعها اللبيوري أنبيه وهنو «معلورتوس بازباروس ، راجع الصفحة ١٣٩٪ من هذا الكتاف ،

 ٣ ــ مكسمات بلاية فيور طيسين حراجين وتستدلي ، وقد عرضت أدراتهم وحالما الطيسين البدال يحملان شعار الطب ، الأمعى والديك) .

إلى محموعة من الأواني الفجارية المسوعة .

ه محموعه من الأوالي والأدوات البروارية

٦ ــ محموعة من الأوائي الزجاجية المتوعة ،

 ۷ يا تميان حميل من التروير تميين العلام الذي تسياه هادريان وقرين عبادية على السعب ويستعي Antenaous ,

٨ ــ تمثال من الفخار بمثل فيبوس .

۹ مجموعه من بسمکات الماحية حفر على احد وجهي كل
 منها رقم لايسي وغيى الوحة الآخر رقير نويايي .

عش أن هذه السيمكات الترفيمة كانت نطاقات دعوه المستارج أو الولائم الحجو فها القاعد) .

 ١٠ تـ مجموعة من الحاي الدهيلة والأزرار الشهيلة والعفود من الحرق الجميل .

## قاعه حيص:

وهي في الطابق الأشي ... بصب هذه الفاعة موجودات مدفى من الفهاد الروماني في القران الأول المثلاثان عود الى الأسرة ١١٠ لمالكه في جعص التي كانت عاصمة الإفليم السنوراي .

رة إراجع الصفحة (١١٠) م

### أهم معروضات الفاعة

العوقة في الوسط وهي جودة الاستقراض ، مؤنفة من بيسة جديدية مربية بيطافات فصلة وقياع فصلي بمين على الأكثر وحة العالم النبوري بسكسل واقفي اللوح فق الصورات باللا و ١٢٦ ) ،

 ب مجموعة كبرة من البغالس بدهنية وانحلي مفروضة في خرابة وأحلة ( تبحاء البات) أهمها أ

## ۱) تباع ذهبي جنازي ،

- ۲ رفایق دهیسه دستگان مجینفه منت علیها بعقائید
   ۱۱دیسه و لمورغوان بشکل بازی داکنت هده الرفائق برای الروانیت الحسیسه
- جانہ عنظ میان علیہ اجلہ ملوب الا برہ الحاکمیہ
   فی جیمی ۔
- إلى المسكل عليها راس كنس وهي من الكنف الدهيمة .
  - من المراكز المستقدم المراكز المراكز المسرول المراكز المستقدم المستقدم
    - ٦- عمد مؤلف من يورات دهينه لعنمه
- ۲ ــ حاليا دهني نفسس نصبه من المقبق عسن عليه تمثال الآلة
   آپوڙوڻ دي کو دعلي نمين الداخل ،
- عقد دهني صحم دو فلاده حميته في كو دعني سيار الداخي ٠
- ة المصابة دهينة كانت توصيع على الحبين ، افي كود على سيارالداخل) ،
- آ محموعه مر اور بعاب الدهيبة على شكل أوراق سالية لضعة
   ( في كوه على يستار الداخل) -

# فرع الائار العربية الاسلامية قصر الخير<sup>(۱)</sup> القربي العهد الأموي

# لمحة عن تاريخ القصر :

لقد كان الجنفاء والأمراء الأمونون شنديدي الارتباط بالبلايسة بجنون أن تقطوا تقصل الوقت في حوف الطبق بين صبيد وقبض وتين حلاً وترجال - سنتجول حمل القسيمة وترتجون اعصابهم مس شوضاء المدينة وهمومها .

بعد لتى الحلقاء علام فصيار في بادية الثيام والأردل ليكول لهم محفات ومبارل أباء أسعارهم وأهمها ما بناه هشام بل عبد الملك: فصر الحر العربي و فصر هليام في أربحا وطبق عليه الأل فصر حرية المعجل ، واستظ الرقة ومعال مدينة الرقة على الصلعة السيامية ، فصيار هيام في مدينة الرصافة . . .

لقد بنى هستام قصر آلجير الفرايي بين بلده القرابين الحاليةومدينة بدمو على بنفذ حمسته والربقين كتنومسرا من بدمن في التحبوف الفريي

 (۱) داجع ما كتب من المصحر من الناحية العليه في المسقحات ۲۸۱ ــ ۲۹۱ ومن ماحية النخطيط في المستحمة ( ۱۱۶ ) ــ منها ٤ وأنتهي من بشبيناه على بادي المهندس ثابت بن بي بابت بنبية ١٠٩ هـ .

كان الفصر بالأصل مؤلف من جاهين " محظم انفادي الأرضي معروف) وهو مقشم الى ست دور وثلاث فعات مستقله ، تحلف كن دار عن الأحرى بمحظظها وعدد نرفها أنني سراوح بين ١٠٠ عرف مع نهو و ١٠٠ عرف مع نهو و ١٠٠ عرف الباحد الدور متوضعة حول الباحد الداحية بقضلها عليه رواق محمول على عمد ، أما انظائل العنوي على محفظة عار مفروف لانه له نبق منه ي حرء

سيلمي الهجد ماءه من فياه تنجيل بني**د حويقة** الذي ينفلا عن الأهجار ٢٠ كم :

#### إعاده الإنشاء:

أحريب أعمال أنجفر والبنفسة في الفصر مناه سنة ١٩٣١ فامت به بعبلة مشدركة من العسان السوريين والفرنسيين برئاسة الفسائم الفرنسي "شبه مدرجة" ، نقلت حملع القناصر الرجز فيلة والألواح وبيحان الإعمادة والبمادل الى المنحف الوصي بالمسبق وبادىء باعادة الإسماء مناه سنة ١٩٣٩ والنفى العمل سنة ١٩٥٠ م ،

اعيد فقط السناء حرء من العماج السرفي الذي نصم الواحهة المصارحية والناب والمدحن وجرء من الرواق و داران تحاور كل منهما المدخل الأواسط ، وشبيد فوق هنادا الجرء الطابق العنوى النبذي حصيص بفرض بمادج من موجودات القصر ، ولم تقصياً به اعاده الشباء الطابق العلوى . .

 عني بأنشر إن قد المهادين في الذي أنشأ المصر وقد وحد أنسحة والرسيخ الأنساء على واجهة القصد أو الحال العرابية من قص النظر القرائي المحالة (أن حقيقة المشققاء ( انظر السمعة ) 11 من قلماً الكتابية ) . تقيير الواجهة الجارجية من اغياما جنفه القيانون الفرف ومن اهم ما عاد استاد لمجتبول من الانتية الايرية البورة لفلاف وصفها الاستاد مجملاً ، أن الدجائي بمثل التبادة أند. ۽ مصينجية تواجهيلة ، .

# ممروضات القصر :

الطابق الأرضي: ١ محفظ العقد رسم على الحدار المالي ممدحان واستر ممدد الساؤة باللوان الأحمر

٢ - محفظ محب مين قبلان القصر بقد الكنيف عيه في إسلامه.

۳ ، محفظ محتب میں عظیر کتا کال بیدالسایہ فلایتا وہو
 مؤیف می قابض اللہ ج ۱۹۷۷ الصنورہ ہے ۔ ۱

السعيت حرالة عراس فلها بعض اللغى التي وحدث بناء السعيت وهمها رساس كتب بالحجر الاستود على تجاف وهي الواح من الرحاء والملافد بعضيها باللغة العهوية . هم در سائل المرسة هي لتي تجمل الكانة الأسة الدير هيام . اي بها رسالة من هشام بن عبد الملك .

د حرابه برس به احر من الحسب محمور والمدهون ـ
 وهي تدل على نمط حشبية القصر ،

٣ - درابرون فيانه عبد الداؤها في الوسط

اسداد یاد؟ نف عام عادو د نفت واجواه دخت می بسرد. آمراف علیهم قد ۱۹۰۱ ما د ۱۷۰۱ جعفی نختینی و طیبدر انفریسی بنسه موسید این مراف طلق عدم عمد یکار شاه الایام و عدادی د عید الاحق د ۷ بماد حس أفو أس جعيبه منبوعه أغيد أستاؤها وعاهت على الحدار لنقطى فكره عن في الرجز فه القراسة .

الطابق الفلوي 1.1 اعاده انساء الدرابرون المطلم على الطابق الأسلمان وهي مواسمة بالسجاجين ١٠٠

 عي الرواق (عند) استاء باجهه مؤلفة من ربقة ارواح من التواقد بتجليه بمثال فارس صباد ويمثال بنير باقتين ويمثان باقضى لستحص حالين على عرس ،

٣ اعالات انساء بواندين حمييين صورات احداهما في اللوح
 ٣٥ سـانصورة ــ ١٢٦) ،

 إلى اعادة النباء أوجه على الجدار السرائي كانب بعلى أراض اجدى فاعات العشر - عليه راسوم أقوابه لمن منتهد لسياد فارس • ومستهدي فترب اللاحف في هذه التوجه الذير من أنض السياساني من حيث الراسوم ومن حيث أيوضوح

۵ اعاده أنبء برجه بنى الجدار العربي كانب انصا بعينى أرض أحدى القياب بيني الجدار العربي كانب انصا بعينى أرض أحدى القياب بينيا رسوم متوانه بمين أمراه بجمل فواكنه وسينبورس ٢ وهي تستبه ربه الأرض حي في الأستام اليابر من أنفى أنتويائي الرمائي الجديد إلى العصيد العيال المعلى أندى كان تقصيده أنفيان العديد .

انعاد - من عواني حضيه دات رحارف تنايله وهندسته منبوعة معلقة على الخدار .

() وأجع ماكتب من هذه الناحية على الصعيعة ( ٣٠ ) -

٢ بيابور الحري حيوا حرائي من آهن آيو بالي مولف من حدع النان
 وموجرد شيا ودليا سنله الافعو

۷ .. ثمان دفتن سيختن تحير به نعود محليفة هستام في عبد الملك اللوح ٥٦٠ الصيورة ١٣٥ و بلاحظ عمامية و والفرط في أدبه ، وثياته دات الافتواف المقررة أني بذكر ، بانقرار الفارسي السياساني .

٨ .. عقاد ماناج من قار برود د. باب رجاره ا شبه بنبله ..

المادح مر بنجال التقدة السراة وتسقم \* الكبر فالعواد لأعمده الطابق الأستقل من العصر ما

احراء من لهلات علي ربيده منه له بعيل رحاد في
القصر العدار له دايه الواجعة الناسانية اللاحد ال
الوجوة تمثل عبيد القصر من الرئوح 6 ووجنه أسير ( يحمن أنبه
اورين ا ووجه حارية للصاء حملة ،

# قاعه الرقة (١) 🕽

حمیع مفرو سات عدد الفائلة وحلات اساء التفییت ماعم عیاده قطع حرفیه افیلیت بن طریق آلب آء ، بعود هدد لایار این الفران البایث الیجری اللیج اسلادی

فی عہد فللہ خری الدہ المران فی فرانیہ عبدہ عبد الرحمی الم فعی ، فلا ہللیماد ان یکون الاسے فرانلیا من (اغالیا نے قرائلیا ) ہ

(٢, راجع المستحة ( ١٢٠ ) من خلاا الكتاب ،

محفظ محبيم بعين القصر بالذي يعود تلحييف الفياسي المعتجم ١١٨ - ٢١٨ هـ = ١٨٤٦ م م.

٣ يا معفظ معليم يميل العصر الد

 الآنان الرجاجية : ويلاحف دفة فسنع الكروس الرحاحية المعواهة بالساء - تعصلها يحمل كبانة مثل ١٠٠٠ البرت و فترت - تتعير ومسامر ١٠٠٠ ١٠٠١ اللوح ٥٦٠ مكورات الديارة ٢٠١٢٠٠

طلاحصا في النبقي هذه العرالة للتورة لمان ارفي فاعة فرسمة لعلقة من الحص وراسف فوقها حراء من الأواج الرحاحية ـ عرض أي حدث الصورة حراء من هذا الحص واحراء من الأواج الرحاحية التي كانت تعلني رفين فاعة الاستقبال في القصر (ف) -

 الآبان الفحارية: وهي مجموعة من والرمسوعة من العجار غراست في حرالة مستعلة لمصلية للسلطا من القرال ٢ هـ ١٠٠٠ ولفجيها مرال الأراك ٢ هـ ١٠٠٠ ولفجيها مراك الأراك وحيوالية .

 الآبار الحرفية وهي محبوعة هامة حدة من الأوهي بحرفية بقضيها وحد بناء التعليات الرسمية و عرف اكتبيعة الواقيليون وباوا علية مكافات حبسة

لي حرالة مستقلة في الدسط الدرست بحقة بقيسته مس الحراف بمين فارات بدن ستماؤه على به من آسيا الواسطى «النف على فالمه الحصال نفيان محتف وقمر فاه نحو القارس الذي فيلا ه بمحثته وانتثل بنيقة ليقصي عليه .

در فی احمد المصر بعود آنی المحلس بمبدونا جمی فحمه من علاقت التخلق ی مکنونه بالتحظ بکومی بندی فتیه بندیه الخروف الارسفین می الممه الاحمد ا غدق عهد هده القطعة بالهران الحامس أو السنادس الهجوي. الحادي عشر أو التالي عشر لمثلادي - سود المامدر - المسر والله - و

في حرابه مستفته في الوسط الصد. عربيت حراد كبر<mark>ه من</mark> الحراف الأحضر المران رحارات بنائية وهندستية وكتابية عايرة وبارزة

 ٧ ــ الآثار العديمة : وهي مجموعة من الأوابي اسجابينة بعضها سينظ ، وتعضها مرس ترجازف سائنة وكتابية متعية .

 إلى الثار فيتوعه احراء حييت محفورة بمدهولة بالألوان والدهب واحجاز بعث من الفاح ويقود لجانبية من القرن ٣ هـ ٩٠ م وحدث في القصور الكينفة

#### الرواق:

وهو من أحمل فيناء أمنحف عربيب بنه المجموعات البالية. ( اللوح 1/40 ــ الصورة ـــ 147 )

العملة الفرينة الإسلامية: غرابيت المملة مصليفة لحسب عهودها التاريخية منذ تشام الدوانة الفرائية الإسلامية حتى آخر الحكوالمتمالي

 العملة الساساسة عصلة استعملها الغراب في حمسع البلاد - و سكها الولاء في العراق وفارس فعظ لـ معصها بحمل كنابة عرسة من السبد الله و اربي آلله لكن أكثرها لا تحمل الا كنابة فهلونه باستمام الولام الغرب ومكان الصراب وبدرت الصراب ، الججاح الن واسف هو الذي كتب السفة بالقرالية فقط ،

۲ العملة الربطية الأمولة الجال السعفية تفرت في السلام ومصر بعضها على الطوال البربطي وسبية كبابة والبياء مدعلاً مدن الصراب بكل اهمها ما تجمل التحص الجليفة عبد المك برمزوال كبت عليها عبد الله عبد الملك أمر المؤسين.

العملة الأموية دهب ويصله ويجار بعد عرات على يلك
 أين مروان العملة بهات منك بينية ٧٧ هـ والبلاء ما كيت على وجهي
 الدينار بالخط الكوفي

T0001	الوجه
	الي والط
या था। य	الله أجها
الله وحده	الله المبعد
لا شربك له	لم يلك ولم يولد

الزراء والمسي

ملاحظه \* بريد النص المكوب على الدرهم بان يذكر مكان الصرب وتكمن الآية وسيوره الصعد .

إلى العملة العباسية ١٣٢ تـ ١٥٨ عـ (هنة و فيلة و حاس)

حبيف النص عمة كان عليه في العهد الأموى بكتابه و محمد وسول الله في وسط الوحه عوضا عن سورة الصمد ، وقد يطورت كباية النص في عهود الجنفاء المتحرين وزيد عليه السرابطيعة ومكان الصرف،

۵ ــ العملة الطولوبية ٢٥٤ ــ ٣٩٣ هـ في مصر والسام السيف
 اسم الأمير إلى اسم الحنيقة العناسي .

۲ العملة الاحسندية ۲۲۲ ــ ۲۵۸ هـ في مصرو السيام الصيف
 أسم الأمير أبي أسم الحيفة العناسي .

 ٧ ــ الممنة الحمدانية ٣٣٢ يا ٤٠٧ هـ في استام و الحرائرة أفيينا اليم الأمر إلى أسم الحيفة العناسي .

۸ العبله الغاصمة ۲۹۷ ، ۲۹۷ هـ في مصر واستام وهي تحمل اسم الجلمة الغاصمي و تني ولي الله .

 ۱ العمله استلجوفیه ۷۰ ت ۱۹۷ هـ این انفراق والشدم وآمید انصفری انجین اسم استلفان استلجوفی مع سم انجلیفه میاسی ، انفقع ذکر آلجینفه بعد سنه ۱۵۸ هـ

إ ــ المجلة الاتابكية ١٦ه ــ ١٥٧ هـ ( في الشنام والحريرة )
 بحمل أسم الملك الأساك مع أسم الحسمة المناسي

ا الممله الأولية ٥٦٩ - ٥٥٨ هـ في مشرو السام و الحريرة الحمل سنم الماث الألوبي مع اللم الحليقة العناسي

١٢ العملة الأربعية ٨١٤ ٤٨١ هـ في السام والحريرة بحمل السلم المليث الأنوبي والمليك الأربعي والحلمانية المناسي حتى ٨٥٨ هـ بم الفرد الأرتقبول بدكر السمائهم على العملة بقد ذلك ۱۲ \_ العملة الابلحانية ١٥٤ \_ ٨١٢ هـ ( في آسيا الصفرى ) تحمل الله السنظار الإبلجاني الأعظم .

١٤ - ١١ العملة الماوكسة ١٥٨ سـ ٩٢٢ هـ في مصر والسام .
 بحمل أسم السلطان الماوكي وأسم الحسفة العباسي ١٠ في مصر .

العملة المتمالسة ٦٩٩ ما ١٣٢٧ هـ ، في الامتراطوريسة العثمانية . وتميرت فيما نماد بالطفراء التي تحوى اللم السلطان سبكل معمد وخط حميل .

# الحلي :

عرضت الحي بعده حرائل من الرواق ، وهي مجموعة هامة حما من السور المقاصم واستور المصد العجمة والخلاجيس والاقراف والأطواق والشكلات والحواتم والحجب ، ، ، بعض هذه الجني مصبوع بالضعف والنظريم بنيدو رجازتها بارزه ، وتعصبها بكونة من أسلاك لأهيئة بحيثة محدولة ، وتعصبها منسوح من حيوط رفيقة ، وتعصبها مرضع بالحجازة الكريمة ، ، ، اكبر هذه النظلي من الدهب الحالص وتعطبها من القمية ،

#### الأسلحية:

عرصب في آخر الرواق وهي نصم الأنواع الآتية

الدروع : وهي دروع من الررد وقد لكون مع الرردضغوف

ا) ذكر اللم المحديقة المناسي في مصار على العدية في عهود السلاطين الأون ثم العمل - ومن المطوم آن خلك العدهر بينرس هو الذي الحأ الأما المناسي ، وأعاد السكيل المخلفة المناسسة في مصار ليكسب بعسلة السلطة السرعية في المحكم

٢ السيوف وحيد عيدة معمونيات مين النبوقية

الفريبة وأهمها استنف الذي فين أنه وحد في فير أي عبيده بن الحراج وهو المنتجل فليد ولتنتف الصبع .

العجمية : ومنها النبوب المنتماد البيان وهي دات شيعير رفيعة ومنجنة كبرا - والنبيوب المنتماد الباكرية البعارها منتقبة بكل العلية منحبية عبد الراس - وقيها احدود من الحاسين على طولها ليستيل مثة الذم .

السركسية: وهي سنتقيمة وتسلمه والحربات الصغيرة سيمي قاملة) .

الألبانية: وهي سنة ف مستقلمة تعرب الآن ستقارها متحسة قبيلاً تحق الداخل .

۳۰۰۰ آدوات فیان بخونه میلوغه اهراوه ادبیله ۱۰۰۰ فالس طیر هواوه دات رایل خاد کلیک ۱۰۰۰

} ـ سهام رحدت في حيدق فيعه خلت .

ه ـــ واقميات للزنود .

الصابح: على في أعنى المحاريث الواع من الصابيح المحاسية الرياب دات فياديل ، قتارات ، مشكاوات . . .

معروصات منوعه ( وصبع في كن مجرات فقعه كريه هامية من الأبوا عاسمه منسودع ماء مين الرحام وجد في الجاميع الأموى بلامسيق ، شمعدانات تجانية، جزار كرد، بتجان عمدد،

#### قاعه الحشب ;

نصبه هذه القائلة الآبار الخنسبة الفرنية المراسة بالجغر والتغريغ واسجريم واللاهال الملإل و سلاهستا ، وهي نفوذ الى عصور محتلفة واليكم أهمها

سريع حالية بن الوليد من الحسب المحفور ، وحسد بحمين عود الى اوائن المهد المنوكي المرن النبايغ الهجرى = ١٣ م
 ( اللوح: ٥٥ ــ الصورة ــ ١٢٠ ) ،

 ۳ نیز نیج الامیره بحثی جانون بیت السلطان معی اسلایی فیصر شاه فیلج از سلال سیله ۱۹۵۸ هـ ۱۲۵۰ م.

٣ حرة من سيدة جامع مصنى الفيدان المامسين سدو فيها
 القن الفاظمي واهي من سينة ١٩٧٧ هـ ١٩٠٣ م. القير الى صاورة
 احدى حسيوات هذه السيدة - اللوح ١٥٥ تا الصورة ١٣٠٠ م.

 إلى احراء حسوب من بات و بالوب من العن العباسي بعود
 إلى القرن البالث الهجري يـ ١٩ م - وحدث في فنفة حفير في منطقة الفرات.

٥ كوسي مصحف مرس برحارف دفيقه من المهد المموكي
 ( القرن ٨ - ١ ه = ١٤ - ١٥ م) ٠

حواء من حشیبات دور سامیه مراسه برخارات متوسیه
ومدهنه مکتبات - خرای - متسبات علی سکل مجاریت - خراء من
طبقت در او په سنعت استواکه ۱۰۰۰ (هم مافی هده الاجراء (مغر شبات)

٧ \_ صناديق منبوعة الرجرفة مختلفة الأشدن والحجوم ،

## قاعة الحطوطات :

تصم هدد العامة الآثار المحطوطة دات القيمة العبلة ، اكثرها مصاحف أو أحراء منها أو سحف من مصاحف أو كب دينية أو أدبله أو علمية ، بندو في هذه الآبار بطور الحط ، وقبول الرحوفة بالألوال والدهب - وقل الرسم بالمعطوفات المصورة ، وقراسحسدوالتدهيب، بلكو فيما يلي أهم هذه المجموعات ،

ا حسجت من رف العرال من العرال الكريسم كسب بالتحط الكوفي تعود إلى القرون ٢ - ٢ ٤ إ. هـ .

٣ مصاحف أو أحراء مصاحف من الفهد المطوكي ، أهمها مصحف كبير وقفه أحد أفراد أسرة حاكم دمسيق الأمير منحك ، يقود ألى القرن أنتامن الهجري . . 1 أم ،

٣ ــ مصاحف من العهد الصمالي دفيقه الكنابة والرجرافة

٤ ــ الكتب العلمية :

كناب فيب حراحي "التصريف ان عجر عن التاليف لابي القاسم حلف ، الحراح الاندسني من القرن الحامس الهجري = ١١ م ، كنب هذا المحلولا الله الدلسنة عامية وحظ للسطة من قبل طالب مناجر عن عصر المؤلف على الاكبر ، وقد وصبح العلومات رسوم لادوات الحراحة والشرابين والأورده .

كناب فنك الصور لأي الحسين عبد الرحين السوفي من أهل القرن الرابع الهجرى في 1.74 هـ القرن الرابع الهجرى في 1.74 هـ في المسور المدهنة التي تحيلها المؤلف للحيومات التحوم بعنة بسهيل درانتيا .

ه ... الكنب الأديبة من الصنعة وأبعن العاربين

الشاهيامة للفردوسي عنها صور ملوية تمثل بعض مشاهسة اللحمة الفارسية -

ديوان الحافظ الشيرازي \* وفيها صورة ملونة جميلة وصورة الشاعر الشيرازي ،

فصله مجلول ليلي " و فيها فيون ملوقة بمثل أنفاشعين -

۱ الكت الدينة كيب تقيير وجديث وأدعية . . جميعها مكبونة بخط حيد ومراته ترجازات ملونة ومدهية أهمها "

فينجيح التجاري حروان مخطوطان في مخلد واحد كيت الأون سببه ٨٩٦ هـ = ١٤٦١ م حمرة اس فاسم الن الشبهائي العربي فرسم علمان \$ المرداوي ، وكيت النائي سببه ٨٣٥ هـ = ١٤٣١ م عبد الرحمن ابن احمد بن على بن الحسيان ان يوسيف اس محمد \$

بقسير القاضي السطاوي المحفوظ بدهية بغيس كيسا سنة ١١٨١ هـ يـ ١٧٦٧ م

كتاب الشفاء معاصي عناص كينه حافظ القرآن استماعين الشهير بوردي ترسم عبد الله (٤ - جنده نفيس ، ليس له تاريخ ،

الوثائق الوقفية وهي ملغات من رفوق عرال أو ورق فديم
 وهي وثانق استملام أو وفعات .

٨ الوطائق الرسمية، وهي مراسيم تعيين سلطانية فرمانات
 كتبت بالخط الديواني الملحية ،

#### الأدوات العلكية :

عرصت في حرابه في قاعه المخطوطات وهي تصم اصطرلانات وارباع فلكية وساعه زملته والكرة السماوية ونقويم دائم ٠٠٠ الأرباع القلكية والاصطرلانات الدوات لفياس راوية مين بحيم القطب عن الأفق عفر فه خط غرض مكان ما ما أو لقياس راوية ميسن أي كوكت من أحل حسابات فلكية الواجكر بواسطيها مفرقة السباعة وبعيان الشروق والفروت ووقت الروان صوال أنام أنسية .

#### آثار حماة (۱) :

الآمان الممروضة بهذه القنفة من بناح بنعينات النفية الدالعاركية برناسة الانساد طاروند القديب بن سبيني ١٩٣٢ - ١٩٣٨ وقيد احرسا في فنفة حفاد ، عدر عمر الشعة الاسلامينية بني القريعي ٧ - ٨ هـ ۽ ١٢ - ١٤ م

 الآبار العجارية وهي من السكان والواع مجتفة بدكوها في قاعة الفيجار .

الانار الحرابية وهي قطع عامة خدا من جميسج الواع
 الحراف المروف في بلاد سنام .

الأبار الرحاجية و همها ؟ بن بند مخبوف بالحط السيحي
 المدهب من الفصر الملوكي ،

¿ - الأمار المعلمية عدد أوان من المحاس الاحمر ،

#### قاعة العجار :

فيسف القجار في هدد العاعة حسب فسنعيه والنكير أنواعه ،

الفجار السبيط غير لمرس ، وهو دسكان وحجوم مختلفة.

العجار ابرس بالدهان الأسود والأحمر الرحارف هناسية
 وشيبة هندسية .

الميدول بده ۱۹۵۰ به حاصه في عرب نماحي وقد دكرت هر ١٤٠ ماحي المنظوم الاستقرارات ما المنظوم المنظو

 العجار الدراق برحارف فجارته ملصوفة بمان حنوانات وعروف سائية .

الهجار المراس برحارف بافرة كو بنه بالقالف وهي أكبر تبوعه واكثر استعمالاً من حميع الأنواح استانعه . وهي مصيفة تحسيب موافسيع الرحرفة الرحرفة الأناسة والرحرفية الأناسة والرحرفية بالتحييرات والرحرفية بالرحرفية من أواني حد المولد أو الأمراء) .

الأوادي المحاربة منبوعة حد منن حبث الاشتال والحجنوم والاستعمال الربق كفت وعروء ، برية لدون عراء فله تعروبان ، مهرد لفرويين ، حرد ك ... ريز ، فليلة كالب لماد للتواسل مستعلة ...

ه اوغیه صعاد عنی اسکان جنوانات ،

#### قاعة الحزف :

ا نے انتخراب الفلق بمساد اس وال واحد

 ۲ الحرف بسيمى الكبرى وهينو حرف سيمك مرسين برجارف عابرة حيا ومصي بمنياه حصراء أو بنيه بسو بها الأصفى ، بعض هذه العصع مراسه براسوم أسباسه أو حيواسه .

 التحرف السيمى النفني باهو حرف رفيق حداً تنفد النور منه ، مرس برحارف بازرة باعمة موضوعها على الأعلب بنائي ،
 مطني فميناء من بدل واحد على الأعلب زندى - و أوراق فيروناقه ملون بضربات من لون آخر أحيانا .

ع المعز عمد الرين برخارف مرزة الطلي بميناء من لون واحد.

الحرف الموس فرحارف سوداء فياتية أو حيواسية أو
 كتابية , تحت ميناء رزفاء ، عرفت الرقة بالباحة .

آلحرف الرین برحارف سوداه ورزقام سانیه او حوانیه او کتابته بخت مساه شبعافه وعلی اساس زندی ، عرفت دمشیق باتناچه .

٧ ــ الحرف المرس برحارف متعدده الأبوان يمس فيها الأحمل
 أو المتعسجي أو الأحصر ، بحث منباء شفاقه وقوق اساس زندي .
 يعرف هذا النوع بالرضافي صبية إلى الرضافة ستهربها به .

 ۸ الحرف ايرس برخارف دات بريق مقدي الوابها بني والروف ونعص الاحصر عوق ميناه شفاقه وعنى انتياس زيدي فلا يكون ماثلا الى الرزقة .

٩ ـ الحرف الدرف حر مرضيعه آست الصغرى وفارس وبالداسيام.

ألواح فاشاب كانت بالأسن في أسية ترية يعود اكثوها
 أبي الفهد العثماني وهي معلمة على التجدران .

#### قاعه الحجر:

تمثل هذه العاعم في البحث على الحجو وتحفظ لما ذكونيات شهدائية الابرار واصلاحات رجال الدولة . بذكر فيما يتي اهم الآثار المعروضية .

 أ ــ لوحه هامه مريسه برحارف سائية بافره عليها آثار طسلاء باللهب وحدت في الجامع الأموى بلمستق بعود الى عهد الوليسد أبن صد الملك ( ٨٥ ــ ٣٦ هـ) .

٢ ــ لوحبان من الرحام بجلدان ذكري اصلاح حرى في العامع

الأموي للمستق في العهد السلحوفي للنسبة ٢٥٥ هـ = ١٠٨٢ م ر اللوح : ٨ ـــ الصورة ـــ (٦) ،

۳ نوختان بحلدان ذکری اصلاح آخر خری فی الحاسیم
 الأموي بدمشنق في عهد صلاح الدس الایونی نسمه ۵۷۵ هـ ۱۷۹ م.

إلى قبر السهند بلك بن بهرام بن اربق وهو من كبار المجاهدين الدن باصلوا الصلبيني في القرن السنادس الهجري بي ١٢ م ، الدن باصلوا المسلمينية سنة ٥١٨ هـ بي ١١٢٤ م ، بعل القبر من حلب .

واجهه سنحد وحدت في مسكنه بي بالسي على العراف من أول الفران الحامد والمحرى ١١٨٠ واللوح ١٨٨ بالمدورة ١١٨٨ .

۱۱ سببر فیر علیه کنانهٔ کوفیه مرهره بدیمهٔ نامیم عالم ویاد محمد ایجینی ۱ نوفی سبه ۱۹۷ ه = ۱۳۵۰ م .

۷ ـ عدد من سحان الأعمد داري فيها نظور فن اسحت وتبوغ الإسلوات المريئ .

٨ .. لوحه عليها سحب بارز نمان شخصا بحمل صفا عليه ادوات استرات وهو برندى بنانا حسب الطرار الارتفي ، نفسفر عصرها بالقرل ٧ هـ ٢٠١٤ م .

 ١ وجه عليه بحث بازر بمثل بورا ، بعود إلى المهدالينيجوڤي العرن ٦ هـ = ١٢ م بعرينا ، وجدت في شمالي سوريا ،

#### قلعة المدن:

اكبر المعادل استعمالا في فسيع الأوالي والأهواب المبرنية المحاس ومشتقاته ، وقد رست هذه الأوالي برحارف مجفورة عالرة أو باورة تتفريع الأساس .  التجانل الأحمر " وقد عرض منه فانتاب وقدور وسيفون وفيلات مستجار ... فسيعت حميقها من الصفائح عمر فه ، ورايت بالتقش الفائر أو البارز ...

وغرض أنصد في حرابه حرى عدد سكان من النجاس المصلوب كالأحرال الهاول وعارف، الانواء المحرمة وسنتور مساء على شكل رأس سنع وحد في المدرسة لنورية بدمستون، هو ابر حميل هام نفود الى القرل ٢ هـ ١٢٠ م .

٢ الحساس لا سفر السلم السلمان منه بيهمالا ال والمساح ورهرناك و حملهم بمدر السحاء ورحارف حملته اكبر هذه القطع الهامة من الفهلا يماواني وهي تحمل شعاراك الأمواء واللوك .

٣ بيجابل المعلب والمطني والمرجيسع ، وهي أوال من التحاسل
 الأجمر رسب برحارف مترابة بالقصية الإحمار أنتوج تسمى الملاقب .

بوجد انبه عنب معنده عنبه من العصبه و رالب رجازفهنا بالعضة ايضا .

البحاس المنتصل وهو البحاس الأحمر الطني حيفة منس العصيد للاستعمال البراي ، ويوجد منه عدد كثير من الصحيمان والعدور والعبل والطالبات ، الصوالي الكثيرة ، ، ، التسوادي معامة على الحدران ) ،

محموعة من الافقال للحاسبة والبرويرية الطلعسة على
 اشكان حيوانات مجتفة لـ ومحموعة من الافقال الجديدية الصحمة .

 ۲ مجموعه من معضات الجلافة من القوائد مراسة برحارف مدهسته .  ٧ - محقوعة من المرابا التجاسية الصفيرة رين طاهرها باستجاص و حيوانات مبلاحقة وكتابات بقاؤينة . .

٨ ــ علية ميران وأوران ديمه .

# قاعة الزحاج :

اشتهر الاقتم استوری نشباعه ارجاح مند الالف اپنی ق.م واستمرت انتباعه مردهرد بی جمیع انفصور و بقوفت فی الفصور الاسلامیه حتی و فیلت ایی درجه عصیمه من الطور ، نصبع الایدی ایرجاحیه اوالنظه انتفح و الفح بقالت و قفل الرجاح استمنگ ، اللوج ٥٩ د انشورد ۱۳۱

# البكم الواع الزحاج:

 الرحاح لينفات المان الى الررقة العقيقة السفيا مينة قوارير وكؤوس وفقافيا ومسكاوات

الرحاح الجلول بالدول الأورث السيديد أو المتوسيط وباللول
 البئي الحائل للجموة .

۳ ـ ابره ج اعجمل بخبوف رجاحته میں آبوں نفسیه او بنون آخر ۔

 إلى الرحاح القسيفساني بكوان حيطة الرحاح من الوانعضافة الثناء القيشع .

 الرحاح المواه بالمناء والدهب وهو اهم واقتحر الواع الرحاح ويوجد منه مجموعة حملة حدا اهمها مشكرة كبيرة فسعت في القرن ٧ هـ ١٣ م ووجدت في حامع حالة بن الوبيد في حمص، اللوح ٥١ ــ السورد، ١٣٢ ، محبوعه من الحقق الصغيرة المصبوعة من الرحاح المصبوص.
 أشكالها مواشير رباعية مضلعة .

٧ ــ محموعة من الحقق المعوجة في قالت وعليها رحارف بازره
 أو عائرة ...

٨ مجموعة من وريات وعبارات سفود ممهورة باسم الجينعة

#### الشبيسيات والقبريات :

لقد درج العرب الريضيوا على البواقد الكثرى شهيساليه مجرمة من الحص وعلى البواقد الصغرى المستديرة فهريات و وكلا البوعين دو ترتيبات هندسته وسايته مثالفه لماذ الجروم برجاح مول يوسيع للى طبعني الحص و للكول من ديك الداع احمل أبر فني و

لا رائب اکثر حوامع الاقتیم السوری حاویه علی هده الاستار العبیه ، وقد حصت علی تمادح منها ،

# القاعة الشامية

سبهي فرع الآثار المرببة الاسلامية حيونا بقاعة شامية كبرى سنتخصص للمحاصرات والاستعبال ، لقد اهدى رئيس مجلسا ورداء السوري السابق المرحوم حمين مردم بك في سنة ١٩٥٨ الأحواء الرحوفية لقاعة فديمة كانت في دارة الواقعة في سيلمانية من معطقة دمشيق القديمة وهي فريبة من استمارستان البوري ، وحد على أحدى القطع الحسيسة البارية ١١٥٠ هـ ١٧٢٧ م وعلى قطمة حسيبة احرى و وهي بالب حوالة الرابح آجر بقائر بجديد الدهال سيئة ١٢٨٨ هـ ١٨٧١ م و

بجوي هده الأجراء الرجرفية الصافير البالية

 الكسوة الكشيبة: وهي مؤلفة من خلفة الكبرة حاوية على حرائل كبيرة وضغيرة مسهلة بالإعلى بطقف بازر مراس بمقريضات دفيقة ، يمنو الحرائل حسوات مكنونة بخط فارسي بازر مدهب الموضوع الكبانة فصيدة شفرية ،

فينمة هذه الحشيئة هامة - لأن الحسيب معشني بطيعة من القماش وقوفه تريسات تناشه بازرة من المجال ، ملونة بالأنوال الراهسية والدهيئة .

٢ ــ الكسوه الرخامية : وهي بدلف من الواح كبيرة من الوخام

والجنبية كسوه جنبية لحميع حفران ألفاته

المحرَّع ، تكسو أعلى الحمران فوق الحقه الحسبية ، ولكوَّل وحارف هندسية ، ولكون وحارف

في وسط القامة على الحاسين المعاطين مصلت ١٠ كثير فوضعير ه مريبة بالرحام المحرع والمعرفسات الدفيعة في اعلاها . في المصبب الأوسط في كلا المحموضين المعاطبين سلسببيل سحدر الدامن اعلاه على منفحة مائلة من الرخام .

في وسط العاعة جواني ماء من أبرحام البحراج بنفر منه المنباه تتلطف يردّادها جو القاعة ،

٣ - السعوف: في الوسط ولب سفف العبية المرتفع وهيو السبقة الحسيني القديم للفاعة لمبير مبالا وألف للعن السائم في ذلك العصر - تستجم وحارف السائلة الموية والمدهنة مع وحارف الحلقة الحشية .

وحد الى حوارة بالوسط سفعان بسفة أن أحران تسبع منادلها مع استقف الأوسط والحلفة الحسيسة ، وبلاحظ فيها حقيفا دقسة المسلم ، سوأء أكان في المعربضات م في اسحاويف المنمة العائرة الحائدة من تفاطع الحيوط الباررة سريب هنادسي بديغ

اما بافي المستحاب من سفف القاعة فستنضى بالحسيب وفو حواف على بحوا إسلاءم مع نفية الإجراء الحسيبة ،

إلى الإطناف الخشيبة العليا: بحنك عدد الأطناف العلوبية

يمسيد في تعلقه بسامية بنية محر عالا مراب دراجام يحرع أو القاد في فاويرد علاة بألفرنصاف الرحامية عاليمة السمعة مع الكنبوه الرحاسة اعلى وعي تستجم برجريتها والوالها مع نفية حراء الفاعة - وتنصيص بعض اوجاب مثل تصيده البردة المكتونة بالحظ الفارسي - وهي محلاة بالدهب - تبيي القصيدة بالتاريخ ١١٥٠ هـ .

#### 秀 秀 秀

نعوم باعاده استاء وتكميل هذه أنفيته الأبرية القيال الكيم. البيبة مجمد علي الخياط (١٠٠٠ المجلي دي سنيمال) ﴿ وَ وَلَادُهُ لِـ

وهو الحدال اللاي ومنع لم ليد رحارف بله المحتلى بياني الأسوري ولا ه هو للله ماه كوالله المحك الله له الماليدة ولا على رفت والداقص الانانا في الدان والدالماء فادانا النمية المسيدة فلوي برغول في ليروب الولد كر<sup>اها</sup> ي لمالية لاحاء الجن المرامي فاقاللحق ما هذا لكا الله لم والاعكاب

## قرع الفن الحديث

أحدث هذا الفرع سنة ١٩٥٢ وظهر للوحود سنة ١٩٥٤ وهنو يشتعل الطابق الأول من الحناج الفريي النصم الانباج الفتي الجديث من لوحات وتعاثيل وتحت بارزاء لكنه سنتينع في المستقبل فيشتمل أنقمله الجدينة والطوابع والأوسيمة ونقص الصناعات الدفيعة التي تميز اقليمنا .

بعد صنيعت التوجاف تحبيب المدارس القيبة

الدرسة التقليدية البديقية ( الكلاسيك ): وهي نصم توحات اشتائية تحيية تمثل مشاهد تاريخية ومناظر فليفية بنعيد نهب العبال في نصوير حميع الأحراء ونجاول أن عبسل إلى الكمال في تادية الموضوع ؛ اليكم أهمها:

لهو أبي عبد الله الصغير الأسباد أو فيق طارق ... بندو فيهت كحو المولا القرف في الأندلس بنهو مع حوار حينان ، وكان هيدا العنان بقني أن هذا اللهو كان سبب في فيناع محد القرف في الأندلس،

موقعة حطين للاستاد سعيد تحسين ، تناو فيها صلاح الدين الأنوبي في صواله تنقبل حصوع النوث والأمراء والبيلاء الصلبيين يعد المركة ،

ا. وهو تعليم أول قبان بيم لدخاد. فيه في الإعليم السوري... باحيه عدكوره مقارة أبي منحف ترفيق طارق تقملنق ، وقد أنتجها سنة ١٩١٢ م ابو العلاء العري بلاسباد سعبه تجنين " قمثل أنا العلاء ووراءه التحجيم والغردوس ، لوجه مستنهمة من رسبلة العفران ،

جامع الأرهل بلاستاه شريف الأورفلي المستان المصلين درياء محتلفة في جمع الأزهر ، الأنوال والتثلال فيها موقفة خدا .

صائعه طبق القش بلاسباد مجبود خلان . توجه . فولكلورية . حميلة باوصاعها والوابها . تمس حدد الربف في الأقليم استوري .

### المدرسة الحيالية الإيقاعية ( الرومانساك ) :

تعلق العبان من هذه المدرسة تحتاله العبان ، وتعليم لقاطفته الشيفرية مجان الفلهور في توجاله ، فيميس سيعاف القلب وتجوك الوجدان : ان مواديسم هذه اللوجات على الأعانب فومنة و عاطفته

## اليكم لمودحا من هده المدرسة :

بقطه العرب سيند فرند كردوس وهي نمين المرضعي احتلاف بيثانهم لتعليمون تحت لواء المرونة الأوجد ، وللمح الناصر من وراء الطلال بعالم الغرج والتعليمية والمرم على المصي بالامة المرتبة بحو الوطائة والتقلم ،

### المدرسة الواقعية التمييرية [

منجه عده المدرجة الى تستجيل الواقع كما هو ولكن دول التعيد تاسعاصيل ، وتعيير اكثر صابب العديرين من رواد هذه المدرسة . تجيار لكم على سينين المان تعصل اللوحات الموقفة وهي

ياحة دار شامية للاستاد ستنبل كرسة المسار باحتيار الوصوع واللغاء الألوال المفرحة واللعب بالطلال ساحه الغربة بالبياد بصير شوري وهي موصوعه والوابها وحركتها بدل على صربه ريستة فنان فدير بيكن من فيه .

سوق القوافين لا سناد عاطم الجعفري من احمل بو حال العوع. قروبه للاستند حالد معاد وهم محمد بر سم الاشتخاص وحاصله في البيئة القروبة .

فياة بلاسباد سند اعجر أسانت وقد أحيض الإسباد على الأكبر سمئين الوجوة الإسبانية وقد عرست له يوجب في هذا الموضوع.

ولداي قبل العجص عاسباد سند العراس السيواني " لواحه حملية حدا تمير عن الموضوع بدقة .

الكادهون الأسباد رهم الدينان ، هي نمان القمان الكدخول في استان الرزف في البرازي ، التواجه موقعه حدا الخفوصها و لوانهنا ولعبيرهنا

فياة بسيند بدائل الجيلة المتال لصعى .

فياه عاريه: سيند للموت ورده

### الدارس الحديثة:

وهي بتجرز من واقع وينجو الى تجراند الفكرة تحقوط والوال مشكرة - تشمع بها القيال لنفسته أن داي بالفريث المستعرف ، وتصلع الأنعار أحيانا لسنتمثل الناظر آنية وتجراك فية الأعيماء والتفكي

لكن مدرسة من هذه المدارس تحوأ خاصة : الإساتلة معمود حماد ومعدوج فسيلان وصلاح الباشف وقعو الى حد تعيد بال المدرسة الواقعية والمدرسة البحرياتية وأدب لوحاتها معبوية فسيساعه والمحمد بإن مراد المدرسيان :

المصاف للأما في مجمود حماد المحال بها اللاحكين المراب مثن فلينظس وهي موقفة من حيث الحفوظ والألوال والتعليم .

ومشبق القديمة : الأسباد سلاح الباشية ،

وجه عربي ( أنو أحمله ) ، للا سناد ممدوح فسلان -

الجوع سيبد مروان فصاف باشي المثان ارأس المثن فصوار اللاحيان ، وهو يقطر التي وحيارة على ما قات .

### \* \* \*

الاستادان دهم استاندن و علم استاعين عليمان بوحالهما واهمها ( الحطالة الا بان و حديث القرية للباني في نشوير استه الربعية في اساوت حديد مستر من حبث الحقوظ والاتوان والنصر ، ويلاحد أن ولا حديد استاعيل بنسوجي الحاهة الحديث حس الفي النصور المدحرة اكته علوارة وتدحن فيه ووجا جديدة .

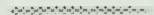
### # # #

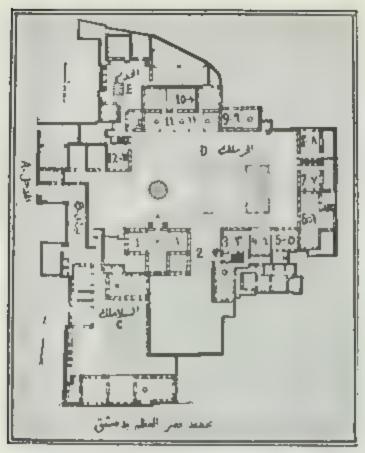
الدكتور فينيه البنهائي والنبيد بديع القس شجهان الى تحريك الأفكان وصوعها تحطوط **تكفييه** وأهم توجانهما ال**لتراويس** للأول والوجدة لتناي ،

### 年 年 年

اما المدارس الجديثة الأحرى فهيلابران فيدور السبوء والكوس وأهمها المدرسية **الرمزية** التي تنجه الى تجريد الفكرة والاسارة ترمون مستورد والسمعمل القبال في توجاله خطوجا والواتا خاصه فنسير الانتباه وتوليد في تعوس المشاهدين تاليزات مساسة . هده خلاصه عن المنعف الوضي بدمسق ، فيو سنجس مادي معسوس يوجر على صفحاته باراج بلات الحبيب بن باربع البشراية منذ اقدم العصور الي وقتتا الحاصر ،

بدى المنحف الوصي مستار ع صلاحية وتوضيعه فريبة ستنقلا عاجلاً سال شاء الله - • ولذية مستاريغ تعلده تصبيح تعليها من أهم المتاجف العالمية جمالاً وتقفاً واتقاباً .





فيوها (الفائد المنفية في قصل الفائم بتقييق المالة المنبة وهم نصبة حجرة حيل لمراب ومدا وحد حولان وحليدة العرب الماليمات الأليدة العرب الماليمات العرب الماليمات المنبية المناب ال

# متحف التقالِد التعير في قصر العظم (٢٠٠٠ برمشق

يدحل الرائر في دهلير عربص ، وبعد أن نقطع تذكرة الدحول ؛
سحة بحو البسار للدحل من بات صغير بؤدى إلى مهر ثم ببحرف
بمنا فتحد نفسه أما باحة كبره بنوسطها برك الله وأجواس الررائع
اسديقة ، وهي باحة الجرميك من القديم عبرض بي الباحة تعص
الأواني السامية الكبيرة وانعاض الطور والمصابح القديمة ...

### ١ ـ القاعه الكبرى:

الطرر الایمن و هو مفروس دیات غربی بیه جغر و بطعیم ،
 و بحد فی المکتاب ادرات موسیعیه سفینه کالبر ق واندریگان ،
 و بری فیارات می اسخاس کیت بستعمل تلانساده .

ححره جبل العرب عي بي بها به الطرر الأنبس وهي تمثل حدة العربي في المنطقة الحدودة الدرجية من دمست في مصافية .
 فيرى الرائزين حائستان على الإرائك ، وامامهم المصيف يحملون )
 دس و ولي يستاره أعلد المهناج ٢ الحسيني لسنحق الني اللوح . ١
 الصورة تـ ١٣٤٤) ،

١ بجد وسيف الساء لايري في تصفحه ١٥ من هد الكياب

ا هاول كمر من الحسيب ، الذي دمة الحساح الى ممرادة السول ، والداداق الماهر المحلك للما الوسيقيا طريقا الباء الذي .

في الراولة الأخرى ترى فياه ملأف خراتها من العين وهي عائدة الى دارها .

ادا احسب ن بنفرف بني ملاسن هن المقفة في حرابة وحاجبة كبيرة حوث كثيراً من بعادج الالبسنة

بيدو لترابر الحداد عبرانه التي كان تعليب عبدا الأميس ويرق الأناب الفاحر النمان الذي ١ يجوا من طرافة وحمال التري أمام الباشد فيتقوق الحدية وقدة حميع والرمها والمقين السامي ميس التحاس الأنسفر والما يران في المجياب رهرانات والعاسن من الحرف الصيبي (اللوح) ١١١ ما المبورة مـ ١٣٥) و

د حجره حوران: مع لى براي محسى الناب ، وعلم بط فلامت الحجرة سيمر لك نفست بورا الى منفعه حوران دهسان الحفران بالأنوان الراهبة المدرة ، لممن ودلات تفهوه ، سرير الولد - بسيموق للأنس عفيدان حرانة لعران الولاد ، براه المعسمية ، الراحل منهمك سيحد حبحرة ، المراة مهيمة بحياته منسى ، ، ، كل دلك يسعرك بدايما براه فيسان ، ، ، كل دي يسعرك بدايما براه فيسان ، ، ، كل

واده او دف آن بـ عرف عنى ملانستهم و حبتهم و نسباعاتهم التمييطله، فالك تحد نماد - من أن دلك مقلفة على الحدر ن (« محقوضة في حراقة رحاحته .

ه الطرو الأسم برى فيه جلوه الفروني بعروس بالاست بينانها وعلى والليا علياء العراس ، ويوفه بالدم اللؤلؤ ، بيادو الداهة المعوشيان الحسيب بعاليم الأمين الدونفية الى حالية الماشطيان وهما بعينان برنينها ، واماميما صيدوق الرينة والمرآة - خلست امامها عارفة العود لترسان بعما عديا تنفيا رعاويد الفرح

بدا المكان مؤنيا دخمن الاياب النب في المنظور التعبين الري في
الصيار مرآه كثيره ، وعلى الاطراف المفاعد الويم « كن ذلك مصبوع
من الحبيب المرفيع بالصدف ، والري امام العرباس فيفات عالم
المبدراوي المرشيع بالصدف ، اذا المفتية الفاد ، بدب ممسوفة
القداء بخطر على الارض براق ورايافة النواج الآد العبورة .
المبدراة

### ٢ ــ الحمام:

هو. موداء مصنفر عن الجمامات استرافية لأنه حيام حاص في دار حاملة . وهو نجري الأفسام الثالية

البراني وهو العسم الذي سرح به المستجم ملاسمة والفهاد با معجه و وعليها با معجه و معجه و معجه و معجه و معجه و الاستحمام ملتفا بعوضه بتنتيز بي و بعيدل حراره حسمه و فيه يرتدي ملايسة ويكرج و

بری فی انصدر مرآه مع حراسها الفصیصیة والاوات التحمیل -کما بری الی الحالت صندوی الملاسل المقصص ، فراس المکال بازائك مرابعه بدا تنبها مستجم حرح نواه من الجمام ،

الوسطاني ، بدحن الرائر من دهليز وتنجيه ... حسب
السهم ... الى الجهة النمني فتحد بعشلة في الوسطاني ، وتجد فيه
مستجمأ قد حوج من الجمام الداخلي بريد أر السيرسنج وتبرين
لثمندن حرارية فين الانتقال أي البراي .

حـــ الجواني الداحلي وابنه عدة فيسام في كان فستم حران

أو حربان على كن حرب فيستون فاء حار وفيتبور فاء بارد ، يندو الى النشار الصولى ، وهو الرحل الذي تساعد المستحم في تنفيف حسمه - تعرك به حيثمه أولاً تكسن حسن بيريل عنه فسره النفيد ثم يذلكه بالبيف والصابون ،

تستقيم أن نقس من هذا الكان على مرحن الله انستاجي ( التحلية )، و تعكيك أن تعتبر أن تحت القيسة الداخلي كله بنت الناق الذي يو قسيد من الأستقل ...

### ٣ \_ فاعه الأسلحة ;

بجرح من دهاس صنبي ، فيري تقليث في فاعه الأسلحة ، يجلا في حرائلها العروضات التالية :

 أبعد أراب الطبيحات وهي الاستنجة أشارته التجفيفة التي سنفت المتندس ،

 ۲ لوارم الحارب بالسلاح الأسطى القارح الحودد ، البواع المسلاب والطبرات الصدر سبية النصة .

ج) القدارات الكبرد.

١٠٥ التوارية والتلاقيات ـ

٦) ركامات الخيل.

 ۷ حرابه کنره بعیم حمیع ابواع البیلاح الانیص ا سیوفیه ۵ جماحر - سیکاکس . . .

 ۸ بمادح من جعبات ومحافظ فينعب مثن القماش التعبيس وو شيئت بالقصية ... وهو الجنوف الدهيئة أو العصية ...

### ٤ \_ الابوان :

وهو بمثل الأنوال السامي الذي أوى الله الوالد الأنبرة في فقيس الشيفة . الصيفة .

### ه ـ القهي:

وهو أهم فينم في لمنحف بعطي فكرد من يرايان الأحياء السياسية المديمة وتفاليدهم «الترن على الحقاران توحاب فينه بمين الحيام الشيفيية ولوحاب فيها رائية «المدالية بصر عن القن البيغيي ومقيفياته التنادجة والكراهي لم الماهدة

ا سحب بلهی واد به سیدد ایجیاب .

٣ ساسله التواكق الصف المتحرب

الحداثي وهو حالين على مرتقع عصل على البحل وواسبات أنطال الفري .

 الحوقة لم تنفية ونحس فرادها تواج الآلات الموسيقينية الشرقية .

٥ الفيه البغية بمار سيا النان من زواك بقيل .

### ٦ \_ قاعة الحمل:

الطرز الأنس . دوات بتحتات القر فاللابية . فيتول ومستجه عله كثيرة وعص بتنازات ، يدخد لوجه فيته رسيهية بالطوابع لمان للصلان في جد ليتدجه

ب الطور الامتنف بياء بيه المجمل التديف وهم هودج توضيع على حمل - مستبر راب فسي الواع المحمل الموسي فحيوف الدهب القضيب - واستفى القماس الموسي على هذا التيكل الشرف ا

### والى جانبة نفف الناب امع الجج بالنسبة الرسمية

حد الطور الأسير ، بندو فيه الرابة الجعراء المكونة بحبوط اندهت التي كانب ترفع امام العجيج وابندو امامها بحام الجميل وأربطته الموسياة بالغضيب ، ويعف ورادها الحجاج المحرمون مين الرحال والسياء ،

د الله والله الفيلة عرفيت مصاحف محفوقية بقيلية كثيرة وقلعارة ووناس للغلق بالحج دا وفلعت مكثرة فوق كتابة فرآنسته دليقة الاواضعت مكبرة أحرى فوق حية فمح كتب عليها فصيلام في ملاح الامار زيد سعيق المك ليصل الاول .

### ٧ ــ قاعه شامية :

وهده العامة مؤلمة بمغريات من الحبيب الطعم لتوع أحق من الحسب الأصغر ، وتعبير هذه الصنفة مراهياتصناعات الدفيقة .

### ٨ \_ قاعة الجلوس:

وهي فاعه هاد له نمس رياب الجدور في ماواها ، بنالو أميله سوداء وحادمه وافقيان ، بنمت بيناليان لميه الترجيين ، بمكث في الصمار سياده بصطلي باز المعن ، بنام الطعن في سريرة الهر أز

المكينات مرسة دوان من التجانين منتهمة الأسكان والحجوم ،

### ٦ \_ قاعه الاستقبال السامية :

فاعه داب طرر واحد في عنينيت بركة من الرحيام المحرع ،
 حدر بها مكتب د بالحنيت المحمور والمدهول بالآلوال والدهب المدة اللهاعة مقروشية بالآياث النير في النمان ، عنوست في مكتبانها أروع التحف الشرافية الروع المحدة الشرافية الحرف الصنية والرجاح المواد بالمناء والدهنة،

### 10 ــ قاعه استقبال متطوره:

فرشت بالاباث اسم في المنظور - بنيه و فيها المعتبد الوبع ف والحرائل وسرار الطفل وكرسي الولادة ، ، كن ذلك من الحبيب الرضيع بالشبدات ، اصنف أبي ذلك القداديث العالية النيبراوية : ارتفاعها شير ) .

### ١١ ـ الرواق والايوان الشمالي:

وهو منح هن الدار في المستناف التستق اللهنفة وفي أرسام السندة السناحكة حسب بقمر المكان السنعة السندس بدائدة باللوح . ٣ - التسورة ـ ١٣٣ - المداهمة الكان فسنفيد لي حميل لي احداهمة مقسوعة من الرحام المحراج الموال . لما الانوال بالاراث السنامية المريحة .

### قاعه الصناعات السامية الربعية :

هناك مشروع لتجهيز فاعه حميقة حدا في منيم السلامات تجوي محتلف الصناعات الريفية ،

## خيمة البدو :

في فصل الصبيف التبيت في أحد ازاكان القصر بيت للعوا فمثل فيه عادًا صوالفًا الندو في النادانة ...

## مخف دمثق الحربي

### الشاؤه:

طلب فكرة اقامة المنجف لحربي براود المنبؤة لين مدة من الرمن، ثم تجفى المنبروع وافيم في انجباح السنماني من بكلة الاستطان سنيمان ، وهو مؤلف مندت من أربع فاعاب عامة مع معروبيات الجديفة الداخلية والجديفة الجارجية ، ويا حد فاعة حاميية هي في طريق الإعداد ،

## قاعه الشهيد برهان الأمي حسن:

وهي قاعة الأستجة التقبلة ، غراص قبيها ما نتي

العربين مدافع فدامة أن جميع الأبواع والمعانيس مفود إلى الغربين
 الشامن عشر والتاسم عشر ،

٢ ــ مدافع حديثة من مسع محلي ،

۳ بـ مدافع حديث من صبيع احتني التبركب في معتارف تحرير فليطين .

٤ ــ مدافع هاول ورشاشات محلفه

 موادح مصلفان عن دنانة عربية قلايمية كان يحتلىء فهت التحدود ويتقونها إلى أمام أسوار الفلاو ، ثم للمحلوله، فيعفر دنارهم،

ر), راجع ماكتب عن البناد الألزي في المنقحة (٥٢) ،

 ٦ بمالاح عن متحبيفات كانت ترمى منها الأحجاز الصنحمة على العدو .

### قاعه الشهيد فبحي الأباسي:

وهي قامه الأسبحة البرية الجعلفة القديمة والجليئية ، وهي بعطلت فكرة بن نظور السلاح الباري خلال القشور ، مسلم كالمع بحشى هذه الأسلحة بالبارود ونقلاح للحجر الصوال أو الكلسون حلى أسلحة هذا القشر دات اطلقات السريقة اللغائلة

ا مجموعة من العدارات الصبحات صفية غذاريان كاسا
 العدورة ١٥٠٠ بالصورة ١٥٠٠ بالصورة ١٥٠٠ تحصان الأمم غيدالقادر ١٥٠٠ الحرائري النوح ١٨٠٠ بالصورة ١٥٠٠

٢ محقوعات من الدواريد القدامة المصنوعة في البلاد السراقية
 ٢ محقوعات من الدواريد القدامة المصنورة من ١٤٩٠ م.

٣ ... مجموعات من التندفيات فتحديثه ..

ا حمدی انتشاری برته واستخمه

۵ ــ سابط من المهد انفراني باستساني -

٦ ــ جندي حديث .

### قاعه الشهيد مامون البيطار :

وهي اهم فاعات المنجف لابها بعطي فكرة بن بطور السبلاج مباد

 العهود الحجربة حتى العهود العرابية الاسلامية ، وقد راو دب القاعة بعاد من التسوير أنه فيسجية والحرائد ، واسكم الحراس ومحبو بالها حسب السيليس الباريجي ،

۲ حرابه الحسارة العمورية الإكانة عدد حصارة مدليات ماري الدراية وفير ما مرسى في الحرابة ففير ملك ماري الميات على الموات وغير دال فلها لمولاج مسلم على رسيم حدار منها و حدا في عاري ، وهو المعوض الآل في ملحف لوقي الميان ملك ماري و هو المعوض الآل في ملحف لوقي المنادة.

عرض في هذه الحرالة بعدة من الأصبحة الترويزية لمعروفة في ذلك المصراء

 ٣ د حرابه الحصارة الخفاسة الفليجية الهذة حصارة راسي السطرة ١١١ وغارسات - مسان في الحرابة ميساء راس السطرة والعص دورها القلايمة - وسرائس فلها بمارح من الاستجه السليملة في ذلك العصراء

انسار في هده الحرالة. فلام تقرير عسكري ذكر في رفيم فجاري. غير غيلة في راس استمراه

> ر حد بدر میری بی بستیده ۳ ویی اصفحه ۱۰ ۲ راحد حد اس ساره ای ساعجه ۸ ویی صفحه ۸۹

مناسب المفركة بعلا عن رسوم معند الكريك التي حيدت هذه المفركة. عرض في هذه الجرابة اسلحة المصر .

ه يا حرابة الأراميين منف فيمه كركمسي حرابس الحالية
 وعرض مفها بقص الأسلحة العائدة لتقسر ،

۲ حرابه الفرف الإنباط ميان بنها المفركة بين حرف بين غرب غرة وحيس الاسكندر الماكدوني ، وتستدو في المستهد كيف استفتاع غربي أن يرمي الاستكندر عن منهوة حوادة وتحرجه .

غرض في الحرابة استحة القصر - القوح ٢٧ ـــ الصورة ـــ ١٤٨٠،

 ٧ حرابة الفرات البلامرائين منس منفر من بدمر وغر فيت فيها لوجة حجرية بندو غليها فالد بدمري ، كما غربيت بوجة حجريسة أجرى إسادو غليها صف من الجنوف البلامرائين ،

۸ حرابه اسرت في عهد المندرة معوك الجرة منت فيها معركة دي فار التي وقعب بن العرب والعرس ، وكنف بصامت جميع العبال العربية صاد الأحتي ٦١ م . وكانت هده المعركة بماية انتقظة العربية قبيل الإسلام .

٩ . حرابه الفيح الفرني ميس فيه حديدر دمينوسية ١٣ هـ = ٦٣٥ م وفيحها من الباب اشر في نفياده حالد بن أبونية وسيفو الجلود يتسلقون السوو ،

### قاعه الشهيد عدمان المالكي :

وهي قاعة حاصه بذكريات الحيس العربي الباشيء في الاقتيام السورى ، وقد مسلب فيها الحوادث اليامة العدول الافرنسي عام ١٩٤٥ ، بالديس الحسل ١٩٤٥ ، بعركة بحرار فلسطين عام ١٩٤٨ ، وقد عرض فيها أيضا بنده عن بطور الحبش السورى مبد عام ١٩٤٦ ، وحسمت حرابة لشهند علمان المالكي عرضت فيها صوره وملابسة ، كما حصمت حرابة للمربق حمال طاهر فيتس مؤسس المنحف ، وحرابة لاهم أوسمة رؤساء الحيش البيعين وعصا المنبر حسمي الرغام ،

الحديقة الحارجية: عرض فيها فالرنبان بعودان لأول عهسه تأسيين الحيش السوري ، أحداهيت أسيركب في حرب تحرير فلينظين ، اللوح: ٦٧ يا فسوره - ١٤٦ .

الحديقة الداخلية: عرض فيها مدا لغ تسجيه وديانات ومصفحات تذكر بالصيارات الحسن البنوري على الاستممان والشهنونية ،

#### 身 東 東

تبيكيمل منحف بمستق الحربي بالتدريج وديث بحداث فأعاث جِديدة بين آن وآخر، وسيكون من أحمراتك فعالجريبة في الشرق،

## محف توفيق طارق

في مركز العنول السنكيسة بدستان العسر الأنتس بالوري باشد العند ورازه النقاعة والارشاد القومي منحف بوقيئ طارق ١١٠ في قاعة حسنة الدستان و وكانت فكرة حسنة حدا أن تجلد الورازة ذكرى أول قبال عربي فدير الها بهن الفن الجديث من دستار الهوت فراسته و والدع في مجالات شدى و وطبع لوجانة بروحة العربية الثائرة 4 ووحدالة الجر الأصبل . يعتبر توقيق طارق أول فيسان حديث النبي العربي أما مراضية الدايية وكانت هوال

به توحات عديده في بلاد منفرقه أأميها أراعون يوجه يركها في فسيطين قبل الكارية ، منها توجه **حريق صبدا** وهي مجوطة الأل في مقر التوسيكو أن وفي سويات دميني يوحات أخرى أهمينا ال**شيخ بدر التين الحميني** المحدث الأكثر ، و أ**عمى طيريا** . . .

جمعت بعض توجاله وحراراته السبيطة من الورق في هيدا المنحف والبكر وصفها

الوجوم "عدد من الرسوم الشريمة على السورق بالقحم بمشين

المدن بالدي بدائي وبادائي دمسين لد ۱۳۵۰ وفران بقي والهنافس<mark>ة في</mark> باودان فاعيد مهنادم في دمسين والدائمة فوادائر فيا الدعان من بلاد الداد والسح بوحات عليقة موجوفة في فتشدق وييرونه وف<u>لسطين وتركيا</u>.

> ا كان ياساما وخفاط ومراجرة اومهماء الأمما الدوطوموغرائينا ولالد بالفلد الوقي في فرونه عاج ال\$ " أودفي في فضيق الارجمة ألمانيا

منحصته هو وامرانه ووانده ... واستجانبنا مختلفين من حيث النشة والأعمار واللناس ، هذه الراسوم حصفت باذن على مهارة الفنسان ووافقيته وحسين اختياره للموضوع ،

قلعة دمشن السعه سنة ١٩٣١ ، رسم بسير من الماحل فيدا الحامع الأموى من الحلف .

مجلس الحليفة الفياسي محمد للهدي: اسحيا سنة١٩٢٨ و هندر الفتال موقعة في تحلله صوصوح ، وكان تقتبلا في أحباء فاتوف الطالم الذي التناهق به الخليفة ،

ابع عبد الله الصغير : المحيد بنية ١٩١٢ - وهي موصوفه فلين محتويات المتحف الوطني بدمشاق ) ،

رفيق العظم : سنة ١٩٣٥

هوقعه خطين 1 بنيه ١٩٢٩ لوجه كبيرة تحييم الغيان فاحسل الأذاء .

الشبخ طاهر الجزائري : سنه ١٩٢٧

الجامع الأموي : سنة ١٩٢٢

**منظر دمسی** من المهاجران استه ۱۹۳۶

طهور 1 سبنه ۱۹۲۹ لوجه راهه جف بالوانيا وطلابها ، وتعبس خطوه بحو التحديد في الرسد

\* \* \*

يوجد خرارات من ورق بينظ علي رسوم اشتخاص سريعه ،

عصه کاریکاتوری ، واخری علیه وسوم بایجیر الصبی والألوال المائية . . حميمها تدر على مهارة فائقه واحساس مرهف .

#### 半 半 平

بعد تامل لوحات هذا الفيان الأسييل ، بلاحظ الله يميل في أكثر لوحاته الكبرى الى المدرسة البعليدية المدينية التي تعنى بالسيات التعاصين ، لكنه أحدد تجاورها إلى المدرسة الواقعية المعيرية .

\_\_\_\_

## متحضه علب

### نمهيد:

بقع منحق حلت في شارع المعرى ، وهو الآن في تناء صغير من أواجر الفهد الشفائي البعد موقيا مقرا سمنحف منذ سنة ١٩٢٩ . 
بيكون في المكان نفسه ساء بنودجي لمنحف جلب في البسوات المقتلف اشترك في تصنعتما أكبر مهندسي العالم ، دلك لان الآبار المجعوطة في هذا المنحف بابعة الأهمية ، وهي تعود الى العصور القاديمة منذ الأنف الثابث قي ، حتى القرن الرابع في ، م ، هذا عدا عن مجموعة الادوات الصوائية التي استعمله البنير في العصور السحيقة ،

سيصبح منحف حيث بقاد استاء بناية الجديث منحفا كمسلا يمثل جميع أدوار الحصارة الاستانية كمنحف دمشق ،

بقد وردب هذه القطع الاتربة من مواقع الرية في المنطقة الشيمالية التي تمتد من اقصى السرق الى اقصى المرب ، ونفس حبوبا أي منتصف الاقليم السورى ، في هذه المواقع أخريب تبعيبات علمية ، قامت بها بعثات أحبية بحب أشراف كنار أسائدة الآثار في العالم ، أهم هذه المواقع أمارى ، تن حريرى ، أوعاريب (رأس الشيمرة) ، عورايا ، تن حيف ، ، حداثو (أرسلان ظاش ، ، بل برسيب (أسن أحمر ) حياة ، قدش (ثل أسني منذ ، ، ، ومواقع أحرى أجريت فيها تنفيبات سريعة أو اكتشافات عقونة وحصل منها على آثار هامة .

كبم كبت أحب أن أصف متحف حلب وصفياً حبًّا حبيمه

تعسيمانه وقدعاته و الآن بارغ آنار موقع الري واحد في عيده قاعات ووقل القطع الآنوية من فاعه و فكر السياء منحف حلب الجديد ... حقيتي فعيل وصبف القطع حسيب الواقع الأنوية مشيراً إلى مكانياً في الفاعات عاليه

\* \* \*

### آثار ماري (۱) :

عرصت آبارها في فاعه من عابق الأرضي و فاستان في الطابق العلوي واليكم أهمها :

ا ربه الحصيب والسيوع لت م الاردبي فاعه ماري ــ الردم ١٩٥٩ ميري ــ الردم ١٩٥٩ ميري م حجر السيدي و بيت قربان ٢ بليمان الى الامام و بيت عمرها على فلهرها و كعلها و بيمان ثوبا فلوبلا ملمو حالم الحمان بداد الملكات وشيمه و بيمان الربه بنديها آباء ماثلا أبي الامام و ١٥ ويلان الولاد من فوهة الاباع و

عود هذا الأثر في الألف ٣ ق. - وهو من أحمل تحف ماري . ( اللوح ١٢٢ ــ الصورة ــ ١٢٧ ) .

۲ ـ تمثال أنشبوب أيلوم الطابق الارتبي بد فاعه ماري بد الرقم ۱۹۵۸ وهو من حجر الديور بد الاسود الماع - تمثل حد امراء مملكة ماري واقعة مصموم البدين يوتيع حاسع - تريدي يوتا

فويلا \_ حسب الطرار استومري . كتب على كنفة التملي اسمة المسوب النوم. وهو نفتي الآية متحة الجناة .

٣ بيثان الآله سيمين (شيعش) الطابق الأرسي فاعه
 مسارى سائرة ١٣٢٦ وهو مين حجر دفين الراس والإشراف
 البيفية ومؤتكل ،

ξ \_ بهانس منوئ وأمراء منزى الطابق العلوى العنصان بـ
ا ج وهي مجموعة نفسته من التماثيل المستوعة من حجر الالتاني وهي مالة حميف في وضيع البعيد ١ ، تحمل على اكتافها استماءها واستم المديد المديدة ، اهمها

نهبال ملك ماري أي**دي باروم** وهو مهدي الي معيد عسيار .

تيمال ملك ماري **لمخي هاري** سمير بان زداد . الكوناكس . فيسير كيفه النشري فقط ، وقد ميس توقيع حي سيسم وهو ينسير توداعه .

بينان معدم القربان التنجيل تحمل حرودا الى صندره النوح ا ١٣ ــ الصورة ــ ١٢٨ ) -

معدمه ليوه من البروار كالما مع مسلم منبله بازره في سور المدلمة ، في وجهه تعلم مرعب الطابق العلوي لما القاعة لما ) ، ( اللوح : ١٣٣ لما الصورة - ١٣٣ ) ،

۲ حرء من لوحه من الملاط الذي كان يكنبو حدران القصر ،
 يبدو عليها بالأبوان كاهن عود بورا إلى التصحيه ، في جنهه أشون

315 C 150 C 17 2 Obscurit pages (1)

(٢) مثيلتها في متحف الثوقر في باريس -

فمر من المعدن ، وبيايت فرنيه من المعدن بنت . الطابق الملوي ـــ القاعة ــ ٣ ) .

لا حدة من الصدف دات بلاية صغوف. في كل صفافشهد \*
 ا أخير عارى ووراءه الوستقبون ، حامن اللواء آث
اسة ووراءه السير عار حاث على ركبينة نظيت الرحمة .
 حدود من مارى وراءهم أسرى عراة معيشدون

٣) أجرأه من عربة أمامها بقرة .

بالسلاسل .

(الطابق الماوي ــ القاعة ــ ١)

۸ ــ محموعه من الراف المحارات المكونة بالحط المسماري ( الطابق العلوي ــ القاعة ــ 1 )

۹ محموعه من الحلي اطواق معتبدات من الدهب م اقراض دهنيله علوى ــ ۱ ...

١٠ محموعه من الأصام الحجرية علوي ١٠٠٠

۱۱ سامحموعه من الأقراض العجارية أنني سبن خطوط مقدمي
 الأصاحى علوى ــ ١

۱۲ اول فجارية ميوعة عيون ۱۰ .

\* \* \*

آثار اوغاریب ۱۰ ( راس الشمره ) : ( الطابق العلوي )

المد وعاء من الدهب بسيمين عبد بعديم الإصاحي المقدسة ٤

(1) وأجع ماكتبه عنها أي الصافحات (١٨) - ١٩١

عليه رحارف بازره حاصلة بالصغط المثل مشاهد صيد بندو فيها غرال وثلاثه ثيران يسعهم صناد بعرسه وهو بهم بالرمي من فوسله و وجلف الفرية كلبان خاريان .

۲ اده می اندهت مربی برخارف دربرد حاصله باتصعط ۱۰ پیدو فی الومنط ویده کنید و خواید عدد مساهد بیوس ۱۰ توران واستدان ۱۰ سند بنقص عنی بنیس - و آخر بهترین بور۱۰.

٣ فاس من التروير مكفية بالدهب وشفرتها من الفولاد " مثل عليها رأس حيرين في الحلف ورأسة "سادين بتينغان الحلالا الذي يؤلف الشقرة .

 عقاب من البروس الكف بالدهب ويندو بين قدمته الأقفى المصرية باشية إلى الأمام ..

ہ نے بومۂ من البروبر عنیہ الاسم ۔ رع نے جنوع ۔

٦ \_ عدد من الفيت الفاحية على شكن علات .

٧ \_ عدد من الأوالي الصعيرة المصنوعة من حجر الأساس.

أيمثان صغير من القصلة في رفيلة طوق من الدهيم ، وفي وسيطة أزار من الدهيم ، وبيده اليمن نصة براسها كنه من الدهيم.

٩ - عدة تماثيل صغيرة من البروير والتجاس .

ا عدد من الانصباب الحجرية الحدها مبثل عليه الانه بعل ،
 الإحر الربة غثات ، وآجر الاله موثن

11 - علمد من الأورال من اسروس بشبكل ثيران .

17 \_ عدد من الأحتام الحجرية الإسطوانية والمنطحة .

### آثار غوزانا (بل حلف):

آثار هذا أبوقع مورعه في بلات فاعات جميعيا في طابق الارضي.

ا قائيل مدخل القصر \_ المدار الدى ساه كايارا بن خادياتو في العرب ١٢ ق.م وكانت هذه التماس بلاله تحجم بعادل صعف الحجم الطلبعي - الربه عسيار على حيواته السود - الاله حدد على حيواته الثور - الله مدكر على حيواته الاسلا . اعبد استاء واكمال هذا المدخل في متحف برلال كما كال في الاسل تحسب تحمل هذه التماس على رؤوسها ساكف المدخل ، توجد من هذه التماسل في متحف خلب .

آ الربه عشمان و الهابق الارتسى .. النهو الرقم ١٨ مناسه واقعه وهي ابر النسل على حيواته المقدس و اللبود و وهي تسلحه و القدمان عاربتان و المنق والممسمان والارجن مرسة بالجاي و بمست بيدها الاباء المقدس و عليه كيابة بسير الى ان الأمر تصبيع النهاسان كربارة بن حادثات وهو علك عورانا باي المشر وهو على منس يغيل اسمه .

ب سنجه عن الآله حدد الرقم ۱۹ وهو برندي سراوس منفوجة ، بعف فوق حبوانه الحاس ؛ البور وهو أبر أصبن ؛ عنى ظهره كتابة مماثلة ،

٢ بحث بازر بعش قرص الشبهس الجثج النبو ــ الرقم ١٦ يحمله شبخص ممثل مربي على الحاسي ، به مؤخره ثور ، وهنو الكيفو الذي تذكره الاستطورة البالينة السومرية وتمني به الاستال الأول و وقد مشل رميلة عُلقاهش في الوسط بشكل اسبال كامن ،

(١) واجع ماكنيا عنها في الصفحة ٨٦

وهو يعش الكاش النبوى الجنق ۽ ليبالة كالله في جهل قرض الشيمس ( اللوح " ما" ــ الصورة ــ 187 ) ..

٣ ــ كاله صحمه من السراب الرفير ٢٣ كانت على حالت
الناب الداخي لقشر كرارا تمان معدمه النبد به راس النبان باروه
من الحدار ، وجدع صار به دان عفرت في الكناء الداخلة في النباء .

ربما يفصد بهذا السكل بمنس جنى و معاوية بنسبق حصائص المعلوفات المستة بناني بالمجانب (اللوح: ١٤٠) الصورة بـ ١٤٠)

له .. تجب تاور لاملة (ارده لا اللاحظ في بتقيده فيوه التقتير « تشتير الهوامي راكرا شراعي بالقدو الدوائر ، بعد كانت هذه التوجه التاواليسية في مسلحن القيير المنسبة الصناء ( أوج ( ۱۹۳ الصورة ( ۱۹۱۵ ) ،

 ۵ ساسحه عن ربه بن خلف «برقم ۱۲ حاسمه وحدساها تستانان الی کنفیه تحمن بنده، انتیای الاباء المقاس .

 ٦ - سبخه عن بمنسال مرفوح برف وربه بیال خلف ممنینی جالبینی امام بندیج .

۷ ألواح من حجر البراك منبل عليها بالبحث البارر حيواناف
 باوضاع مجتلفة ومجاريون وصيادون و وذلك أسوري علىعربة . . .

### آثار حدايو 🗥 ( ارسيلان طاش ) :

عوصت آبار أرسلان فاش النقبلة في الطابق الأرضي ، أمنا الآبار العاجبة فقد عرضت في الطابق الفنوي ، أنفاعة لـ ١ .

(١) راجع ماكنب منها في المنصحة ٨٦

 اعاده أبيناء بوابه معيد مجمية دسد من كل حاسا بحيث بدحن حييم الأسند صمن ساء الحدار وتبيؤ مقدمية خارجا ، وأدا بطر اليه من الحاب رأة ماشيد ، أي أن الأسند ممشن بحمس أرحن ليعطي هذان أبو تسعين بأن وأحد . الفاية ــ ٨ ــ الرقم ١٦٧٠ .

11.

٣ ــ بوحد البدان آخران صحم من الأسدين المدكورين سياها
 بعلا إلى متحف حيث ليدخلا في يد المنحف الجديد .

٣ ــ بمثان حامل بنندوق التعالية السائرة الها،
 وحد هذا النمال في المماد الاسورى لذى عبد النساؤة في العهد الهلسبتي ،

کے عدد من اسحوب اساری نفس محاریتی و فرستان اشتوریتی ( القاعلة ۸ ) ،

القطع العاجب دات النحوت الدروة الحميلة من الصبحة الآرامية وهي بعود إلى أناث ملك دستى الآرامي حراقيل الثاني من القرن إلى أن عليمها الملك الأسوري أداد بيراري الثالث بعد التصبارة على دمشيق .

عرصت هذه الأنواع الماحية في الطنياس الأعلى بــ العاعة 1 بــ وللاحظم أن العنائين الآراميين في ذلك الوقب كانوا مدانوس بالعنين الشنائع كالفن المصري وألفن الانجي . والبائم تعص هذه الأنواج الهامة

 إ) النفرة التي ترضع والبدها وقد عظفت رأسهت الحوظ يجتان ،

۲ الوعل برعی الترح ۵۰ الصور ۱۹۳۰ ۱۹۳۰ .
 ۳ حنوانان اکل منهما راس کنش وهما منو حان

ساح مشر السعنی ومصر الفلت، ویکن منهما حسم اسلا محتج منتخیان مقا الی استجراه الفدسته بنتهما ، اللوج " ۱۵" بـ الشوراه بـ ۱۱۹ م

٤ موند الاعالمسرى هوروس وهو منبشل يوفرهوه
اللوسي ١٤٠٠ مي كان من الحاسين سنحين محمع على راسة
تاج معيز المردواء اللياح ٥٠٠٠ بد الصورة ١٤٤٠٠٠ .
 ٥) أبو الهول .

#### **\* \* \***

## آبار بل پرسیب ۱۰ (بل احمر ):

عرضت الآبار الحجربة لتعلله في القابع الأرفيس القاعتيان ٢ و ١٠ والآبار الجعلفة في تطابق العاوى القاعة ـــــــ ٤ .

ا ما أنصب الحنى بلاية بيشوب الرادي ٢) وقد مثال الأله في أحد وجود التصب الباراني واقف على حنوانه الحاص ( الثور أنهاي بمثل حواره هذير العاصفة الحمل بنده اليسرى شيره الصافقة وبيده اليمنى فابنا دات حديل العلم محروطية دات روحين من أنفرون وقوقة فراس السمين المجلح داحل القمر اليمني الاللة تيشوف ( اله القوة والحصلية ) ،

على وحوه النصب الاحرى كداله حثيه هيروعليفية بمود الى القول ١١ ق م الوح ٢٠٠ ما الصور ٢٠٠٠ .

٢ ــ تصدان هامان من الحجر الدرالتي بمثلان الملك الاشتوري
 استرحادون منتصرا على تتهاركا فرعون مصر النوني في القرن ٧

<sup>(</sup>١) راجع الصعمة ٨٨

ف.م. والتصلب الأول الرفة ٤٧ ارتعاعه ٨٠ ٣ م والناني. الرقم ٣١ - ارتفاعه ٢٠٢ م .

منان في كل منهما المنازحادون لحافه كثير با يولو لعسية الى موكب الآلهة التي المعنب حيواناتها الجافية . المنتث للله اليمني مقدم و وللده السيرى فالسا وفيود الآسرى بالله المامة حاسبة الوشائا حورو الل فرعول مصر وحامة عيلي مالكوني مالك صيدا . والدوح 17 ما السورة ما 140 .

 الواح من الملاف التحصي - بناله عليها الدلوال عاله مستهيلاً بالحجم الطبيعي وهي معروضته في الطابق العالق العاعه - ٤٠

 ١ عراقه معمله من سده النملة بعد الحري • بهائلة فرالية من المدل .

۲. مفرکه بخریه باین سفیسین خرفتنی م

٢- محاريان حدهما مساح ترمح والأخر بمجته ،

إ استجه عن لوحة حصية (محفوضة في أمو قر تمثل مشبها، صيد الاسود بالعربات).

إلى محموعة كدرة من الفحار محدلقة الأستال والمحجوم فقال لفدد حاجات الأنسان في الألفان ألباني والأون قاءم ـ اهمها

اناء عروته على شكل انسان عان ،

٢) أناء نشكل حجلة .

محموعه من الاسالجة البروارية الرؤوس وماح ، سنهام ،
 حراب ٤ فؤوس ٠٠٠

### آثار حماه (۱) :

عرصت آبارها البعيلة في نظائق الأرسى القاعة ٢٠٠٠

ا سانصب كبر من حجر البارات مثل عليه شخص حاسي الى مائدة و واممه حادمه و ومثن فوقة اله العقل التنفس النفي الله العقل التنفس النفي الله العقل اليور دو راسين .

عود النصيب الي المران ٢ ق. م . الراف ١٦٦٧ ، .

٢ أسلمان من العجر كانا تحتمان مى حالمي احد المداخي
 ( الرقم ١٦٦٩ ) .

٢ مدنج كبير الرقب ١٦٦٨ .

) - قدم من العام له عروه على سبكن تنسن دي قريبي كثيرين (الطابق المتوي شارا) .

م بمثال من البروار مقاي بالدهب بمثل الها حاليبا إبرو
 على واسبه روحان من القرون .

٦ يا عادد كبير من الأواني الفجارية بقضها مذهول بالألوال. .

\* \* \*

## من آبار قادش 💎 ( تل التبي مند ) :

اتناء تنفينات الابرى الفرنسي موريس پيراز 1971 ــ 1977 وجد جزء من **نصب سيبتي الأول** وهو من الحجر البازالي فياسه ٤٠، ١ × ٢٦٠، ٢ × ٢٠، م ، برى اترائز عن نمينه بفرغون سي**تي** 

(١) واحمع ما كتب عنها في المنسخة ١٠١

(7) راجع السمعة ١٠٠

الأول ، ١٣٢٠ ــ ١٣٠٠ ق.م منه ربعة من الآلهة يساول صولحان التصر من الآلة أهول كبير آنهة طبية ، وقد منين خلفة أله سوري يعرف من عمرية المحروضة ، ووراءه معبودان مصريان آخوان هما موتنو وجونسو

\* \* \*

من آثار العشبارة على الفرات فرات المنادس \*

بسبب المنك الأسوري **بيكولني بيتوريا الثاني من العر**ن الناسع في م. له ربعه وجوه مسن عليه المساهد السالية

۱ الآله خلف بمسك سعينه القاس وليستراه يقتص على على العمل هائلة هاك قربان وهي سنوى ولسني حسمها في الوجه البائي .

۲ - ۲ - کافرنساجر برندی بود علی سکن سمکه بلغی سعاویده،
 وتیدو عصیه فی الوحه اثنالث ،

كا شخص بكيء على عصاد سلم الكاهل ، وهذا استخص هو 
 يكولني بيلوريا الثاني الذي استماع لـ حسب ما نعهم من النص لـ
 ان بلغلت على عداله هالي مسكه لاكي الأرامية وهي في الحدور 
 الادن العالم الأرضى لـ العامة لـ ه .

**# # #** 

### من آثار قلمة حلب:

بجب بازر من حجر الباراك عين معبودين مجتجين مساطرين بينهما القمر يصلم قرص استمس اله الدهر نصم اله العدن ، ــ بعود الى القرن ٩ ق.م ، الطابق الأرضان . العامة ــ د . .

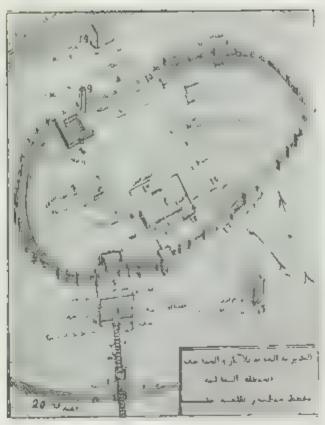
\* \* \*

(ل راجع الصفحة ١١٩

## نصب جكته ( قرب أعزاز ) :

صب بشكل بصف اسطواني مثل عليه الله الثبات بعست بيماه بينية وتسراه شارد الصاعفة ، وهو ودقف على حواسة المعاص الثور ، النصب مقوش بالكنابة الجبية الهروعليفية بعود الى الفرن ٩ ق ، ، ، التنابق الأرضى ــ الفاعة ــ ٦ .

(100) (100) (100) (100) (100) (100) (100) (100)



محطط ربازه فقعه حلب (3) البرج الأملي (9) العبر (9) باب الجيات (\$) قامة بدادع الكرن ها دعه عرب في عديد عبري ، وتجيب بداخل عنمه بالاختلى بقم ٧ حام عبد الجب الماحكة الدام المسادلة الدام براهم بالسباء لما يعبد عنكي دا عمام (٦) بعد حد الاردن ٧ السار (1) برج السمح لما يراه المحدد المنظر ٢ الحددي

# زيارة قلعة حلب (١)

تبقو لك القلمة من نفيد على مرتفقها الذي تبلغ ٣٠ م مجافلة تحددها القريص النالع حاليا ٢٦ - ، وينفوجها المتحدرة المرسوفة بالحجارة ، وفي اعلاها السور الذي للخلط بالقلفة من حميع افترافها، وتنبع ارتفاعة أحدنا ١٢١م - أنتوح ٢٨ ــ الصورة ـــ ٦٤

### اللدخل :

تدخل أي القلعة من ناحية المجلوب فلحار حييرا مقرحا لهوم على بهاي فناطر ، تعلن منه أي المدخل الأول وهو برح مستطيل فيه كيانات بدل على أن بناءه حادد في القرن ، أ. هـ . ١٦٠ م في عهد قايصوه العوري .

تبلغ ارتفاع البرح ٢٠٠٠ وهو مجهل بنهارز لالفاء المدالف ، وته بات خديدي تعلوه كبانه بدل على له من صبغ الملك الطاهر عازي في فاتحه القرن ٧ هـ = ١٢ م. اللوح ٢٨ ـ الصورة - ٦٣٠٠

تحيار الرائر البرح من ناسة الأون والثاني حتى نصبن الى أسرح الاستاسي بم يتجرف الى التمين لندجن الى العلمة ، وهنا بلاحدار ال الناس مرود بطافات من الأعلى كانت تعدد فيها الفدائف الفائنة برمسها على العدو والأطراف مجهرة بكوى لرمي النبال ، فاذا استطاع العدو ال يقتحم النزج الأول ونصل الى الناني ، فان البلاء بالنظارة .

(۱) راجع ماكتب عن القلعة في الصفحات ٦٨ - ٢٢

هما هو الناب اسالت المسمى ساب الحينات لأن فنظريه مرسية تحييين متماحلين لكل منهما راس يتين محيف ، الناب حديدي منين منبع .

ثم سخ الزائر ممرا متعرجا صبيقاً حتى يتيم الناب الرابع ، فيرى على جنهة الناب أ<mark>سفين بيثهما شجره ،</mark> يلاحل ليرى على يساره بهوا محصصناً للدناع ،

### ضريح الحضر :

یجرح الزائر من اسهو منجها نحو استمان دیری علی بمنیه مربعه صغیرا دیه صریح انجسر علیه استلام ، والی خانبه مصلی صغیرا .

# ناب الأسدين الباكي والصاحك:

تحاه الصريح الى استبار برى الرائز الب الحامس وهو مجمي من حاسبة باسلاس بارزين احدهما صاحك والأخر باكي وهو ميس القرن ٧ هـ ١١٠ م من عهد الفاهر عاري ــ كما بدن الخيابة ــ .

تدخل الرابر في ممر طويل تجتف به حجرات الدفاع والمستوفقات ثم تحرج أبي الهواء الطلق حيث تجد بعض الأنسة التي كالت دورا لسكان القنفة .

### حبس الدم :

تمسير الرائر منحيا بحو النمين فيرى بناء غربنا فيه بلو عمله ، ومن هناك ثدخن دهليرا وليقط النبية بشيل الى مكان منتظيل مساحلة 17,10 x 17,10 أستخدم كتنبيرت للحميع ماء المطرفي الفولي بامن هذا المكان بدحن الى فاعة احرى استعملت فيما مصى كسحن ، هادن الفاعيان من الفيد البريقي وقد كانيا متصليين

لكي الغراب فصيوا فينهما الأستفاده من احداهما كصهرانج - وعادب مديراته الآبار فوصيت بنتهما كما كانت الحان في الأصل -

### مسجد ابراهيم الخليل :

يجرح الرابر من الحبين و تنجه الى بيمالي النيز في**جد منتجه** الراهيم الذى اقامة بور الذين مجمود بنين ويكي سنة 000 هـ . 1117 م وهو مستجد فيف التحرمة فيه مرممة لا وكان فيه <mark>مجرات</mark> حبيبي الايس بنينة الفراتسيان ال

### الجدار الحثي :

تحرب الرائز من السبحد ، تنجه تنمالا فيرى أي فمسه خدان فيقيد النجني فيدي بفود أي الفري ، أ. آب م،

# الجامع الكبي:

يوانيس الرائر صريفة إلى الجامع الكثير الذي تنسيدة المنك الشاهي عاري تنسية المنفوشية على عاري تنسية المدنية المنفوشية على النبات لل يلح الرائر المكان فيحد إلى تنساره فاعة جمعت بها مدائرته الإثار المكسمات التي عبر عليها في المنفة بناء عمال الحفر والتنفيسة هذه العامة بمثالة منحف صغير فيه مخطط محسم تعلمه استشفل هذه التنجف الهارش عبد اعدادها كمنحف .

الجامع حرب ، فيه آثار المجرآت في الحرم وآفاد الموفيناً في الباحة ، وفي انتاجه من التحمه السمالية مقاصير الدفاع الملاصقسة للسور والطلة على المتحدر من كوي أثرمي ،

من هذه الفاضير بندير الرائر في ممر ليفود الى بات الجامع الكنه بلاحظ فيه مدخلا بؤدى الى مرمى ها، يطن عنى السنفج ،

#### اللئنسة:

مربعة البيكل فرفقع ٢١ م وتصفد النها ليمالين دوجة ، ومسل اعلاها نقع نصر الرائر على منظر نديع حداً يقصنع عن تعاصين الفيعة ، ومنها بنادة المنظر العام تجلب السهناء .

## تكنة ابراهيم باشا :

بقع الى شرقي الحامع الكبيروقد بناها الراهيم بالساسلة ١٨٣٣م في قبراد الحكم المصرى ١٨٣٢ – ١٨٣١ ء . في واسط البكية سلم بؤدى الى براج بحث الارض وهو بجوي معاصير داف كوى للرمي .

### بئر الظاهر:

بعع الى شرقي البكنة ويهبط النهاء. ٢٠٠ درجة وهد بفرف مي الصبحر في عهد الظاهر هازي .

### القاعه الكبري بحب الأرض:

تحرح من النبر فيمر بمنسآت مناجرة لا اهليه لها تم ينجيه حيون فينيغ الفاعة الكبرى فيهنظ النها سند ، مساحلها ١٧ ٣٥ م هولا و ١٦ ٥ مرضا و ١٧,٥ م ارتفاعا ، بنايف هذه الفاعة مين بلاية اقتبام ، بكل فينيم سقفة المعمود سيبيد الفقود أي ارتمة آركان كياف التحمة ، في راويتها الشمانية المربية صهريج عميق ، ربعة كان محسصا لحفظ الحيوب ،

## القصر الملكي:

سحه الرائر الى العصر الملكي بدحن اليه من بوانه فحمه ذات معربصات ، أهم مافي القصر أعامه المرجمة وتركبها وسمسيلها ثم يتجه الرائر الى الجهام فيمر من « البراني المحصص لحلم

البياف ، يه يدخل الى معاصير مجهرة بالأخران والأنابيب الحسارة والباردة

يجرح الرائز من الجماء ، و من نعامه المحمد الحصي الطواشي ونظل من كوى البرح السنة مني عنى السنفج ، به تحصن من كن مالك الى فاعه الفرش ،

### قاعية العرش:

ا هداه الفاعة من المهد المالوكي وهي أهم بداء في العلمة لرابض فواف. إذا الأد النبي إلى أيه حن حبيب له حد البات أبدائك

بلاحن أو دو من بانياً إلى باحيثه كثيرة توبقي منها تستقيم أي الإن<u>سطح</u>ة المحصيلة ، بدر هود فيلاحن أبي فأمة أنفرس من بان فحم فيجد عنى طرافية عرافيان معلمتان تحيار اللمر أبي أنفاعة ،

هذه الفاعة من مهد الملك ف سان ۱۸۷۳ - ۹ هـ ۱۹۹۸ - ۱۹۹۸ ا ۱۹۹۱ م كان سفقها مؤلفا من نبيع فيات مجموعة على اربعة اركان اكاناف الصحية الآالة مع الآسف تجربت هذه الفيات والان تقو مديرية الآثار باعاده استاد السعف ويرميد تفاعة للعدها قريبا كمنحف للتقاليد الشبعيية في الشبقال -

## حجرات الدفاع :

في غربي قاعه الفرس عن الرائز في ممر مقلم فم ي حجرات منجاورة مجهرة بفنجات نص على المدخل مام بات الحمات ، قد مي منها الفدائف والنبوائن لتنسمله على العمو ،

#### \* \* \*

هده هي قلعه حلب وهي تعسر أهم الأنسة المربية في الأقسم السودي ،

# متحف السويراء

في السويداء ، مركز محافظه حبل الغرب ١ الاشم ، وفي ساء محاور لذار الحكومة ، منحف ٢ بحوى الآبار ابني وحنقت في المطعة ٢٠ ، وهي بعود إلى المصراب الروماني وابار شي ، حميع هذه الآثار من الفنسيفيات أو القصع الحجرية أبني هي أجراء من أسيسة وتماثيل ومذابع والواح . .

هذه الآبار هامه خدا ، وهي نفشيخ عن ماشي السعفة التجويية ، عبدما كانت مردهرة في حقيه طوالة من الرميس ، دي الآن على وصفها مصلفة \*

#### الفسسفسيار (

ان أعلت الفلسفيدة التي سد في على وضعها وحدث في شهب فينيووتوليس التي ساها الاستراطور فللب ١٤ الفرني ٢٤٦ ــ ٢٤٩ م ، وهي حملها بدل على تقدم الفن ورفي المحلمة ، كما بدن على الحيام الفكرية والدسلة لإنسان ديث القصر ، بروى هذه القطع الأساطير والمنفذات القديمة .

١١) راجع ما كتب عن "در حتن المن" ولينيب العربي ص ٦٢ - ٦٦

٢ اظطف مرافعة الآماد في السبيان فادو النسيان عابد العامل فأدني النبيا يهلافاهموجاف،

٣) حُمِعت آثار هذا المحمد بنية ١٩٢٥ وجملت في حديمة بالهوام الطبق 4 ثم
 تظمت في البناء الحالي فية ١٩٢٧

 ٢ ــ لوحه ربه الارض هي وهي ميده نامراه بينه حليبه نقدم معاصيان انفسول الي آنه الحمر ناحوس ورفيفية اربان بحث اشراف آنه الثراء يلوتوس .

لهذه اللوحة اصر حمس في كن راوية محة فيحص بمثل أحيف القصول

 ۳ او حه ولاده فیلوس آبیه الحیان ، و قد خرجت من صدفه بحریه علی سیاطی: خربره فیریس ، و ساده مراه با مل فیها جهالها الشرقی الفائل ،

إلى الوحة اغراس بيسس ١ ويلي ٢ لدو بنها عدة اشتخاص
بنيسم بنينس ١ بهة تجربة (وروحهما بناي) و ولاث من حادماتهما
يحمل لها هدايا الفرس .

 أوجه المائده " سدو فيها سبعه استعاض سناه لول الطعام والسراف على حوال مستدار ، سدو في الأطار عص بواج الماكولات بيض ، فاكهسه ، عرال ، سمك ، حجيال ، أدر ، . فيتميل شكال هندسية الطبعة .

الوحة البحو والتحاره المرعبين وهي دات بمبير قوى .

٧ - أوحات متعدده ربين عليها رجارات هيديينه وينائيه .

(١ قياتًا في العصر الروماني هي آونهسي في العيد التوناني وهي يبب الألب. حونسي المبلخات الرواح - تجسمها أوجا به الصيد والعالة - وهي المثل دائمة مع وطهة مسلحة بالقوس والسهام م.

(۱) و (۲) وهمه والفا أخيل البطل البونائي ،

۸ ـــ لوحه القاریس سرخبوس ۱ وهی من انعهد اسرنصی و وفاد وحداد فی کنیسه السوانداد ...

**\* \* \*** 

### التماثيسل:

وهي حميما من حجر البازات ، لأن المطعه كلها فركافيه وهي المعنوم أن البازات قاس وسهن الإنكستار ، بدا فان نجسه النمانين وتكييفها من اشنق أعمان النجب

 ١ - نميان في الشراه الانه السطى " وهو الريدي بويا منسي و يواقه دئارا پئيسلل الى قلمية .

 ۲ - بينان نصيفي ڏي الشراه ۽ هو انجين وءَات انجوي عندا ا ريفاجي . . .

 ٢ نميال هيئرڤا الهه الحكمة الله وافقة وعلى فينفرهنا الفورغول ٢ التي يمنع عين الحسود ،

إلى تماليل رباب النصر أتمثاً وهي مربدته الملاسي الرفيعية الطائرة مع التسيم ،

ماتين رحال برندول النبات على الفرار الروماي .

٦ ــ تماثيل قرسان يرتدون الدروع .

\* \* \*

### أجزاء حجرية من ابنية :

هده الأحراء من حجر البارالب انصا وهي اما أن يكون ياج عمود

(٢) مسروح تي بحث الرصابة من ١١١

الموريتون يـ وجه مبلور د السعر فيه أباغ د يرفسع سارية برد عني الخسود.

او كف ناب، أو مديح معند، أو صنف أقرير)... وهذه الإحراء على الأعلب هي التي تحمل كبية أو ترخرفة أو بحتا بارزا...

۱ ــ الكتابات النبطبه وهي توجد عنى اتواج او سبكفه اتوات او مذابح ثلرية تحص المابد . . .

۲ بد التحب البارق على ساكف بات كثير بندو الابه بقل شهيل بيدة الجمسال في بيدة الجربة وبحائلة أنبلاء وعلى سيارة فيتوس ربة الحمسال في صدرها النفاحة ( رمز الحمال ) برافعها الروبي الله الحب ، ويبدو على بمنية هينوفا ربة الحكمة وعلى صدرها العورغول ، وعلى كنفها لسر ( رمز النصر ) ،

# مخف ترمر(۱)

منحف بدمر أبو جود حاليا بجيل بناء بينظا هو أشبه بالمسودع منه بالبحف ، لكن منحما حديدا أنسىء هناز ، سيب طرحله الأولى منه وللنسبهي في العرب ، سنطيم هذا المنحف الآثار الهامة التي يعشر عليها في المنفقة ، وللنمثل الحصارة للدمرية العربية التبدق بمثيل ،

غرض في منحف بدمر الجاني الآبار الحجرية ٢٠ وهي "

اچراه نومشه من استه بلادر " فستمساه - تنجان المملاة ،
 اطساف - استكفه الوات - لواح حجرته تحمل كتابات بلامرسته أو يوبائية أو لاتينية أو تحمل كتابات من لفتين مما - . .

٢ \_ سران جنازية وحدت في المنداين يمين عليها الوليمسة الحيازية وهي على عراز الرضوفة في منحف دمييق (ص ١٤٧ - ٠)

 شواهد جنازیه وهی الواج علی کن میه تمثیان نصفی منحوت تحیا بازرا عالیا نمیان المنوی والی جانبه استمه باللغه استحریه.
 بعض هذه الالواج تحمل اعت استر المنوی باللغه الیونانیه .

ان هذه اشتواهد كثيرة حدا وهامه حدا فهي تعطيب فكرةواستعة عن مقاهر الحصارة التديرية من وجوه عديدة اهمها :

و وحجم عاكلت عن تدير في المبتدد ٢٠ - ٢٠ و ١ - ١٠ و ١٠ - ١٠ و ١٠ ا - ١٠ و المجلو ٢ - فجاره تمدر من الكان الطري أو الكناس الفاللي - وفيها بعض الأحجاس المراتيسة المستوددة ،

ا فالرس بداطيع الوجه فيستدل منها الديمية التدمري عربي السيل ، وهو منفية حمل إلى والداعمة الانفحين الدينة حمل إلى والداعمة الدينة الدينة المسراء كهول والسياب والدينة منمان والمطال والمطال منظمة مناه والمائن مختلفة وواد.

ال بيدريز طرار الله الرحال و سيده و الانفار و كيال ه و بالأحمد أن مستوى الأحساسي و ال حليات التي المدين حميسة وهي مستوه بالغيلين المعادية الله السلطونية اللهاب المعارية المستودية المستودية

٣ عرجه بين دايا ١٥ يې المحتم لايها مصنه مع ابرخان على البران الچازية وعلى الليواهد يصاوره مستقله ،

\$ أكثر السياد معسرة تقادية وغوابها الجيار الذي سنبدل على جسمها الآالة لا تخفي وجهها ولا بنايها السدو لسنفيط النعرف وجيمها وحبيع جملها الجي لما بن الله عالماء الذي احجا البدو فيها أستوب حهين في المستهجم الشخص وارجيكه :

ه کلاحید یا تحمی می تحمیر است. خیمه حید فهی آفراها: واهوای و تنویز میدعه - و سندی و عصبیات او خیمتها بینی توسوح بعدم انصبعه - عمی استادای التلفیه بیونه دو تحتی عصوره جانبه دات آنوان مناسبة جمیلة ،

١ ) مسان في عمل هذه الله عبد مساعل الرحان أي عراده مثلاً الهجان مسان وراده جدل ) الراد تعمل بيشجا الدوات الشبج والمرل ،

\$ تهافعل بلاحف راعمده (روقه السوارغ الرئيسية واروقة الميدان الأعورة) دات حواص - كان على كان حاملة بميان هام بخجم الاستان الطبيعي (و تحجم أكبل ، وكان بميالا دينة وأبرياء فرت تقطه تفاطع السياعين الرئيسيين حيث - السرايان » - راجع مخطف بلعن الناج الساوعين الرئيسيين حيث - السرايان » - راجع مخطف بلعن الميانيان على الناج المنابعات المنابعات السرايان » - راجع مخطف بلعن الميانيان الرئيسيين حيث - السرايان » - راجع مخطف بلعن الميانيان الرئيسيين حيث - السرايان » - راجع مخطف بلعن الميانيان » - راجع مخطف بلعن » - راجع » - راجع

(١) ودما كان علمًا الحمار كبيرًا إلى فرجة أن بكون عباده .

ص ١٠٧ - أكبر هذه التماثيل كثيرت وشواهب وتعصها صباع بهاما كنمشاي أدينه والرباء ، وأن التماثيل أتي وحدث في بدمن قليله سببة ، الأأنيا هامه حدا فهي تعبدنا أنصا بدراسة عادات وثقاليا، العصر ،

#### \* \* \*

تصبح منجف بدمر الحالي بهادج هامه من هذه الآبار البسكم وصف ۱۱) بعضها ، وقد أخبرنا من كل بوغ بمودجا

لوحة من العبيفساء الردم ١٦٨٦ ب، ساسه١٦٤ × ١٨٢سم مين عنيها في الوسط صمر بحره ميمة البيكن اله الطب اسكولاب والي حاسة زمره الأفعى وادوات الحراجة . الأطراف مريبة بمريعات بيسمن رجارت هيدسية ، عير على هذه البوجة في دار بعم الى شرقي معيد بل ،

الواجهة العلوية لبال الرقم ١٩٠٦ ب عناسها ٢٦٥ يو ٥٥ الرقم ٢٦٠ سو عليم بادر ستر حناجية . ٢٦ سم تسيم بادر ستر حناجية بسدو تحت حدجة الانمن بمثال تصنعي لالة القمر الى جانبة سترصغيرة وتحت حناجة الانتبر تمثال تصنعي لالة الشمس والى جانبة سبتر صمير ايصة . وفي كل راونة من هذه الواجهة بستر كبير في فمسة غمين الريتون .

تبنهي هذه الواحية من الأسعل بجرء من اطار الناب من كبيل حانب ، شدو على كل منهما أعصال الكرمة وعنافيد الفنب ، وحدث هذه الواجهة فيمعند بعل ٢ شمين . أتتوج ١٩٠٠ ــ الصورة ــ ١٥٢ .

 دا معلم المساعد العلي السند عليه الله أد رف على المعلمة الأمرية والمحجمة بقدام في معلومات مقيدة عن المسعم « طله الشكو »

٢. من بيفييات النصبة السوينياتة بريانية الأمنياد يون كولار ب

لوحه مستطنه السكن ، الرقم ١٧٣٤ ف قياسها ١٤ بـ ٢٦سم يناو عليها بمثال نصفي لاله الشفيني والى خاسبة بسران ، وحسفت « وجه في السنارع الرئيسي بناء الكشيف ،

شاهده ۱۷۶۱ ب فیاسها ۵۰ با ۶ سیم دانها بمثال بصبغي لرچل خلیق ، شفره جعد مصفیف بر سه اکلیل انفاز ، برتدي ثوبا وقوقه مفقد ، فراف اکتابه مرسه برخارف هیدسته جمیله یضغ یده الیمنی علی فیدره ونمنیک بالسیری فیصله نسخه ،

ارية هنا بدل له مي او صابط كثي ، اللمة عمر معروف لأن اللماهات باقصلة .

شتهده ۱۷۵۲ ف فياسيه ۱۵ م ۱۵ م عبيها بميان بصفي الأهراه على راسيه حمار او عناءه وبحية عمره مرضعة بالحلي ، عيفها وبداها وادباها مجلاه بالجني الفاحرة اللولة

في الراوية المتولة فوق كنفيا التملي التنبية بالنفة التدمرية وفي الراوية المقاللة التنمية باللغة التوليات ... وحدث التناهدة في مدفيس شلم اللاك ...

شاهده ۱۷۷۷ ب. فياستها ۵۳ ٪ ؟ سير «عليه بمثان فسفي لامراة ٤ وجيف كنفها النمني طفل بالدو بنيانه حسب الرى الساسالي. المراة محملة بالحلي اللوتة ،

على الشناهدة الله المراه وطعلها بالتدمرية ، عبر عليها في مدفي شلم اللات ، شاهده ۱۹۵۲ ب فناسبه ۵۲ بایم و علیه بیثال هنای الاهن حلیق علی الاهن حلیق الاسطوالیه در بنه بالایل من دسیات سوسطه حلبه مستقیله و دی راویه انساهده عبد کنفیه اییبری استم باللغه الندمریه و هو دعجا بن نسبوری سیس واحیتریاد .

شاهده ۱۹۸۱ ب فياسها ٥٠ پر ٣٢ سم ، عليها بعيان فعل واقف على دكه ، سعره مصعف ومنجله الى الاعلى ، ادله اليملى محلاة تفرف محدول سندل حروي ، تربدى بو القويلا ، وتشيه الى وسطه بقاف معفودا بنياب طرفه الى فحدة ، بنمن بقلا معرف، بمنك بيدة التملى كور من التنبوير مبويا بالاحمر ، وبيدة الينبرى حماسة ،

في راوله استاهده دول كنفه للبيري للنمه بالتقموله الورايل ابن پرئيو واختيراله) .

شاهده ۱۹۸۱ ب فياسها ٤٠ و ٢٢ نيم ، عين فعيل طعيم وافقة على دكة ، وهي حاشرة الراس ، شعرها مصفعات الى الأعلى ، في اديها فرط دو لاى ، ودى حيدها عقدان احدهما محسدون سوسطة حينة مستديرة ، والأخر مندوم عن لآلىء ، بمنتك يهماها عيفود عينا ، وينتراها حيامة الريدي يونا رفيما يندو من تحية تفاصيل جندها ، في فلميها عمل ،

في راوله الساهليدة فوق كنفها التشري أسمها بالتسقمونة حنيينا بيت مفي بن تورين واختبريات .

# مخف طرطوس

بقد أحدث غد المنحف موجرة في كالدراسة - فترفوس وجفل منحفا ٢ يمان حصارة بـ حن الأدانية التنوري .

حمعت هده الانترامي المطعة ستنجة الجفائر العقولة و التنفييات العلمية التي اخراسة في الراياة الاترانية وعاريب ؟ راس استمراه العرانيات من يحراء من سواكات المالية مراجرا عرا محتونات طلا المنجف:

التوانية الحجوبة حميمها من الميد الراباني ، واهمها بالوت رحمي كند حدا وحد در الدرية ٤ ، حالية حدة حدا وهو مران من أو حهة الرسيسة سلالة التن تحميل في الوسط الروس ممين مرايان ، وفي الراوسيان الهة التصي ، في عراعيين

#### را) راجع المناسة ١٧

الاستوالية عامه علي عبد علي البدائية التيم الاستوالية الاستوالية الاستوالية التيم الاستوالية التيم الاستوالية التيم الاستوالية التيم الاستوالية التيم ال

 حبيات وعارات متحد حالد به السبيات في عند التني عنى راكام مرتفقة بعيث يشرف على أبواقع الألزي كله »

ہ دام للکیہ اللہ الانہ الانہ الانہ و سید تو اگر سال ۱۹۵۸ کی۔ تله فی محمه الحولیات آراہ مالا لله ۱۵۷ اولد فقط الانہ الوب مود فی جدیقة باڑا الحکومة فی اللہ فیہ وسینفی الے اللحق سرفوس المساطرين الحادثين في أعلى كن من الأكتلين الحاسبين بمثان تصفي لاله العجب بدفي الأستقل على الحاسين الدو مستهدان تفسائر مائي الصارع ففي دوفي الواسط سنر ،

الواحية الحلفية تحليم عبر منحل الواحييان الطالبيان رسب كل مليما بأكلس واحد وفي الراوسية مثل ديو بيروس اله الممو عظف العبب ، وفي الفراع الأوسط من احدى الواحييين وحليه فيفوق الذكي ، والوحد المعلم في فراع الواحية الأخرى ،

ا المادو عال الأخرال من العجر الرملي وقد ربياً كامل بعدو بينية وأس توواء

۲ احراء أبينه حمص الاحراء الرحر فيسه للأبينة الأثر سنة الحرية مين بنجان الاعمدة ، فيات مصوود أو مراينة برحارف بناينة بقضها من الرحام ، عصبها منان الحجر الرماي فيوجبود يوفره في الساحل ،

۳ سامان و حراء بماسین ورووس - اکترها مین ایرجام بمش علی لاکتر رحالا بعضها بحاله حیده اهمها الاله اکتیون

 ١ الآبار الفجارية: وهي محموعة كبيرة من الأوالي والأوعية من مختلف الأثبكان والحجوم، وهي من الفيوذ الشرقية القديمة حتى بهاية المهد مروسي.

الآبار الرحاجية وهي محموعية حسيبة ميان العهينائين
 الهشيئي والرومائي ،

الآثار اسرو رته وظي مجموعة صغيرة من الأوابي و الأدوات.
 لا يد مكتبيعات وعاريب رأس الشيمرة "مجموعة من العجير والأدوات اسروبرية بعود إلى ما يين القريين ١٥ يـ ١٣ ق.م.

٨ ــ مكتب هاب عمرات العواد عدد الكتب هاب الى ما العربين البنادين والرابع في م وهي عبد مجموعات من العجب والبروير والتماثيل ويعص الرجاج .

٩ \_ مكتشقات مل الكول (١) عمر نهده مدى الفريس ١٥ - ١٧
 ق م \_ واهمها محموعة العجار الماسة والماسرة لحموعة وعاريب راس السمرة

 ۱۱ بـ مكسيفات بن سوكاس وهي محموعة من العجار و سرو ر بعود إلى الألف النابي ق ، م

ين يكون موقع بري هام الحران بيه عدم البير بيد الله 195 وتنجي به يجيله فيدات برية موقع بري هام 195 وتنجي به يجيل في المائد الدينة المائد المائد بين المائد ا

# منحف اوعاربت (رأسي التمرة)

ستكون في عوقع لأتري وعارسة في أعصر الملكي متحف معنق على والدو مرابعه للصلم حملع الكليبهات الأبرانة إلى مرابد عن حاجة للباحف الأفلية السواري ،

رفية للمستروح الأن الكالي . ووصيعت محفظ به وسينغيث في القراب الفاحل ، مستجرات أن بنا أنه . أدن أحمل مناحف لأقلم،

# منحف التقالير الشعبية في حماء

ستدول بغر هذا شخف بسر الملم تجياه ، لغد خرى التستلال القصر ووسعت التراث با لسفاء هذا سخف بدي تسلسم التراث العديد والجداب يجافيه حياد واستفه الدوسفة مر الأفسداسيوري،

\* \* \*

# مشاريع زفيهية بي المواقع الاثرية

بعنى المديرية العامة بلا ير و بناجف في و ينع مساريع فرقيها في الواقع الايونة عالى دينا حميلة ، و فقادق ادا تعليا لامر ، من حل بنيجيم الواقيين والتنابع على ريازه الواقييم الأيونة ، وسينعاه ل حميم الوسيات الرسمية في تحبيبين الفرق ووسائل الركوب وواقع منتبوي السعب الفينجي والاجتماعي . . ليعني هذه له فع تكره فينة بموافيين والاجاب ، و يكول وحبة ليعني هذه له فع تكره فينة بموافيين والاجاب ، و يكول وحبة النلاد التحميم الذي يعني عن الديني تحليل ، وانجاب الحميل .

# الف*صدال*رابع المجموعات الاثربة والفنية الخاصة

في الأفيم النبوري عدد من هواه أدان والتحف أقيبوا لالفسيهم مجموعات هامة من القطع الأثرالة والقليلة التي هي من برأث هذه الثلاد فو عن قرات البلاد الإحتلية ، وقد حاصلوا النبية ، وأبر لتواها في دورهم بدوف تلفن والسرارا بالحصارة الالتلاد .

ان يعيم المديرية العاملة للايار وألماحف تسلمح على هؤلاء ألا فو د والأسير أن تعلني مين هذه للجموعات على أن تبسحبوها في المديرية العاملة صبونا بها من العلناج ، وتساعدهم الدا بدووا ــ في دراستيها وستر شبيء على ــ

منتذكر فيهم للي جانه بن هذه للجموعيات ، وليس لانك فلي تنبيل الحصر ٤ إل على سبيل المثال ، للمدار الجمهور جهود هنيده المنة الطلبة من المراضيان

# دمشق

الدكتون بوسيف عرفيتچي. له دار عامره في ساحه البحمة بناهه حسب الأسيوب الفرني وأباد عليا استشد باب عربي فدام و وادحن في أحلى وأحيانها لوحات رحامته مجرته وحبوط عرفته جمينة . إملك مجموعة همة من الآبار واسجف اليكم بنانها .

الابار السورية من العهد الروماني محموعة من الآبار الحجرية والمحارية وأبر حاجبة والعملة والداوهي مبلوعة وتحالة حيدة .

الآثار الفرسه الاسلامية من محسف الفيود لكن اكبرها من الفهد المثماني ، وهي تحوي الواحد والداي من الجرف والرحاح والأسلحة والفعلة ونقص الأولى اسحاسته والصنادي الحسيسية والقيافس المحمية ،

ولقة صمن بعض فاعاب النباء كيبوه حسيبة مقطوبة بالألوال والدهسة، وسالتتثلاث ومقاحن من الرحام المجراع الجميل .

الآثار الاجتبية , لذبه وحات ونصاوين مونات كسينة حمالة ومحموعة هامة من الساعات القديمة والعملات الأحسنة واسمانين . ومحموعة كبارد من النحف الصنبية والإسلخة .

النحف الحديثة بملك مجموعة همه من الرحاح والرحاح المنحري الكرد من الراحيان المحموعية كبرد من الراحيان المعمومات حرى من الحرف والأداي المعدية النفسية ...

طريعة يوس داره وعويس البحف ينها بس على دوق شرقي ربيع.

#### \* \* \*

تقبي الاشراف الأسباذ محمد سعيد حمره وهو هاوى آئيس وتحف من الطرار الأول ، لذنه مجموعة كنياه من المحطوطات القلايمة اكثرها مزين يؤخارفه دينعة ملونة ومدعنة ، وبدنة لوحات هامية سحط المربي في أرفع درجات تطوره الذي سع الكمان دفة وحمالا ، الدكتور جميل مسعود الكواكبي وهو من اصبل وهاوي آبار ، لذيه محموعه كثير فقي العملة من العهود اليونانية والرومانية والعرب الإسلامية .

#### \* \* \*

هذا وتوجد كثير من السونات العسديمة الراقسية بني لا لران تجلفظ للجفوءاتها من الآثار والتجف التعسسة .

#### فلني

في خلب بير رافية بيدوق الآبار وبحث فيتارها وقد تديب في هذا البينيل خرءا كيرا من برايه - فحفظت بديث هذالحموعات من العلياع ومن البيرات الى البلاد الأحيية . بدكر فيما بني أهيم هؤلاء الهواة (١) :

### الدكتور ادولف بوجه :

بدية ميجهوعات هامة من مجتلف العهود للخصيه، قيما إلى -الآثار النبر فيه القديمة ، عقد من النباس السومرية البحوية من حجر الإيبائر - نفوذ إلى الإيف البالث ف ، م - « وعدد كثير من الأجناء الإسطوانية الحجرية ؛ تفوذ إلى مادين الألفين البائث والأون ق٠٠٨ - «

الآبان من الفهود البونانية الرومانية ، مجموعة كثيرة من التعود الدهنية والقصيلة والتحاسبة ، مجموعة من الحيي الدهنية - عادد من التماثيل والشواها، التلموية ،

تعصیل مدیر آبار پیشعه سیم به الاستاد فیصل انفسے فی فاعظات معنومات مانیه علی طالد بخیوعات استکرم حرب اسکر الآثار العرابة الإسلامية المحقوعة هامة من الأوالي الجرافيية لقائب يه واحرى من التقود الذهبية والقصية والمحاسبة .

البحث التقييب من الغراب المبني والعبرات الأحسية والسنجاد المعمي والماس السعية وما يعين التعالمة المجنة

### السيد رودولف بوخه :

للانه محمودت عامه بدان محمودت احبه الدينون دولف ، نكل محموعه تحرات التبسي بالدد الصار دعمانية .

# السندان انطوان وفرنسوا ماركوبولي:

لأمار سرفية القديمة محمدية عالمة أن الأحام لحجراتها

الأدر ا و الله روم لله الحجولة عامة من السادان لفجاراته ال الله على له عليم Tangara ، عدد من السواعد والتماليان الدمرية ، يوجان من الاستفاداء المجمولات من التقود وحاصلة من الفهد السنواني

التجف لأحيية صيادي من تبيع ليدفيه ، يوجاب فيتعظمه .

# السيد پول ماركوبولي:

بدية مجبوعات همة بن النفود الفسلانية والنفائيل البلغويسة والرحاح من المهدين الروماي والعربي الاسلامي - «مجموعة مس الحرف الغربي والصبني - وبدلة على مجموعة هامة من استاعات القلايمة .

## دير الزور

### الاستاذ عبد العادر عياش

هدد لمدية الحصلة والقداعة بداسع فيها العم الأسفة بدأ أثر فادية مان بن طمينت الآثار وتوقيعت فوقها الأنبية الجدية بالدا لم يرد ذكرها في هذا المحاب الكر المحامي الأنب باعبد الفادر عياش لم يؤلده السياب أتواعي في المنطقة بالوالي الآثار والتفايية السعيبة عداية وجمع في دارة العامرة محمولة كدرة من الآثار والتحف و وحلق منها تواه منحف التفايد السعيبة للمنطقة والسيسي المدرية العاملة باديار والم حف هذا المنحف والسنيمة بالدرية والتنظيم محمولة في المنطقة والتنظيم والتنظيم المحمد في المنطقة والتنظيم والتنظيم والتنظيم وحداياتها والتنظيم والتنظيم والتنظيم والتنظيم والتنظيم والتنظيم وحداياتها والتنظيم والتن

علم علم المنجف المحمومات الله

 الآثان مجموعة من الأواني القحارية من المهود السرفيسة القديمة ومجموعة من المملة من المهد الروماني والمهود المرسة .

الأدواب والأوالي المؤلفة وهي من الله إلى الوالحسيسة المين حميع الحاساليس الطبح - حلم المعلى - المران السيسجة الفيوة والدواب النبوير إساراح المصابيح واستمعدانات - برياب . . .

حميم الأستلا علم القائر عبائي حياة أن يهي من التناب وتعاول مفهم للتمر المدالة الابراية و يا راجلة إلى يو قلمي او مثلا تحجية فلوفت الفراتية ، وفي يعيم بي يعربي محلة فراده في الدفيق للحلية بن الحجيجورية المرسة المتحدد بالتكلم هلل التراب القديم ، وتراب الأنسراء وتحلت يوافيني على العدية بالأدار ، ۳ الأسلحه مجموعة من الحماجر والسكاكسين والحراب والمروع والسيوف والنوارية والصنيحات من يعمل عدد الأستجة من صناعة الدير ما ويوجد علم يحمل شعار الدولة العثمانية.

۱ الألعاب وهي مجموعه من الألعاب المحلية العلية الرهو وأدواتها صبق وسلمة فلحص ورهن وحالم العلية المنطلة المرصاع المليل الله الله علية حلط لم ترمي للدور الملالية وهو للل مركب دو تجاويف تحدث صوالا ساء دوراته الماسعون المليل دو تناق مرتفع الماسية المقلاح المالية المقلاح المناق مرتفع المناسية المقلاح المناق المناسية الم

ه ا**دوات الطرب** ريانه ۽ دين ۽ دريکه ۽ مرغز ۽ ناي استمى مرمارا ۽ دي مردوج السيمي مطلق ال

الملابس محموعة بينوعة من بيلانس بيد ن اريب:
المطعة ومن فلسبه بعض مصلة بنات السنجاء من الجزر أنبذق في
حفياتات وطوافي والسواق والنوات والواق حين و توانسنج و
تراييش وو) .

الحلي وحميمها من العينة وهي منبوعة التفاق كمن ١٠٠٠ حلاحيسال ، أفرات الراكي ، فتواف لسة ١٠٠١ سياور المفادير ، ٠٠٠ حوالم ١٠٠٠

 ۸ هملوعه بوارم الدیانه و ادوات بدخین و مجموعه صوابع و محموعه صور فونوغرافیه فدیمه و حدیثه و محموعه مخطوطات می مصاحف ومحموعات اسعار و و بایی راسمیه و هلیه

١ الحات بدور حول عادات وتعاليد المنطقية النوعرافية .
 كتيها الاستاذ عياشي .

# الفصلالخاميس

# حمنيات اصدقاء الاثار والمناخف

معا بلاغو ألى استرور وأسهجه أن الوعي التعافي الذي سعلس في تعدير البراث عديم أرد د يوما تقد لوم أو لقد بنادي النابهان في كل مدينة إلى بالنسبين جمعيات و احتيفت السماؤها و يكنها جمعة تهادف الى المحافظة على البرات القديم وأحياته في فلولهسم وقاوت السنعت و ياهد دم عجب هذه الجمعيات برحلات الى الموافع الأثرية في بلدنا أو في البلاد العربية والبلاد الاحتيابة و وبدلوا من الجهود ما يستحقون غليها الشكر والتقفير أ

# واليكم كلمة سريمة عن كل جمعية .

جمعية الفاديات يعلب رئيسيا لدكور عبد الرحم الكالي وامين سرها الإستاد حرابان عران ، بالتلب عدد الجعملة منه الله الرحم الإستاد حرابان عران ، بالله عدد القمها القيام برحلات الربة ووقد ما بناطها في محالات عدده وبدل الهولة للمؤسسات الأثرية في محالات معاددة والعاد محاصرات باربجية واثرية و وثشر الكتب الأثرية .

الجمعية السورية للفتون يتعشق الاستنب هذه الجمعية مستد سنة (١٩٥ م)، وكان ستاطها محصورة في التعاول بين الفسائين وحاصة من هواه الرسم والمصول ، لكن عدد الجمعية بدت بمطير حديد وتربيب مستق حميس في سنة ١٩٥٩ - والتحيي الدادور الدكتور شكيب الحاسري رئيسا ، وفي سنة ١٩٦٠ - تحي الدكتور صلاح عمر داما . سنة - وفي عهدهم الحديث كلا حديدا ، وحديث فيها تنظيمات هامة ،

واراح بساط لجمعته على الانتشاء في عنيا لهدة العالم رداع لحال هي

البحلة الأدارية . وهي بهام تستويان الجمعية العاملية ، فستاقي أعمال تجمعية وبلي طلبات بتحال الأجرى .

النجلة الفيلة وهي نفين بالرفض السفين والموسية والتمشين والتحت والرسيلم والتيلة بر القولوغرافي والتقلم معارفان فالسلم وحفلات حاصلة وعامة والديو التها المسلمين السلم العافسة الفيلة في الجمهول و

البحلة التعافية . وهو العلى تجتملع المقاهر الفكرية وخاطسته الأدينة اللهاء وتعلم المحاشرات والمهرجانات الأدينة لين حين وأحن .

انتجبه الأبرية وهي بقيى عدر بيسة لابار والمجالفة عدونا والدعود الى تعديرها وحيد وينظم بن حين وآخر رحيلات الى الواقع الابرية وينفو البيف الي ريارة موجية تقودها المحتصول ويشرحون تلفظون مدرات الحصيارات السابقة ويعلم أيضا هادة التحليمة محاصرات الرابة لمقتب محتصول وكمنت تستعى الى المساعدة في بيا النماقة الابرية يها أوساط الشقب تكل الوسائل المنافة الابرية يها أوساط الشقب تكل الوسائل المكلة ، وعد حدث تفدون في عدة محالات بين هذه الجمعينة والبيئات الأبرية ولا بران الروات برداد دكانا يوم تعدوم .

# راط. امرقاء أوغاريث في اللائقية

هده الرابطة فرح من أأد بن أبو منتقى في اللافيدية و باستنبت سنة (١٩٥ م و و عب من غواد الابار الذين بندول بساحا ملموسة في تشير التفاقة الابارية سوا (بال عن فريق للجافيرات أم عن فيريق أسيار ( بعد يعد يعد يعد يعض عصالها كينا عن بأن الساحل السورى و اكتبوا مقالات متعدده و والتبدروا بسرة لليولة باسم هيوك الماضي و راستوا الجمعيات الابرية الاحرى في الملاد لعربية ( عوم أعصاؤها من أل لاحر برحارك الى عواقع المربية و المتحقول المواقعان تنفى ريازة هادة المواقع .

والنس هذه الرابعة المواصل الالب د خيراليل سعاد<!!! • وامين سرها النبية داود عيدة .

# جمعية المرهات الاثرة في اللاذقية

تأسست هذه الجمعية سنة ١٩٥٨ وهي تولي الرحلات عياسة كبرة لـ كما نفهير من السميا ... فامت ترجلات عديدة الى جمسع

 اللبيبة حبراً بيان سفاد أن الإعلامية فيه معتومات و قليه عن آثر للح وعارضة وأنترها الواقع الأبرية في السنحن استوري وهي بهييء الآن رحلات الى المواقع الأبرية في جميع مناصق الاقتبم السوري ،

أمين سر أبحمقته السبيد خيرانين متعادم ،

# حمعية العاديات في دير الزور

أستنها المحامي الإستاد عبد القادر عباس مع يجبه من السياب المعقف سنة 1907 م. حد التفاء الجمعية عومون يرحلات الردية في منطقة القراف وسواها - ويسوفون المارسين والفلات على السوء يقيام يمين هذه الرحلات ، ويكتون يجاد الرية تشوره مستمرة في محلة صوف القراف الني استارها رئيس الجمعية ... ويستاروا تحميون الآثار القديمة والتحم والقراف السفيلة حتى كولوا شواة في التبعجة (٢٣٢) .

به آزاد الاستباد عناس أن توسيع بقال عمله التفافي والاحتماعي و سيس سنية ١٩٥٩ **مركل الدراسات الباريجية والجغرافية** السدى تمنى جمعية العاديات ، وأحد سنهم في سر التفافة لابرية وأسار نجية بين المواطنين ،

# الفصل ليبادش

# مملومات سياحية

# المواصلات في الاقليم السوري

# الحطوط الجوية

يرسط الأفياء السوري بالبلاد المحاورة وحميع الفارا**ت الالإخرى** تجفوظ احواله منتقمة ، المناء الحوي الراسيي في <mark>دستي المرّة ،</mark>

الساعه	اليوم	سمر الركوب ذهانا وايابا	سفر الركوب <b>ذهابا</b>	الحط
A /	کل بوم ( مربي )	١٥٢ ل.س	۸۵ ل،س	بمشيق لل العاهرة
11,7.	کل احد	١٢٦ ل.سي	July 15.	دمشنق نے معداد
٠,,١	الله يوم (ماعدا (السبب والإنس)	۲۷۸ ریس	۱۹۰ لیس	دمسي ب الكونت
A	45.71)	هره ل.س	wed to.	دنشق نا جدة
11	#USICH)			دمشی نے جدہ
37,7.	أالخبيس	٣٠ فاه ليس	ه ۲ ل.س	(معرسوم(لحج)
٧,٣.	اً لانسين اللارساء	) ۾ ل س	بد∀ ل س	دمينق ب الرياقي
٧,٢.	أكل أهد أوبلاناء وخيسي	۲۱ ليس	ord to	دخشق نــ اللاظية
Ą	75. 164	United to	Unit Tail	ىمشىق ــ خلپ
13	کل احد فعط	ہ) ل سی	ه۲ ل س	دمشق نے جلپ دمشق نے بعمر
٧	ارکل احد إونالآناه وجمعة	۱۱۷ ل.س	ه٦ ليس	دمثنى ــ الفانثنني
		_ 771 _		

ملاحظه ، تحسيم من يمن التحكرة عن دول استنبه عادرة من عمر هـ ٥٠ / وكي دول السنتين من عمرة ٩٠٠ ٪ ،

\* \* \*

# الحطوط الحديرية

سبب الجعلوط الجديدية في الاقتيم اليبوري يافية سنبية جدوط التلكن ... وهذا وقيمت الجدومة منتاريع هامة لجفيها جدوط فعالة ، واليكم الخطوط الرئيسية :

الخطوط الفريضة ، حيث جيد ن

حلت سنسين بدين كوحث بدالوصن القراق حليه بدأستأمنول ( تركيا ) حمص بدطرانس حمص بدران

> العطوط الضنفة: دميين بـ ربان بـ يروب بيان دمشق بـ درعا بـ عمان ( الاردن ) دمشق بـ درعا بـ الحملة

> > + + +

# لمرق السيارات

السيارات الكبيرة والصغيرة هي الوسائل اني بعيمه عليها اكبر السكان في النعل في الأقليم السوري والنكم الخطوط الرئسسية مع استفال الركوب:

سعر الركوب

بالسيارة الكيرة	بالبسارة العبقيرة	السنافة بدكم	الخط
هر۲ ليس	ه ل،س	1.0	دمشيق بيروب
٥٧٫٤ پېښ	۱۰ ل.س	T00	دمسق نا جنب
٥,٢٥ پ.س	۱۲ ل.س	۲۷۱	دكسي بداللادينة
مر۴ ل.س	ه ل، س	177	دمليق بـ حمص
۳ ل،س	۷ ل،س	41-	دمشق نے حماۃ
فر۲ ل،س	ه ل.سی	1-7	دمشق ـــ درما
_	ه,۷ ل.س	477	دىشىق ئا مىتان
_	11 ل،س	80.	دشق ــ القدس
۳ ل.س	۷ ل،س	174	حبب نہ اللادقية
ەل.سى	_	77.	حلب بـ دين الزور
٤ ل.س		100	حمص ــ تدمر
۲ ل۔س	٤ ل،س	1.	حمص بـ طرابلس

# شرفات الحطوط الجوبة

الهانف	العثوان	شركاف الخطوط الجويه
149.5	ساحه الحجار	السوريسة ٢٦
12127	ساحه الحجاز	مصر عطيران
15.04	شبارع الفردوس	الفرنية السعودية ( ) ع
11700	ا سارع بور سميد الكونك	العرافسية 11
11177	شاوع الجمهورية الداداء	
1990.	ميمان يوسف العصمة	الكونسة .3
1550	متدال توليف العليمة	الأفعانية ، ي
11700	ا شارع بود سعید انکر ت	اسرق الأوسط MEA
11700	ا ساوع بود سعند الكربك،	الإسكندسانية SAS ال
11400	ا سارع بور سعيد الكربك	البرىغانية B.O.A.C البريغانية
11700	ا سارع بور سميد ايكريك	التكليبانية PIA عا
17707	شارع سعد الله الحابري	
144A-	ا شارع التصر	الهندية 77
1777-	ا شارع النصر	الأفرانية ١٣٦
17590	شبارع الفردوس	ري K.L.M انهولندنه
19077	المسارع الجمهورية أغير سرق	الامانية والوقتهارة 💎 🤊
170	شبارع الفردوس	
19008	شارع العردوس امليفكوه	السبو سيرفه
14008	شبارع الفردوس امليعكور	SABENA اسمبكيه

# مكاتب التبغير والسياعة

الهانف	المتوان	اسم الؤسسه
11700	۱۹ شارع بور سمید	الكرمك
14000	دمسی بہ تبارع العردوس	املفكو
18811	17 شارع البارودي	انور الشبيخ
1848	١٣١ شارع الثمر	حتي وخوري
11771	٦٤ سارع يور سميد	سيمون صابع واولاده
3 VVVI	﴾ شارع الجيهورية	عبر السرق
13881	سنارغ الفردوس	الشرق السربع
	· -	سركة سنفريات عند القش
3.058	خريفه ــ طاراق بن زياد	وغناد الحملك عمي
<b>የተገጓ</b> ኒ	حربقة بالرح عيان	سركة كيلائي ومجدوب
		مكست فيد الحبد الخطسة
1110.	ساحه بوسف العظيم	طبغل والتساحة والتحاره العامه
17707	شارع سعدائه الجابري	سركة سنفريات هنا
11037	مرحه نا فنقه بردی	سركة السياحة استرقته اندولته
18116	ساحه توسف العظمة دعي الكرس	سركة السهم اللحني
7.7 A	بنانه الكظ الحجازي	طينسية الميوان للسياحة والنفل
1.7.7	حلب نارع البارون	سركة فاغوريني
31.78	خلب نارع النارون	مكنت أرسان للبناحة وانثغل
1111	تقحلت براسارع صعد الله الجابري	سركة ريتوني اخوان تلتسخع والسناه
17778	حلب ــ المربرية ــ شارع فسطاكي حفصي	مكبت كياية للبيغرنات والبيناجة
1051	اللاذقية ــ شارع الحربة	سعربات خطوط الاطلسي الكريات
	اللادفية يدميارع العلمتي	مكتب اللادقية للسياحة
	طرطوس ــ شيارع عبد المريز آل سمود	مؤسسة فربد توفيق دانيال

مكاتب السعر في دمشق والله السيارات الى حيص لل حياد الله دياد اللادفية للديروب عيان لا بعداد

الجهه	الهاتف	العثوان	الاسم
حلب ۽ اللائقية ۽ بروت	17147	م ساحة الشهداء	أربان
حلب	TEYVA	باله ساحة الشهداد	شوحيا
حلب ۽ پروٽ ۽ عمان ۽بغداد	TOMY	٩ سارع سعد رعثول	جسدي احوان
-	14.11	٨٥ ساحة الشهداء	حالد بن الوليد
حيص	VYFef	﴾ حاده البحمية	أبخرفان
حمص ، حماة ؛ حلب ، ابلادلية	ATETE	جادة اس عابدين	اتحاد الناصات
بروت ۽ عمان	19379	٣- تبارح بيمد رغلول	الملمسين
بيروت ۽ بعداد	17157	٧٢ شارع سعد رفلول	المون بالله
بروت	11.13	۲۲ شارع النامري	بيروت
بروب	14193	ەھ شارخ سىمد رغلول	فاروق
<u>مطا</u> ن	*1111	١٨ شيارع القراب	البيراد
هيئسان	5755T	٢ ) حادة عزف العابد	حنداد
بفداد	51515	٦٢ سارع ٢٩ انار	بين
مقداد	33350	ام جادة النحمية	انكرلي
بفداد	11777	شارع شكري العوتلي	الرافدين
مكاتب السعر في حلب و واسطاله السيارات و ال البلادتية _			

مكاتب السعر في حلب ( بواسطية السيارات ) إلى اللادتية ... حماة ... حمص ... دمشيق :

عشق واللافقية	31(	شبارخ المسيد	أرسان
دمشيق	1917#	شارح السيد	توحا

# الصارق الهامة ويربة بحب يرجاب

# دمشق

بل النزيل	يا		
ل+س		المتوان	الاسم
77 - 77	STATE	١١ سارع الحمهورية	فندق بيمرامس الحديد
$77\pm 79$	377	) شارع البرازيل	الا أمية الجديد
$\tau \tau = \tau \tau$	14017	٢ - شارع الجمهورية /١	رز الطال
$T_* = TI$	5101.	٢٤ سياحه الحجاق	(ا البرق
V = 1A	11333	مناخة الشهداد	القدلل الكبي
V = 1V	181	٣٣ شارع البرازيل	فندق فاسيون
$A^{\pm} \to Y$	150.1	ين) مناهة الشهداء	III medical
V 1A	114.5	١٨ سياحه السيهماء	« رميسي الاول
$V=3\lambda$	استانية	العامل الي قرابي الجيدا	(د بستهان
V ← 18	15591	۲۷ شارع رامي	(۱ رامی
$V=3 \lambda$	15083	۱۰ شارع رامی	(د غرباطة
V — 16	130%	ه شارع عزة العابد	« الكريث
Y = 3 h	TYYE	ساحة الشهداء	ال بامين
7 = 1p	155%	١٠ شارع عرة العابد	ال العِمولِي
3 = 10	1003	شبارغ سنفد رغاول	() الأموي
		حلب	
71 - 17	1.66.	شارع السيد ( البارون )	فندق النبيد ( البارون )
$\tau_* = \tau \epsilon$	111,8	«      (لسنك المركزي	(* أمنة الحديد )
3 — 18	177	(1 السيف	« رسيس
7 - 18	1.171	H Hange	ه السفراد
( - Y	1555.	« شكري القوتلي	(( سعيرافيس

اللاذفية

	-5330		
الاسم	العنوان	الهانف	ىدل التؤيل ل دس
فعدل السياحة			
والاصطياف (الكازيتي)	شارع هارون الرشيد	1000	A = TT, a
فثداق جهال	سارع هارون الرئيب	1.91	A 11,0
الا تبعابي	شارع هنائو	1454	Ψ → 1s
	حمص		
فندق قمي رغدان	شارع الغوبلي	7711	r = 1.
(ا سمعاليس	ستارع العونلي	MAY	7 = 0
۱۱ الحر پښتان	شارع أبي الملاء	77	$Y = Y_{\alpha}$
	حماة		
ائبال اي اللياء	سارع العاصي	177.	7,0 = t

# الصارف دمشق

الهاتف	المتوان	الاسم
134	شارع ابي العصل الرادي شارع ٢٩ ايار	المصرف المركزي المصرف الصناعي
1-000	٧١ ساحة توسف الفظمة	البنك العربي
155 **	٧ شارع الجمهورية	منك سوريا ولبنان
1007	٣٣ شارع عبدالعادر الحسيني	سك اسرا
17.1-1	شارع يور سعبد	بنك القاهره
		البنك البريطاني للشمرق
10017	• ٥ ساحة يوسف العظمة	الاوسط
1:888	٣٤ شيارع النصر	انتك مصر التوريا ليبان
777711	ساحة بوسف الفظمة	مصرف الرافدين
1.101	شبارع أبن خلدون	بنث الأمه العربية
		ألبنك الأهلى التجماري
MEOV	) ۲ سار ع سعد رعلول	استعودى
11777	حادقان الىعصرون	اللك التحاري
1177	سارع این خلفون	شركه المصارف استحده
To1	شارع بور سعيد	اللك العالم العربي
171	سارح عنسان	اسك اللساني للتحارد
115	۷۸ شبارع اس حلدون	سك دي روماً

الهانف	المئوان	الاسم	
11 177.1 100V 1171. 13731	سارح بارون سارح المستي سارع سنم حسرت سارع المحيدية حال الجمرة	المصرف المركزي ديك سوريا وسيان البيك العربي ديك يوسيف اسود ديك البرك حمصي	
اللاذقيه			
YA 1)Y 1VVA Y3.1 T3	سارع الحربة سارع عسان سارع الحربة شارع فاروق سارع الكامنية شارع السنهابي	المصرف المركزي دلك صوريا ولينان دلك مصر صوراء بينان البيك الفراني ينك ادبرا بيك اللادفية	
	حيص		
7717 1777 7181	شارع الفوتلي شارع أبي الفوات شارع عمر أن الحطاب	ينك سوريا ويتنان البيك الفريي ينك مصر أسوريا لبنان	
	حماه		
73.11	حادة الساعة حادة الدباعة حادة الدباعة	فيك بيوريا وليان ينك مصر سوري ليان المصرف الأهني	

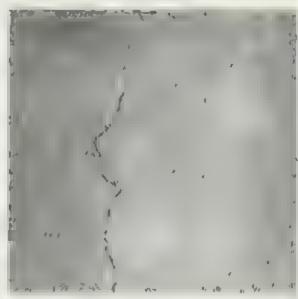
### اللوح: ١ \_ الحضارة العمورية الاكادية السيومرية في ماري







۲ ـ تمثال ملك ماري اسورساماعان ـ ص ۱۱ و۱۷ 1715



171 2

) ـ رقيم كني عليه الكتابة الآثارية الناطنة المستمارية ـ ص ) ١ و١٣٢

رحمتم هده القطع محفوظه في التحف الوطني بدعيتين ) 413

### اللوح: ٢ \_ الحضارة الحثيسة



المبورة ... ه

ه ... تبتالان من البروس بمثل الاول الاله بيساوب ( ابه الحرف والحج ) ، وأنثابي نمال معاربة حشان العظمان معفوظتان في التحف الوطني بدهشتي . ص ٢٦ و ١٣٨

٦ \_ نصب من حجر البازالب بعو عليه الإبه بيثبوب والغاعلى حبوانه العدس والتوري ببدو فوق رأسه (فرص السنسس المخنج) وعلي عمرته الغرون المزدوحة الالهبة . بمستك عيدة اليمني ( العاس ) علامة الغوم والخرف . وفي عده اليسرى ( اداة تمثل الصاعقة دلالة على الخبر ) , وجِد في (تل احمر) وهو محاوظ في منجف جلب ۽ ص ١٦ و ٢٠٠٥



الصورة ٢

### اللوح: ٢ الحصاره الكنعاسه العبنيقية فيراس الشنهره (اوعارس)





٧ ــ رأيم من أوغاريث عليه خاتم طكى
 محفوظ في المحد، الوطني بنميني ، در ١٢١٥ - ١٢١٥

۸ ممال من البروير ممنى بالعقبة بمثل الانه بيسوب با مدادند با الله ال من ۸ و ۱۳۵۵



التصورة 4 ما تحدد بازر بمثل الاعتقادات الدينية محقور على العرس العاهي التصورة 4 من 18 و 178

### اللوح: ) \_ الحضارة الأرامية



44

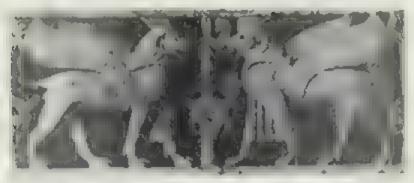
الصورداة



المبورة . إ

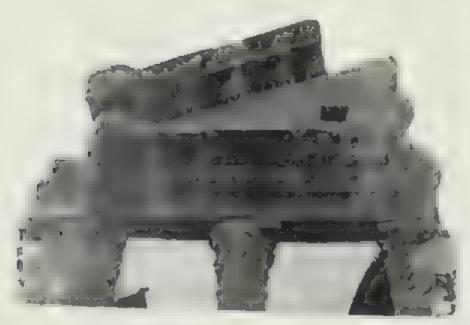
با حد بعث بارق على ججر الپاڑالت بيش (اب الهون) بندر عليه بانج آلف المحري وحد في تجبد ديشي . ص ٢١ و ١٢٧
 محتوظ في المحت الوطني بممين

۱۱ سمیت من حجر البازالت بحمل معافدات
این دولین ارامینی فی شمالی بیوریا و وجد
فی سندره (فرب حلت) می ۲۱ و ۱۳۷
معفوظ فی البحد الوطنی بدمینی

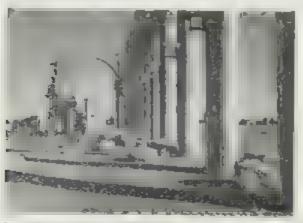


انصوره ١٢ - يوح من العاج وحد في أرسالان طائن ــ محفوظ في منحف حيب ص ٢١ و ٢٠١

## اللوح: ٥ \_ الحضارة اليونانية الرومانية



الصاورة ١٣ - واحهه مصد حوبيس في تعسيق خارج الخامع الأموى , ص ٢٣ و ١٦



الصورة ١٤ ــ أعمدة الرواق وقوس اللمر في بنعر . ص ٢٣ و١٠٩

## اللوح: ٦ \_ الحضارة العربية ( العهد الأموي )



المبورة ما

۱۵ - نافذہ جمسیة محرتمه می فصر الحسیر العربی سائنجف دوطنی بدمشنق . ص ۲۹ و۱۱۵ و ۱۵۰

 الجامع الأموي بمعشق الواحهه الشجالية الملك على الباحة وتبدو مثلثة المروس .
 ودعمده الخربة . ص ٧٤



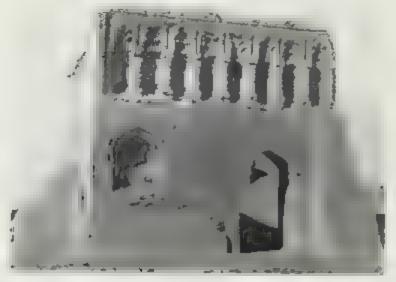
Ú.

المبورة ١٦



الصورة ١٧- فسنفساء الجامع الأموي بتمسيق . ص ٤١

### اللوح: ٧ \_ الحضارة الفربية الإسلامية ( العهد الفياسي )



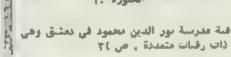
المسورة ١٨ ــ يابِ مقداد في الرافقة وسعو فيه في الساء في الغرب الثاني أنهجري. ص ٢١

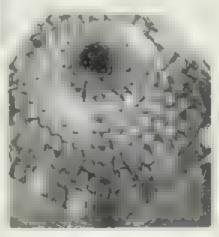


الصورة ١٩ ٪ فطعة من الحمي المسوب كانت نشكل اطار باب في الرافقة ص ٢٢ و ١٦١ و ١٨٨

### اللوح: ٨ - الحصارة العربية الإسلامية (العهد السلحوقي الإثابكي)









الصورة ٢١

٢١ ــ لوحة رخاسة كانت في الجامع الاموي بدمس سنجئل عليها ذكرى اصلاح اجري في العهد السلحوفي الماسي سنة ٧٥) ه يغفو في اللوحة الخط الكوفي الحيد في المرى الكامس الهجري ــ اللوحة معموظة في للنحف الدوطني يستمشق ، ص ٧٧) د 174 ــ 174

العبورة ٢٢ - قية المدرسة البورية في المناحل وهي فريدة في مقربهبانها المديعة ص ٢٤

### اللوح: ٩ \_ الحضاره العربية الاسلاميه ( العهد الماوكي )



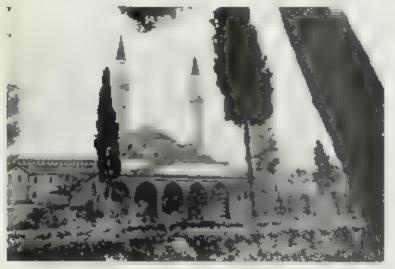
الصورة ٢٣ ــ واجهة الدرسة الصابوسة بتمثيق ( علي طريق الممان ) بندو اسها معربعيات النوابة والداميك اللوبة والرخارف ابرسنفة المروقة في المهد الماوكي في ٣١



المتوره بد ۲۴

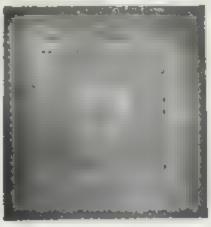
11 ـ عدفن الملات الفاهر سيوس من السداخل . يبسدو الحراب ولوجات الفسيفساء تزين اعلاء شمل هستا المدفس الآن في حفظ مخلوطات المكسة الوطبية ص ٣٦ و ٩١

### اللوح: ١٠ \_ الحصارة المربية الاسلامية ( العهد العثماني )



الصورة ١٥ ما كله الساطان ساليمان في دمستي من القرن ١٦ م , ص ٣٦ و ٥٣





۲۹ د سقف خسیان می فحر الفظیمیمتنی
 ص ۲۷ و ۵۵

۲۷ . لوجه فاساسه من خامع درو سرباشا في دهستي . ص ۲۷ و ٥٤

### اللوح: ١١ - دمشى في المهد الروماني



۲۸ - قوس التعبر في الشارع المستفيم عبن الجهد الروماني \_ وقد وجد وجد وجد الطريق العالم مدادة على المشاؤد في المساول المساود المساود

المبورة ــ ٢٨

 المور دميني كما يندو قرب ياب توبا , وهو الجزّد الذي يقي اما هر منذ العهد الروماني , من ٢٤



الصورة ــ ٢٩

### اللوح: ١٢ \_ دمشق في العهد الاتانكي







۲۱ - برج بور الدین معمود
 رهو واقع خلف حامع الـــانـة
 بثی لتحصین السور فی هاد
 الحهه فرب بات الحامة ,
 ص ))

### اللوح: ١٣ \_ ابواب دمشق



المتورة بـ ٣٢

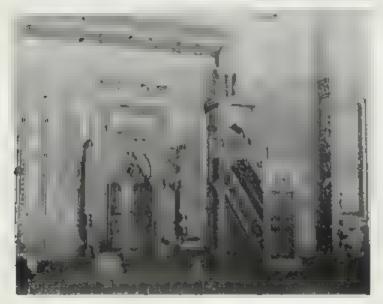
٢٧ \_ باپ توما من المهد الايوبي حن }}



۲۴ - باپ کیساں من المهدالملوکی، فی داخله کئیسة العدسی بوسی ، ص )؛

المبورة ــ ۲۲

### اللوح ١٤ \_ الجامع الأموي بدمسى



نصوره سائلا بالأهراف والمسر ( حميع هذه الواجهة من الرحام ) ص ٧) و٨)



العبرر، ١٠٠٠ الشرم وللدو من خلال السميد لعام اللي عبي . ص ٧) - ٢٦٦ -

### اللوح: ١٥ ــ الجامع الاموي بدمشي



۲۹ ــ قطعة فسيقسساء رجاجية طيسة . ص ۲۹ و۲3

المبورة ـ ٢٦



العبورة بد ٢٧ ــ الواجهة السمالية الملكة على أساحة , ص ١٦

### اللوح : ١٦ \_ ابنيه دمشق من المهد السلجوقي الاتانكي

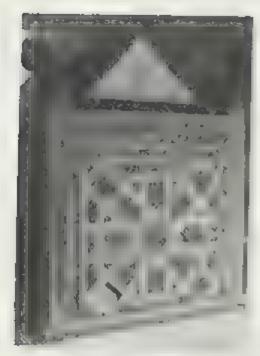


المتورة ـ ٢٨ ـ احد الراج فلمنة تعسق ، ص ٢٥

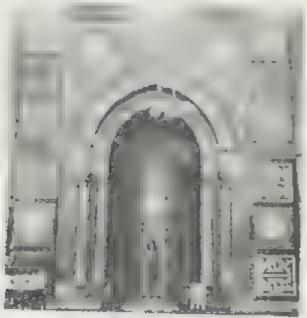


المسورة - ٣٩ - واجهــة البعارستان النوري الطارجيه. ص ٢٤ و ٩)

### اللوح : ١٧ ــ كثار دمشق من العهد الأبوبي



.) \_ فرسح المد دسامر مسلاح الدين الايوس ، وهسو من الفتيب النفس ، ص ٢٥



الصورة ــ ١) \_ فجرات منتجيد الإقصاب ( التنادات )

### اللوح ١٩ \_ آنار دمنيق من العهد الملوكي



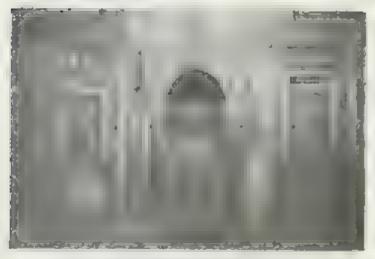
الصورة بـ }} بـ مثنية جامع هشام ص ٥٢



المبورة (١) مئتلة حامع التلعي ص ٢ و

4--

### اللوح: 18 \_ آثار دمشيق من المهد الملوكي



الصورة بـ ٢) بـ داخل الدرسة الجعمعية فين الترميم ... ص ٢٦ و ٥٣



العبورة ـ ٣] ــ واحهة النوبة الأفرضونية (في أول طريق السدان) عن ٣٦ و ٥٢

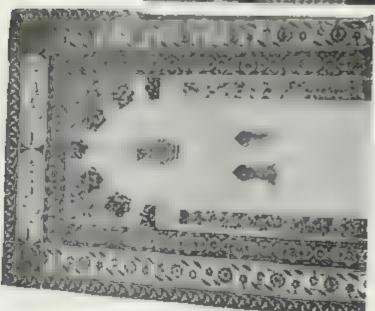
### اللوح " ٢٠ \_ آثار دمشق في العهد العثماني



الصورة ــ ٢٦ ــ نكنه السلطان سليمان ومدرسته وهما متحاوريان ص ٢٦ و جم



العبورة بـ ١٧ يـ بوانة حان اسعد باشا العظم في البرورية . ص ٣٧ وهه

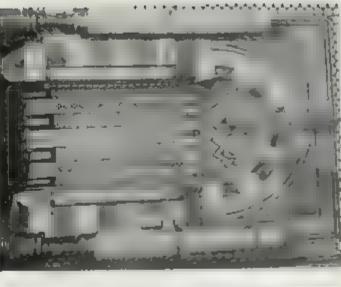


الوحد فاشانيه هامة في حامع دروش باشا

اللوع - ٢٦ \_ آبار دمسي من المهد المثماني

١٨٥ - حامع درويش ناشا في شارع المروبشية

# وح: ٢١ - آبار دمشق من العهد العثماني ص ٥٥





العبورة ... الله ... محراب حامع مئان بائية

المورة ــ . ٥ مد خرم جامع بسيان بانتا



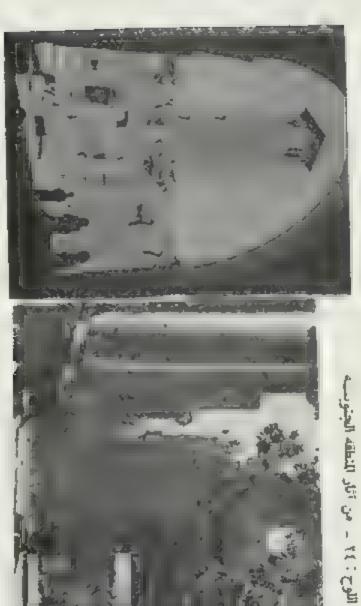
المدوره ٥٠ ٥٠ - مدرج نصري . ص ٢٢ و ١٤



محسم لدرج مرى مثله كما كل في الاصل .



العمورة - ١٥ - المال السطى في مصرى . ص ٦



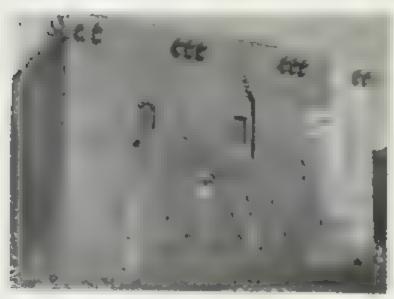
الصورة بـ وه ــ مصد فيوات في چيل الترب ـ ص )؟

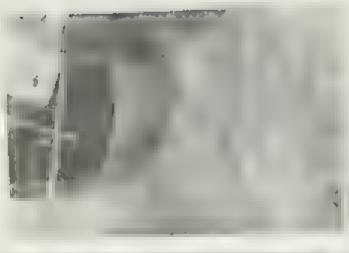
الصورة - ١٦ - الحامع الممري في بصرى ص ١٦ - ١٢

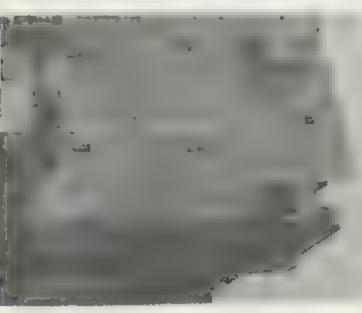
## اللوح 107 ــ آثار حلب ــ السور



 $\forall t = 0 = 100 \text{ MeV} \text{ and } 100 \text{ MeV}$ 







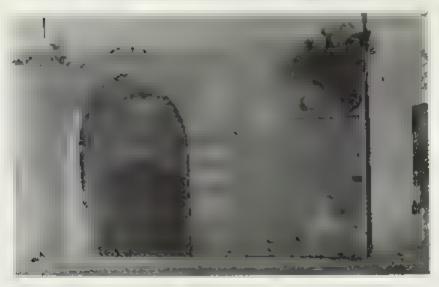
الصورة - ٦٠ - مات أعلاكة . ص ٢٢

المنورة - ١٨ - بات العديد ، ص ٢٧

### اللوح: ٢٧ \_ ابواب حلب



العبورة ــ ٦١ بـ ساب الغام . ص ٢٧



المبورة ــ ٦٢ ــ باپ قسرين ۽ ص ٧٢

### اللوح: ٢٨ \_ قلعــة حلب

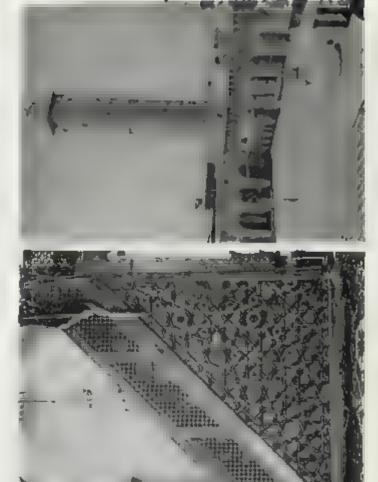


الصورة \_ ٦٣ \_ المحل الإول وسدو قاعة المرس فوق الباب \_ ص ٦٩ ـ م ٢ د ٢١١



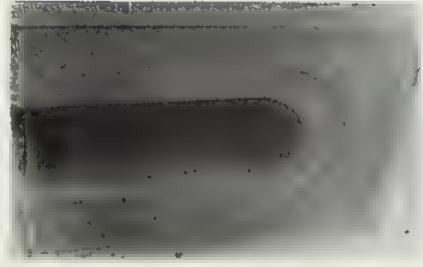
الصورة ــ )٦ ـ منظر عــام لقلعه حلب , ص ٦٢ و٦٨ و٢١١

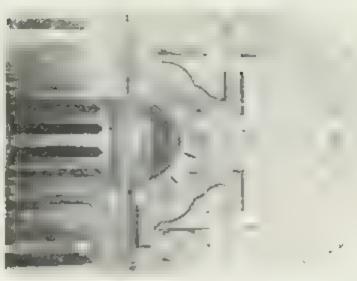
الوح: ٢٩ - الجامع الأموي الكبير في حلب ، ص ٢٧ - ٢٤



fage .. of .. Illet elliens

المبورة – ٢٦ – الثير الخشس النفيد





الصورة .. ١٨ .. الناب الخشيي للهدرسة الحلاوية . مي٧٥

المدوره - ١٧ - محراب مدرسة التردوس - ص ٢١

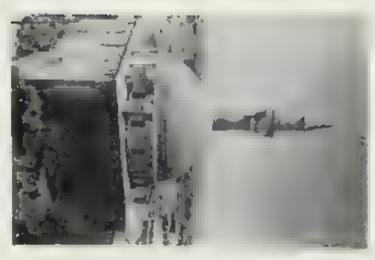
### اللوح: ٣١ \_ من آثار حلب



Y(m, m) = 4 + 3

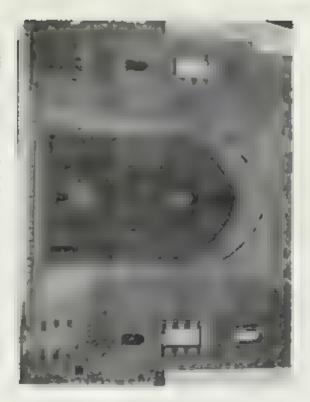


الصوره ـ . ٧ ــ تكية الثبيخ أبي بكر . ص ٧٧ ــ ٢٧٣ ــ

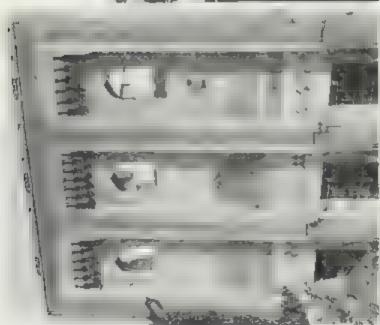


المبورة .. ٢٢ حامع العسروية ص ٧٥

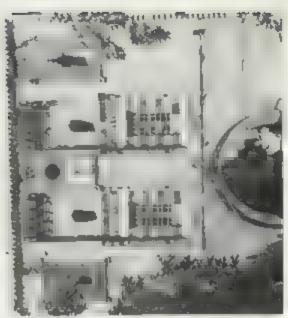
اللوح: ٢٢ -- من آثار حلب في المهد المشماني



الصورة \_ ٢١ ن بيت جسلاط ، أيوان فريد من بوعه . ص ٧١



اللوح: ٢٣ - من آثار حلب



thangus - TY - elega ele lagene lustely . On AV

thought - IV - gloup the control of IV

### اللوح: ٣٤ \_ آثار منطقه حلب في العهد البربطي



العبورة \_ ولا \_ كاشرائية فلعية ستعان ص ٧١



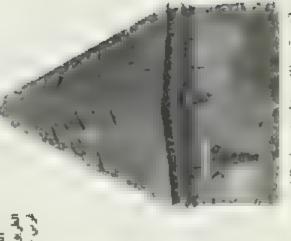
الصورة ــ ٧٦ ت. د ير سمعتان ــ الغباقة , ص ٨٦



العبورة \_ ٧٧ سكسسة فلت لوزة ( غربي حلب ) ص ٨٢

### اللوح: ٢٥٠ - اثار منطقة حلب من المهد الروماني





الصورة – ١٨ – تقايا قصر في ناموفا إ الوافعه في النطقه العربية من حلب الإ



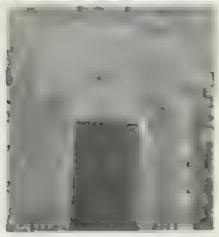
اللوح: ٢٦ \_ ٢٤ار الساحل السوري



الصورة - ٨١ – المدخل الاسطل الى العصر الملكي في رأس التسمره واوعار ب.) ص ، "

الصورة ٨٠ - القوس المربع (شراسل) في الكلافية . ص ١٠

### اللوح: ٣٧ ــ قلعــة المرقب



انصورہ \_ ۸۲ \_ البات الربنتي لنگلبته , ص ۹۵



الصورة ــ ٨١ ... المدخل وتندو التي خاتبه الابراج , ص ٥٥



المسورة \_ 1\\ احد جوانب القلمة





العبورة ١٥ \_ احد المراب

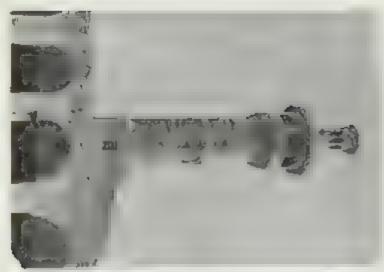


lianges - AA - less incliq blan each

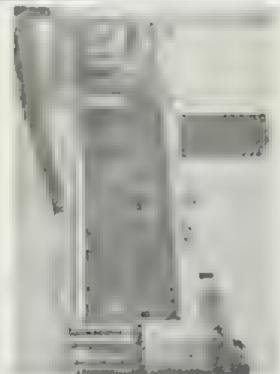


1.4 - [L. ] | L-4:

flanged - AA - shy likeling litters,



اللوح: ١٠٠ ــ المجامع الأموي الكبير في حماه ــ ص ١٠٢



الصورة - ١٦ - المستنة

المورة - ١١ - ناحة الحابع

### اللوح : ٤٦ \_ من آبار حماة \_ ص ١٠٢



العبورة ــ ٢٣ عبد انفاعه الريسسة في قصر انعظم

العبورة ــــ) ٩ بواغر جهاة (لعديمة



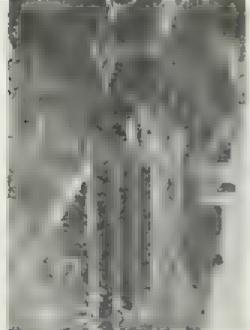


المورد - ٦٦ - بري من الاطلال العميد ذاب البلاقيف العنزوسة





العمورة - ١٧ - تعلى الإطال الماليه



الصورة - 10 - المرح المراج

### اللوح: ٢٦ ... قلعبة شيزر



المورد بـ ١٨ ــ مدخل القلمية \_ ص مرا



المتورة ـــ ٩٩ ــ معسند بل اص ١٠٨



العبورة ... ١ .. رواق الشارع المستعيم ويرى على الحبل قصر ابن معن ص ١٠١



المعودة - ١٠١ - المرح المرتج

الصورة - ٢٠١ مالاش البرج (اللابر)

### اللوح . ٢٦ \_ من مدنشة الرصافه

ø



الصورة ـ ۲ تا الكاندرائية الكبرى , ص ١١٢



العورة بـ ) ١٠ ـ بات المدينة الرئيسي . ص ١٩٢

### اللوح: ٧) \_ من قصور هشام بن عبد الملك في باديه الشام



المنورة ـ 1.6 ـ فصر الحير المربي كيا كانب حابثه سابقاً معطط مصبيم اصلاحي مجعوظ في المحف الوطبي يتعسيق ص 112 و 126



الصورة .. ١٠٦ ــ فمم الحج السرقي كما يندو من الجو . ونظهر العصر العسم والن حات اطلال العمر الكبح . ص ١١٣

### اللوح . ٨٤ \_ مدن الفراب القديمة



المتورة ــ ١٠٧

محطط محسیر بیش مدسه (برافعه وجارجها (باهمور (کلاسیفه) ب) ده د و غیر فیها

المحادو عبر سهد

1 بديات تعييان

7 - اطائل السجد

ج سا مبتضية القصول

والمنساد تعبالك

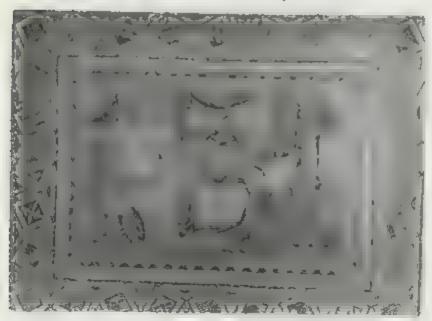
ة بدائرقة انجالية ص ١٣٠ و١٥١

المدورة . ١ ٨ - واحهة مستحد من مسكنه (بالس) محفوظه في السحف الوطني بالمشيق . ص ١٦٩

### اللوح ، ٩٩ \_ المنحف الوطني بدمشق



المبورد ــ ١٦١ ــ مدحن المحد . ص ١٢١



الصورة ـ . 11 - فسيفسأه وحدث في شها ( حبل العرب ) بمثل الفسيعة والفدالة والثقافة ( من العهد الروماني ) . ص ١٣٩

### اللوح: ٥٠ \_ المنحف الوطني بدمشي \_ من فرع الآثار القديمة

العلورة ــ 111 ــ رأس عاجي محلى بالدهب بظن أبه لاحلد افراد الاسرة المالكة في رأس الليورة . ينفو للمامل تقدم في اللحب في الساحل المنوري في العرب 16 ك.م. في 170



 $111 = a_{ij}$ 



۱۹۲ - تمثال من الإلماتي القبية المسد فيءاري وأسمهه (اوربيما) كما كنت على فلهرها .

معدة معيسه وهي وحيده في العالم تعطينا فكرة عن تقدم فن المحت منذ الآلف الثالث ك.م. في ماري . ص ١٣١

العبورة بد ١١٢

### اللوح: ٥١ \_ المنحف الوطني \_ من العهد الروماني



العبورة ــ ۱۱۳ ــ حرد من لوحة فسيفستاه بمثل أستلوزة ( كأسيوية ) وجدت في ندمر من ۱۹۲۱ ــ من ۱۹۲۱



العبورة ... ) 11 ... قامة للحر ، ص ١٤٦

### اللوح : ٥٢ \_ التنحف الوطني بدمشق \_ العهد الروماني

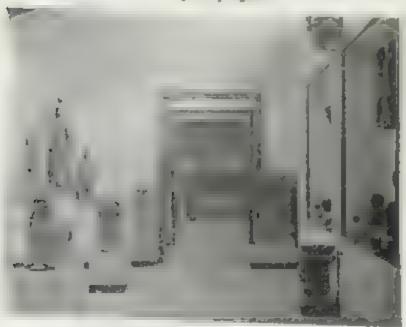


العبورة ــ ١١٥ - اعادة أنساء مناقي برحاي البدمري - ص ١١٦

### اللوح \* ٥٣ \_ المنحف الوطني بدمندي \_ الفهد الروماني



العبورة ـ 177 - لوحة فسندست: هامة بمثل بمعند لارض وحدث في سهنا حيل الدرب ) من ١٢٥



الصورة - ١١٧ - قاعة السونداء ( خبل العرب ) ص ١١٤

### الوح: ) ه \_ المنحف الوطني بدمشق \_ المهد الروماني



العبورة - 11% - تمثال الهة الحكمة (سيرفا) (فاعة السويداء) ص 31}



الصورة - 17. - اثاء خزهي من العهد اليوماني (اثرواق الاول) ص 1(1



العبورة ـــ ۱۱۹ ـــ الربةفيبوس (ابرواق انثاني) ص ۱۶۳

### اللوح ٥٥ \_ المنحف الوطئي بدمشق \_ العهد الروماني



العبورة -- 171 المثلر الإسامي لخوذه القائد السوريالحموظة فسي فاعية حمص ، وجدت فيحمص (الفرن الإولالبلادي) من 101

المنورة - ١٢٢ - النظر الحاسي لخولة العالد السوري المروضة في فاعة حيمن - ص ١٥١

۱۳۲ ـ محسم لحولاء بروبرته مطلبة بالفضة تعود الى فالبث سوري من القرن الثاني الميلادي وجدت في حوران . محفوظية في فاعة حوران . ص ۱۱۹



الصورة ــ ١٢٣

### اللوح: ٥٦ ــ من قصر الحر المحف الوطني بدمستي



الصوره - ۱۲۱ نمال اهدی حواری النصر ، ص ۲



المبورة \_ ۱۲۵ \_ بيثال هشام ابن عبد الملك ؟ ص ۲۵۹



الصورة - ١١٢٦ - احد الأقواس وهو مرفوع فوق احد انواب القمر ص ١٥٥

# االوح - ٢٥ (مكرر) - التحف الوطني بدمشق - من كنوز الرقة



المبورة بـ 171/7 ـ كاس من الرحاج المود بالإساد من ٢٢ و١٥١

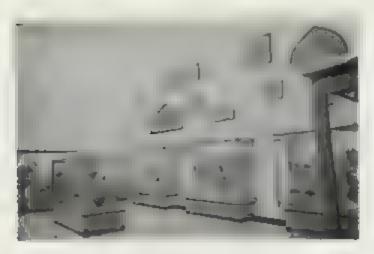


الصورة ـــ (117 – فارس الرفة تمثل بن الخرف التعدد الأوان ، ص ١٩٩٧

### اللوح: ٥٧ \_ المنحف الوطني يعمشني \_ الآثار العربية الاسلامية

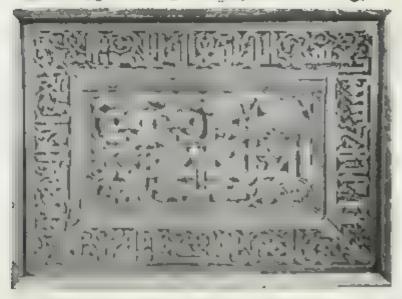


العبورة ــ ١٤٧ ــ الرواق وقد عرضب شبه النعود والحلى والإسلخة . ص ١٥٨



العبورة ــ ١٢٨ ــ فاعــة الخزف . ص ١٦٧

اللوح: ٨٥ \_ المنحف الوطني بدمشي .. الآثار العربية الاسلامية



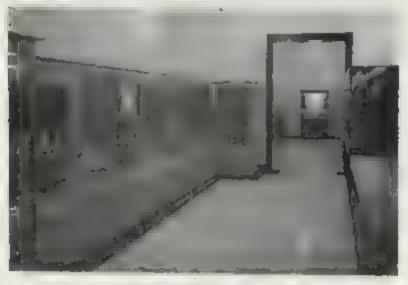
الصورة بـ ١٢٩ بوجه حبيسة من العهد الطائبي وحدب في مصلى المسدس بتحشيق



الصورة .. ١٣٠ \_ فبريح حالد بن الوليد من اول العهد الطاوكي \_ وجد في حمص

### اللوح. ٥٩ ـ المنحف الوطئي تعمشق. الآثار الاسلاميةالعربية الرجاج

ď.



العبورة \_ ١٧١ ـ صفر عيام تفاعيم الرحاج , ص ١٧١



العبورة بـ ۱۲۲ بـ مسكاه من الرحباج المود بالسباد والذهب ، حن ۱۷۱

### اللوح ٦٠ ـ منحف التعاليف الشعبية في قصر القطم بقمشق



العبورة .. ١٣٢ ــ سفار الرواق السمالي اللق على الناحة , ص ١٤ و١٨٨٨



الصورة ــ )١٢ ــ قاعه اقليمته لحيل العرب (صبح العهوة للضيوف) . ص ١٨٢

### اللوح : ٦١ \_ منحف التقاليد الشعبية بمعشق \_ ص ١٨٢

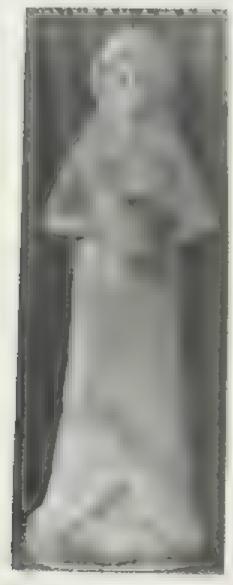


العبورة بـ ١٣٥ بـ الفاهة الرئيسية وفنها بأثثل الناسة ووكبله ومعابسة



الصورة \_ 177 \_ القاعة الرئيسية \_ حلوم المروس

### اللوح: ٦٢ \_ متحف خلب \_ آثار ماري



العبورة \_ ۱۳۷ ــ ربة الخصب والسبوع وحدث في ماري عرضت في فاعة ماري ــ الطابق الأرضي ـ ص ١٤ و١٩٨٨

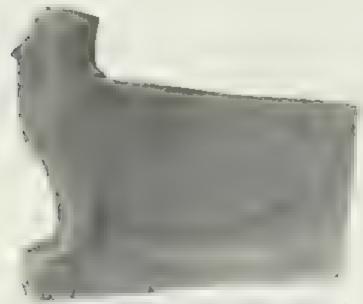


انصورہ ۔ ۱۳۹ ۔ مقدتمہ لبوہ من البروبر کاب بارزہ فی احد حمران العصر صی ۱۰ و۱۹۹



الصورة بـ ١٢٨ ب متدم القرابي ، ص ١٩٩

### اللوح : ٦٤ ... منحف حلب \_ آبار تل خلف الأرامية \_ ص ٢٠٢



الصورة بـ ١٤٠ ـ بعثال حيوان حرافي السيان ـ است مجتبع به دس عفوت



الصورة \_ ١٤١ ـ بعث بارز على حجر في النارالب بشتل أسبقا ذا يقديم فرضمة \_ ٣١٣ \_



المعاورة - ۱۲۲ - محمد طارق على اوج من المعاج وحمد



## اللوح . ١٥ \_ منحف حلب \_ من العضاره الآرامية



الصورة - ١٤٢ - الكيو وغلفاس من نل خلف ، ص ٢ ٢

### اللوح: ٦٦ ــ منعف حلب ــ من الحصارة الأشورية



العبورة بـ ١٤٥ بـ نصب نميل الملك الأشوري أسارحادون من انفرن السابع في ج. وحد في على احمر ، ص ٢٠٥

### اللوح: ٦٧ \_ منعف دمسق الحربي

0



الصورة بـ ١٤٦ ــ بندو بياه المنجف وأمانه طابرة السيركب في حرف بحرير فسنطين سينة ١٩٤٨ -



العمورة ــ ١٤٧ بد احدى حراس المجت وقد ميس فيها الإسبان البدائي الاول وهو يصبع سيلاهه للفقاع عن حريثة .. ص ١٩١



الصورة بـ ١٥/١ ــ مثلب في الخزانة معركة بين الإسكندر والعرب ويثرى فيهاالإسكندر واقعا حربطان وقد عرضب في الحرابة بهادج من الإسلحة في المهد الروماني ص ١٩٢

### اللوح ٦٨ \_ منحف دمشق الحربي



الصورة بـ ١٩٩ ــ بمادج من التنفيات المتنفيلة في القريس الثاني عبر واساسع عشر البائداني ٤ يفضها معلى بالتعيد . هي ١٩٠



العلورة ـ . ١٥ ـ لمالج من الإسلحة الكارية المختلفة ( طبيحات وقارانيات ) من الخرين الثاني عشر والتقليم عشر . حن ١٩٠

### اللوح ٦٦ ــ من آثار منحقي ندمر والسونداء

Ø.



العبورة ــ ١٥١ ــ جِيهِه باب من معتد بعل سيين. - محفوظة في متحف تدمر



العمورة - ۱۵۲ فسنفسأء بمثل الربه ديسانا سسخم عبد العار ، وقد النهك خرمتها اكتيون فعليسته الى وعل - محفوظه في منحف السويداء

# مراجع البحث

لا بد بنياجب في عو نيسع البارنجية والاس به من أن نعوف أبي المراجع الغربية القدمة من حال تجليق المعومات الواردة في تحله مهما كان هذا البحث موجر أكما هناو الأمر في منان هذا الكناف بالويكن تصليف هذا الراجع كما يلي

كنت الماريع العام بها منها الجواليات الصبر ي والواعدي والبلادري. والل الاثير والن كثير والي شامة . .

كتب باریخ الدن از بند از واین الفلا بنی واین الفدیم واین شیداد واین استخبه واین خطیب بناصریه واین العجمی والنعیمی واین طولون واین الجندی دالفیموی وایو ایتجابین بعری بردی واین باین والبدیری د د

وبجمل بالذكر المؤلفات الآيمة لأهمينها من الباحية الأثرية ابن عسباكر (سد 271 هـ) تاريخ دمشيق .

اس المدير - ١٦٠ هـ ريده الحلب من باريخ حلب الحقيق الدكتور سيامي الدهان) -

ان سماد - ١٨٦ هـ الأعلاق الخطرة - التحقيق دومينيك سورديل ، الأعلاق الخطرة - ح ٢ تحقيق الذكبور سامي المحان ، التقيمي - ٩٣٧ هـ المارس في بارتج المارس تحقيق الأمير جعفر الحسين - اس طويوًا. ( ـــ ٩٥٢ هـ القلايد الجوهرية في تاريخ الصالحة. ( تتحقيق الاستاذ دهمان ) .

كتب الرحلات والحقرافيا ، المديني ، ناموت ، ابن حرداديه ، الاستطحري ، ابن حوافي ، ابن حيي ، ابن تطوعه ، ابو المداء الممري ، ولحمل بالذكر منها ما يلي :

شبمس الدين القدمين الحوال ٢٨ هـ احسان التفاسيم في معراقة الإقاليم .

باقوت الحموى - ٦٣٦ هـ - معجد النادال . ابن چنيز ( القول ٦ هـ) : الرحلة .

أبو العداء ( ـــ ٧٣٢ م.) : تقويم البلدان .

كت**ب التراجم والطيفات**. باقوت بالن خلكان بالن سباكر الأيسى با الصفادي بالو سيامة بالن حجر المستقلاني بالتسجيوني بالن الجندي. التجم الفرى ) المجين بالكرادي . . .

البحم الغرى ٤٠١٦ ا هـ.. الكواكب السنائرة في أعبال أيسته العاشرة ...

## المراجع الحديثة على النهيج القريم

حطط استام بهديب أن مساكر أميادمه الأطلان ومسامرة أنحبان باشراف البنية رهير ساونسىء اغلام الببلاء ببارانج حانبا السهباء بهر الدهب ساريع حبب مستحبات التواريج تدمسيق حبه المسر في باريسج القرن البالث عشر

الأسيناد محمد كردعني عبد القادر بدران عبد القادر بدران راعب الطباح

كامل العري محمد أدبت بفي الدس الحصلني عبد أبوراق السطار

الدكتور ركى محمد حبين

الدكبور ركى مجعد جيس

## المراجع اللرية الحديث

فيون الإسلام فنس القنون الرجرفية والنصاوم الإسلامية

الدكتون سبيم عادل عبد الحق الرهاب أتربه في سورته الدكتور سليم عادل عبد الحق : مشاهد دمسم الأبريه

وحالد معاد

الدكتور سليم عادل عبد الحق : كنوز متحف دمشق الوطني اللكتور سليم عادل عيد الحق ممرص للكسمات الأنزمة لعام ١٩٥٢ " دمشق القديمة

الدكتور صلاح الدين المبجد الدكتور صلاح الدين المنحد بدمر والأب جاك ستاركي

فشر أنعتم بدبئني

فلمة حلب

الدكنون صلاح الدين المنعد

الإسباد فيصل الصيرفي

والدكتور نادر عطار

كاوعاريب راين السمرة

الأبار الاسلامية واسارتجية في حلب

" دليل فرع الآثار السورية القديمية في المتحف الوطبي بدمشيق

الاستاد عامرائيل سعاده أبدكبور محمد استقد صنبي الإستاد عديان الحيدي

نصر ي

الاستاد سلبيان العداد

محله الحوليات الأبرية السنورية - ١٩٥١ - ١٩٥١

مجلة ميوت الفرات دليل متحف دمشق الحربى

### المراجع الاجنبية المترحمة

الذكبور نول كولار والذكبور سنتم عادن عبد البحق والأستساد ارمان دينون ( نفرين كلفوا توصيفه من التونيسيكو ) - سورية

الاستاد ديماند ( برحمه أحمد محمد عسى ) أيمون الاسلامية

الإستاد رميارو : معجم الإسباب والإشرات الحاكمة في التعرفع الاسلامي ( أحراج الذكبور ركي مجمد حسن والاستاد حسن أحمد محمود) .

#### الراجع الاجتبية

Creswell : Early Muslim Architecture.

Sanvagei : Monuments historiques de Damas

Setvaget : Inventaire des Monuments Musulmans de la ville d'Alep.

Dr. Sélim Abdul-Hak et

Dr.Audrée Abdul-Hak Catalogue allustre du Département des Antiquites Greco-romaines au Musé Na-

tional de Damas.

Dr. Sélim Abdul-Hait | Deuxième Exposition des Découvertes Archeologiques des années (1954 - 1955)

au Musée National de Damas,

Henry Pearson : A guide to the Synagogue of Doura Suropes.

Subhi Saouaf t Alep.

Subhi Saouaf : The Museum of Aleppo.

H. Laveix : Catalogue des mongales Musulmanes de la Bibliothèque Nationale.

Syria (1920 — 1959) Revue d'Art Oriental et d'Archéo agre Ars Islamica (1984 —

1946) : The Department of Fine Arts.

Eucyclopédie de l'Islant. Guide Bleu

## فهرس المواقع والابنية الاثرية

مراسه حسیب عرباه در پیدانیه **ملاحظه** المدد پیجیبور دی در از سلید دی ۱ مودم و بیاه الاتران سلیدوات باسکل مقتبود

الباب الشرقي ٢٤ 4 ٣) ۽ ( ) } } الباب المشر ؟) ، ( )) ) باب الفراديس ٢) ۽ ( )) ) باد القرح ( دمشق ) ۲۶ ه ( ۱۶ ) ناب الغرج ( خلب ) ( ۲۲ ) باب فلسرين ( ۷۲ ) ناب کیسان ۲۶ ۵ ( )) } الياب السدود ...١ ناپ الفام ( ۲۷ ) الناب التبطي ( ٢٠٠٠) باب النصر ( دشق ) ( ) ) ) نات النمر (حلت) ( ۲۲ ) البارة ( ۸۲ ) باليوس ( ال سوكاس ) ( ٩٢ ) بالس ( مسكله ) ( ۱۲۲ ) نجيرا ( بار ) ٦٣ ناصري (٦٠). بېلوس ( چېش ) ۱۸ بروا (حلب) ۲۶ م ۸۸ برت ( بےوت ) ۱۸ بیمارستان ارغون ( ۷۷ )

البيمارستان الثوري ۴) ه ( ۹) )

اباسيا (اقامية ) ۲۲ ( ۲۰۰۱ )
ابو هربرة ( ۲۲۱ )
اجيقباش ( دار ) ( ۲۷ )
ارسائل طاش ( حداتو ) ۲۱ ه ۲۲ ه
ارواد ( ۲۸ ) ( ۲۰۰۲ )
ارواد ( ۲۰۰۲ ) ( ۲۰۰۲ )
ارواد ( ۲۰۰۲ ) ( ۲۰۰۲ )
ارواد ( راس الشمرة ) ۲۱ ه ۲۱ ه ۲۱ ه
ارواد ( ۲۰۰۲ ) ( ۲۰۰۲ ) ( ۲۰۰۲ ) ( ۲۰۰۲ )

\_1\_

باب انظاکیه ۷۲ باب توما ۲۶ ۲ ( ۶۶ ) باب توما ۲۶ ۲ ( ۶۶ ) باب الجابیة ۲۳ ۲ ( ۶۶ ) باب الحدید ( ۲۳ ) باب الحدید ( ۲۲ )

\_ \_ \_ \_ Tinh TT ( was ) July a ه رشها) ۲۲ د ۱۵ n (اللاقية) ۲۳ (۱۱ وال بنمر ۲۲ ء ۱۵ تا ۱۰۱۱ – ۱۱۱۱ ) (۱۱۵) برمه دروسی باسا ۲) اسرية الإفرندوسة ٢) ١ ( ٥٦ ) برقا ( بے سرائو بے انعسارہ ) ۱۱۹ كلية السلطان سليمان ٢٦ ، ( ١٢ ) » 185 بكيه اشتبغ أبي بكر ( ٧٧ } بل پرسیت ( تل احمر ) ۱۷ - ۱۹۸۱ -(1,0) س ايسته ۱۲۰ بل حریری ( ماری ) ۱۲ ، ( ۱۱۲ ) CISAD CIPLE تل خلف (غورانا ) ۱۸۱ ( ۱۸۱ (۲۰۱۱ TO Partie (AV.) بل السجاكة ١٦٠ م يا تن سوکسی ( بالیوس ) ( ۱۹۳۱ بل ایسی مید ( فانس ) ۱۵ ؛ ( ۱۰۰ ) ۱ تبثال يوسف العظبه 7.4 بے (صور) ۱۸ -0...

تكنة الراهيم باشأ ٢١٢ الثكلة الحميدية ٨٦ ~ 2 -

حابع الأطروس ( ) ٧ ) الجاسم الأسوى . ٢ ء ٢١ ه ٢٢ ه f(t) = t(t)حامع ببكر ٢٨ جامع البوية ( ٥١ ) حامع الحناب ( 1.1.) حاتم خالد بن الوليد ( ١٠٠ ) حامم الخسروية ( ٧٥ ) حابع المروشية ١٤٤٤ (٥٤) چانج ایروضه ۲۸ حامع السئانية ٢) ، (16) حامم المسائية ٢٠). حامم المادلية ( ٧٠) حامع عمر ( الجامع المعري ) ٦٢ الحامع الكبي ( حلت ) ( ۲۲ ) الجامع الكبي ﴿ فَلَعَمُ حَلَّتُ ﴾ ٢١٢ الحامع الكبير وحماة ) ( ١٠٢ ) الحامع البوري ( هماله ) ( ۱٫۳ ) الحامم النوري ( حمص ) ( ۱۰۰ ) 4.33 Junyan Junya ( 11 ) ( Yile ) 42.5 چیس و سیلوس ) ۱۸ حرابلس ( کرگمش ) ۱۵ جسر مسيج ( فلمة النجم ) ٥٨ 7.4 25-جناول ( دار ) ( ۲۹ ) حوبس الدمشقي ( معبد ) ، ۲ 4 1) ه حوبيش ( معند في ينزود ) ٥٧

حداتو ( ارسلان طائی ) ۱۷ ع ۲۹ ع (۲۸۱ ۹۸۲ ( معد ) ۲۰ ( ) ) ) حمد ( معد ) ۸۶ ۰ ۲۰ ( ) ) حمان سلیمان ( ۸۸ ) حمان ۲۲ ۰ ۸۶ ۰ ۲۲ ۰ ( ۷۲ ــ ۷۸ ) حاید ۵۶ حمان ۵۶ ۰ ۲ ۰ ۸۶ ( ۱۰۱ ) ۲۲٬۶۷۰۲ حوال ۴۵ ۱ ۲ ۰ ۸۶ ( ۱۰۱ )

#### - ĉ -

خاتلیس ( شائسی سے السرین ) ۸۳ خار اسعد یاشا العظم ۲۷ ت ۲۲ ت (۵۵) خان الشیح ( ۵۵ ) خان الشیح ( ۵۷ ) خان الوزیر ۲۷ ت ( ۷۷ ) خانفاه الفرافرة ( ۷۷ ) خرید المنجر ( قصر هشام ) ۲۰ الخضراد ( المر معاویة ) ۲۸

\_ 3 \_

دار بحرا ( بصري ) ۲۳ داريا ۲۸ دانا ( ۸۲ ) دمشون ، ۲ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۸ ، ۲۸ ، دمشون ، ۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۸ ، ۲۸ ، دورا آوروزوس ( صالحية الغرات ) ۲۸،

۱(۸ د ۱(۷ د ( ۱۱۸ ) دکرانس ( فلعة جمير ) ۱۲۹

\_ \_ \_ \_

- J -

رلية ع: الرفورد ١١٦ ۽ ١١٧

---

 $u_0 = 0$   $u_0 = 0$  u

#### \_ ش \_

الشارع المستغيم ( دمسق ) ۲۴۴۲۲ شانسي ( فسرين ) ۱۹۸۸ ( ۸۲۱ شها ( فيليپويولسن ) ( ۱۲۹۸ ۱۲۹۳ ۵ ۵)1

#### ے می ۔

صائحة الغراب ( نورا أودوبوس ) )۲ : (۱۱۸) صافينا ( برج ) ( ۲۷) المسينة ( فلعة بمرود ) ( ۵۷ ) صلحت ( سرخت ) ( ۲۱ ) صور ( تر ) ۱۸ صيدا ( سيدون ) ۱۸ سيدايا ( ۲۵ )

- 5 -

طرطوس ( ۱۹۷۰)

- 5 -

المثبارة ( سرقو ي برقا ) ( ۱۱۹ ) > ( ۲،۸ ) عيريت ( ماراتوس ) (۱۹ )

~ Ł -

قرالة ( دار في حلت ) ( ٧٩٠ ) عورانا ( بلحلف ) 10 + ( ٨١ ) (٢- ٢)

یہ ف پ

فيليپوپولسي ( شهپا ) ( ۲۵ ) 4 ۱۲۹۰ ۱۶۵

فيليپون ( معند ) ( ٦٥ )

ــ ق ــ

( ۱۸۱ – ۱۸۸ )

قصر الطلم يحماه ( ۲۰۳ )

قصر الثاني ( قلمة حلب ) (۲۱ )

قطت ( السرفه ) ۲۱ ، ( ۱۰۰ )

قلب لوره ( كتسنة ) ۲۱ ، (۲۸ )

قلبة حمير ( دَرَّسَر ) ۲۱ ، (۲۸ )

قلمة حلب ( دَرَّسَر ) ۲۱ )

وَلِمَةُ الْحَمِّينِ ﴿ فَا ۗ ) فَلِمَةُ حَمِّلَةً ﴿ ١٠١ ﴾ قَلِمَةُ حَمِّينَ ﴿ ١٩١ ﴾ فَلِمَةُ مِشْقَ ٣٤ ءُ ﴿ ٨٤ ﴿ ٣٠ } } فَلِمَةً سَمِعْنِ ٣١ ءَ ﴿ ٨٨ ﴿ ٨١ ﴿ ٨١ }

قلمه شيؤر ( ١٠٥ )

ماراتوس (عبريت ) ( ۹۲ ) ماری ( تل خریری ) ۱۲ ۱ (۱۱۱ ۱۸ ۱۸)، (15A) + (1T1) مؤسسة مياه عن العيجة ٢٨ الثلبة الشرقية ( الجامع الأموي ) ٧) مثلية المروس ( الحامع الادوي ) ٧) مثلبة عيسي ( الجامع الأموي ) ٧٧ مثلثة الثلبي ٢) ٤ ( ٢٥ ) مثلبة عشام ( ١٥٠ ) مبحق أوقاريت ( ۲۲۹ ) متحك التعاليب الشميسة بسعشق (188 - 181)منعف التقاليد السعبية معماء (٢٢٩) منحف لوفیق طارق ( ۱۹۴ ب ۱۹۳ ) ( TT( = TT, ) + 151 ) + 177 ( - 194 ) 44 6 41 6 14 mas when 0.333 متحق بمثبق الحربي ( ۱۸۹ - ۱۹۲ ) متحق السويدا ( ٢١٦ سـ ٢١٩ ) متحف طرطوس ( ۲۲۵ – ۲۲۸ ) النحك الوطنى بدمشق 19 3 17 3 444 ( 1A. 4 15% ) Com C ST محطة العجاز ٨٦ المجلس النبابي السوري ٢٨ المدرسة الجلملية ( ٥٦ ) الدرسة الحلاوية ( علا ) الدرسة العبابونية ٢) الدرسة الظاهرية ( دمشق ) ٢٦ ٤ ((٥) العرسة الظاهرية (حلب) ( ٧٦ )

المدرسة الظاهرية البرانية (حلب) (٧٦)

الله مكاح الدين ( صهيون ) ( ١٩٠ )
الله الكهاب ( ١٠٠ )
الله الكهاب ( ١٠٠ )
الله الكهاب ( ١٠٠ )
الله التجم ( جسر متبج ) ( ٥٨ )
الله التجم ( إحسر متبج ) ( ٥٨ )
الله التجم ( المسببة ) ( ١٠٥ )
التسرين ( أن التسر ) ( شالسي ) ١٦٠ ه
التران ( كانانا ) ( ١٠٠ )
التمر ( عمرى ) ٢٠ ه ١٠٠ المرا التمر ( عمرى ) ٢٠ ه ١٠٠ التمر ( عمرى ) ٢٠ ه التمرى (

التدرائية ( بصرى ) ( ٢٣ )

كالدرائية ( طرطوس ) ( ٩٧ ) : 677

كالدرائية ( قلب ثوزة ) ( ٨٢ )

كالدرائية ( قلمة سمعان ) ( ٨١ )

كالبيكوم ( الرطة ) . ١٢

كركيش ( جرابلس ) 6 1 6 1 6 ( )

كنيسة القديس بولس ٣ ( ٤ )

كيسة العديس سرجيوس ١١١

كنيسة يوحنا المعدان ٢ ٤ ٢ )

- ل -لاوديسيا ( اللاذقية ) ٢٤ ۽ ( ٢٩ ) ليونتوپوليس ( اثرقة ) ٢٠ - م --مابگوغ ( مئيچ ) ( ٨٢ )

الدرسة المادلية ؟} ٤ ( . ٥ ) مدرسة القردوس ( ٧٦ ) الدرسة القدمية ( ٢٥ ) مدفن صلاح الدين الايوبي ٣) ٤ (. ٥) مدان منهداه مستلون ۲۸ سنكته ( بالس ) ( ۱۲۲ ) الشرقة ( فائتا ) ۲۰ ٪ ( ۲۰۰۰ ) مايخ العجمي ( حلب ) ( ٧٨ ) معبد بعل ( ارغاریت ) ۹۶ معيد بعل شمين ( تدمر ) ( ١٠٨٠) ممنك بل ( تدمر ) ( ١٠٨١ ) معيد جوديتر الدعشفي ١٤ : ١٤) معت جونيتر ( پيرود ) ٧٥ معبد حدد ( دمشق ) ۵۰۰ د معید دالن ( ماری ) ۱۱۷ معید شجش ( ماری ) ۱۱۷ معید عشبارات ( ماری ) ۱۱۷ مصد تیتهورساغ ( ماری ) ۱۱۷ معرة التعمان 27

TA FAI

(all) Yalan

مليج ( ماڪوغ ) ( هيرابوليس ) ( ٨٤ )

- 0 -باغوره المامورية (حماة) ( ١٠٣ ) باغوره (لعجمدية (حمام) (١٠٢) بميب المبال مباه عن الغيجةللعشيق٣٨ عصب عدلته الأسلاك البرقية سين الامسيق والمدينة المورة ٢٨ تصبب بيهييهام العيدوان القرنسي TA ( with ) بمرود ( قلعة العنبيبة ) ( ٧٥ ) التيرين ٨٨ بیکیتوربوم ( انرفه ) ۱۲ ALCOHOL: هبرايوليس ( منبج ) ( ۸۲ ) - 2 -والسوغائي ١٨٧

نند ی شد

يوجيا المعدان ( كنسبه ) ٢٠٤ ( ٦) )

COY Fagge

مینة الیصاء ( ۹۰ )

#### استدراك وتصويب

40.00	البسطر	المتعجة
	-	
لمِ تَكْتَسُفُ فِي دَهُنِي ۽ وقد اكتشابُ استيمانِ فِي كُرِكِينِشِ وَ فِي	7	4.1
الغسم البركي ) وبل خلف لكنها لإنقطسا فكره وأضحة .		
المستشطيات والمدارس و	٣	7.0
بعد كلمة ( العسرى ) , وظهرت أنضا في المهود الشممة التي حكم	5.0	40
بها ينو ادبق فنتف على لوارمهم ويجتهم _		
( المدرسة العبانونية ) عوضا عن ( جامع المبانونية )	4	17
(البرية الإفريدوسة) عوضا عن (المترسية الإفريدوسة)	3	14
	10	76
فنافتنا ( تشكل لتهييزها من ( فائنا )	1,6	οV
العلاوية ( عوضا عن السلوية )	11	٧e
هيرابوليس عوضا عن ( هروپوليس )	14	AL
اللوح 65 ( بدلا من 71) )	15	1.5
حوامل عوضا عن ( دعامات )	A	3.5
( ٣ ) عوضا عن ( ٣ )	\$7.3.3V	117
طباف مناثر سنظ منهوا لاطبعة صامنه للاستاذ ومناد فعيساني	٦	SYA
وقد برع بها النبان كما برع برسم الوجود ، وله بها لوجه هامة. الدرزية )		
(۲) بد مي (۲)	19	151
( ۱۹۳۱ ) عوضا عن ( ۱۹۳۹ )	ξ	114
نضاف بعد كلية مائسة ( وألنا نظر البه من الأمام حسبه واقفة )	٣	3.7
( وترمى ) عوضا عن ( فيمي )	19	510

# مواد الكتاب

الائلم استورى في الوص الفرني

انستر أنادي صبغ حصارتنا القديمة 💎 🐧 💶 🐧

القصل الأول الحصارات الساسة في الأقسم السوري ١٢ - ٢٩ -

المضارة العمورية الأكادية السومرية المح

العشارة الحية بدهار ب

المضارم الأشربرية بـ ١٧ ـــ

الحيسارة بليدانية بطيبيلية - ١٨

الحسارة الأرامية الأا

الحميارة ليزليه بروماته سااكان

الحميارة للربطلة دفاك

المتبارة المرنية الإسلامية ــ ٧٧ ــ

الغصل الثاني دراسه الآبار والأوابد حسب المنطق . ٤ ـ ١٢٢

المنطقة الحنوسة ، دسته ؟ مسعدستى ٥٦ حوران ٥٩ حين بمرات ١٦٠ حين سيد ١٦٠ المنطقة الشيمالية : حين بمرات ١٦٠ منطقة حليه د ٨١ داس المنطقة المناطقة ، دسكسرونة والطاكية ١٨٠ داس الشيمرة ( الوقاريت ) د ٨٩ د اللادنية وتوابعها

ــ ۱۱ ــ الحسون والإبنية السليبية ــ ۱۳

المطقة الوسطي : حمص لما ٩٩ مد حساة ١٠٠٠ ا النابية ١٠٠٣ شمة السيان ١٤٠٠ سيرد ١٥٠١ م منطقة البلدية : تلمر لـ ١٠٦ لـ الرضافة لـ ١١١ مـ

- 177 -

```
سه ۱۱۹ معلی بر وز را ۱۹۹
             منطقة القرات : ماري ــ ١١٦ ــ دورا أوربوس ــ١١٨ــ
             المشاوه سالا الدائلونة الدائد الواهرارة بالاتا
                          تبعه حمير ١٤١٠ لـ مسينية لا ٢٢
                       القصل الثالث مناحب الاقتنم السوري
777 - 177
                                       مواهية وبارات التناجف
             154
                           وصوم زياره الناحف والمرائم الأثرية
             5 T E
                                        المرقة أدلاء السائحين
             113
                                         أداب ريارة الماحقية
             YTY
                                       للحف الرافيي بدينيان
              T.A.
                    ملحه التعاليد التملية في فقار الملك للملتق
              A.
                                         ينجف دميسق الجراني
              45
              9.5
                                  متحف يوفيق طارق المتللق
              3.9
                                                 مسيطيف طبيب
                                              رازه فنصه خبد
             ተተ
                                              منحم السوالداء
             TAB.
                                                منحف عابر
                                               مينجه الترطوان
             900
                               متاحف أحرى في طريق الانجال
             TTA
القصل الرابع التجموعات الإبرانة والقليمة التجانية ( ٢٢٩ ــ ٢٣٤ ــ ٢٣٤
                              فالمملق الدكور الوسام الواسلجي
             4 7 9
                             الأستاذ محمد سميد حبرة
             KT.
                          الدكبور جبيل مسعود الكواكيي
             541
                                   حلب : الدكتور أدولف بوحه
             771
                                  السيقا ووقولما موجه
             有智慧
                     السيدأن انطوان وفرانسوا ماركوبولي
             444
                                 السيد بول ماركوبولي
             111
```

- 777

كمر المحير الشرقي — ١١٣ صد قصر الحبر العربي

	فيج الزوج - الأستاد عبد الديو عبدان
177	ومنحف التعاليات السمبية
77A 770	الغصل الحامس حمعيات اصدقاء الآبار والماحف
tra	جسية الماديّات بحلب
770	فتجيمته بلورية لممكون بمعللين
TTV	راطه استفاده وباريت باللابية
YTY	جمعية الترهات الأترية باللادمية
TYA	حمعيله أعماد ساسا بادير الروي
777 - As7	الغصل السائس مطومات سنحبه
TTI	الواصلات في الإقليم السوري . الحديد الحرية
TC-	المطرط المدندية
101	طرق السيارات
111	شركاب المطوط الجوية
737	مكاتب النسقي والسياحة
337	مكاتب اينيقر ( بواسطة السيارات )
τ(#	الفيادق الهامة
TLY	ومصارف
71A = 713	الواح الصور العويوغرافيه
717 - 717	مراجع البحث
779 - 778	فهرس الواقع والأبنيه الابريه
7 W -	استدراك وتصويب

## ( طفل ط ( فوت م ( لسورت م الشرعة العربيسة المتحدة للطوان



رحلاتهما المنظمة الي:

الكويت الفهران الدوجية

ا بروب العالداد في خدمكم دوميا

عاهرة الاسكندرية حلب

(بلادفية فامستلي بلمو

لكافة الاستعلامات ترجى مراجعة مكانب الخطوط ووكلائها في كسافة المحافظات

دمشق ساحة الحجار هانف ۲ ۱۸۹ سـ ۱۸۹.۳ حساب شارع بارون هانف ۱۸۱۱۲ ۲۰۱۱۳ فامشنی هانف ۲۳/۳









#### اعتسدوا

#### شركه الكربك للثقل والتيناحة السناهمية

لسفركم حوا وسفرا وتريب ربكم حسم الحدة المالم ان شركة الكرنك للنقل والسباحة الساهمة هي اقدم واكبر شركة سبياحية في بلاد الشرق الاوسط لها فروع ومكتاب حديثة ومنطمة في البلاد المربية الآلية:

#### الجمهورية القريبة التجدة:

الإطليم السورى دمسق وحلب واللادينة وحمص ،

الاقتيم المصري الفاهرة والاسكندرية ،

الجمهورية اللبنانية : بروب وصرابلس .

الملكة الاردبية الهاشمية: عممان والقدس،

الجمهورية العراقية : بعداد والنصرة .

« شركة الكرنك للقل والسساحة المساهمة » شارع بور سعد رقم ١١٦/١١ ( نعشق ) الإقليم السوري جـع-٩٠.

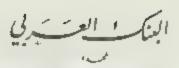
## بنك سوريا ولبنان مريد منعة

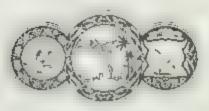
راس مالها: . . ، ، ، ، ، ، ، ، ، ورنك فرسي دمشق بـ شارع سعد الله الجائري

استحن التجاري في الاطلم استوري ، بعب الرفير ٦٠

العنوان البرقي: سيريبتك

فروع البنك في الافليم السوري: دمشق محسد، دير الرور ، دريا حماد ، حمص ، الحسكة ، القامشلي ، ادليت ، اللادسة ، الرقة ؛ السويسداء ؛ طرطوس ،





#### اسس في القدس السريف عام ١٩٣٠

رأس المال المعقوم والإحساطي ....... 1 دسار اردبي السـودائيغ 1 ...... الـ الـ الـ المسـوجودات ...... 1 الـ الـ الا الإدارة المسـاسة 1 مسان ــ الاردن .

#### ٢) فرعباً في ١٢ قطراً عربساً

الاقليم المسوري دينين وحب وحيدي والدين والدينة والمحبسي وحيدة الإقليم المحري والدينة والدينة والمحبورة والمحبة المحري والحيد والدينة والمحبة المحري والحيد والدينة والمحبة المحري والحيدة والدينة والمحبة المحري والحيدة والدينة والمحبة المحري والحيدة والدينة والمحردة المحردي والحيدة والدينة والدينة المحردي والحيدة والدينة والدينة المحردي والحيدة والدينة والدينة المحردي والحيدة والدينة المحردي والحيدة والدينة والد

الأرفق عمان والمداد الأمان الدادية والدادية والرواداء

العراق : بمناد سارع لربيد ، بسره ، بوسن

السعوديسة أأأ أحسده بأراما بالقمام الكحير دابته بالعظام

finingelig (Control of Control of

لمسال ' برزت طرابنی قطر الدوجه و فید لبنیا \* بمازی خراب، تونس برنت

بميدر البثك شبكات السافرين باسبه بالحبية الاسترلسي والدولار الامريكي

## حنك انترا

#### شركة مساهمة عربية

راس المال المصرح به اللايون مليون ليره لينابيه السحل التحاري : بورت رقم ( ٢٦٤١ ) ـ تعسى رقم ١٩٨/ب



الإدارة العامة الم كزية بيروف بداستارج رباض الصبح

الفروع '

لمسائل 🙏 بيروت ؛ رأس بيروت ، مطار بيروت الدولي بيروت (فرع الأمير بشير ) ، طرابلس ، الإقليم السوري ( ج.خ.م.) - نسس ، حنب ، الدرسية انفرال المماد الفرخ المستي والراج المال المافي الإردى کهای بلید د

فطر بدوحيه

مربطانية للسناس

سولا شقيعة \* بيان اب

ش-خ-خ-س <sup>ب</sup>، ۸۰۰۸

رأس المنال ... ١٠١٠ حـم. مدفوع بالكامل الإدارة المامة: ٢٢ شيارع عبدلي بالقاهرة فروع الجمهورية العربية المتحدة

الاقلیم المصری: به هره ۱۷ فصر الیان به ۱۹ یدی به الارهو ،
مصر الحدیدة الیبیات حیرات بایدی به ها همانی به به بایدی به بایدی بایدی بایدی به الاورون به بایدی بایدی بایدی داردی داردی بایدی بایدی

الاقليم السوري - تحتى فراغ ساحته ترسف تعصيه - فيتراغ الصديحية شيارج يورسميد الأخلية حياطرير حماة 4 طرطوس 4 اللادقية ا

#### فروع خارج (ج. ع. م. )

المنبال المنطوف المراد مراس بيوت م الاردن العمان م الملكة العربية السعوفية "حداد) الردس م لحسر م العصاف المنطوفية "حداد) الردس م لحسر م العصاف

فروع بعب التأسيس الصرابسي المدن مدكة السعولاية . بودي جميع اعبال السوك وله مراسيلون في جميع الحاء العالم

# الشركة الوطنية

الصنع الشمينتو ومواد النناد المساهمة المعقوة

الأفسم استوري ــ الجمهورية الفريبة المتحدة باستن<mark>ت عام ١٩٣٠ في دمشق</mark>

رائده الشركات الوطئية وطليعة التهضية الاقتصاديسة

تستهم الشركة في نئاء السندود والمطارات وجميع المساريع النابعة للنفينة الإقتصادية في الإقليم الشيمالي

> معاملها في فغوا لانساخ الاستمناء بمين لاردهسار التهمسة الممرانية في الأفليم تمنح النبركة أمنيارات خاصة لمعالها

ربادات في الأحور ، نمونض غائلي ۽ ملابس ، منجه سنوية مداواه وغيليات حراجته ، مواصلات محابثة ، سلف ليناه المناكن

الاستمنت الوطئي المناز ماركة الجمل

## البنك البريطاني للشرق الاوسط

( تأسيس معوجهه بواده ملكية سنة ١٨٨٩ ) راس بال والاحتماطي ٢٣٨ ، ٢٧٤ ، عسمه أسمارليمي الركل الرئيسي : لنسفان

#### الفروع

الملكة الفرنية السعودية:
الملكة الاردنية ، عدن - انعدس
الخليج الفرني ابوطني النحوس ؛ دوني الكويت ٣ دروع ، مسقط ،
المسان ؛ بروت (٣ فروع ) ؛

الجمهورية العربية المتحدة:
الاقتلم السوري حلب دستق الحمهورية العراقية: بعداد ٢ فروع بالتصرف. محمية عدن: عدل كرسر تونس: يونس الهند: يونسل

وان المصرف يعمل في أيران باسم : بنك أيران والشرق الاوسط ــ طهران ( سركه أيرانيه معدودة الاسهم براسمال فقرة . ٢٥ طبون ديال ) MANOTAN STOLAM مكعرله د یاموند ا يوكل العامون سترکه نعی وأعی ، دمستی رسبحدار به مامری ول هاتف ۱۹۵۱۶

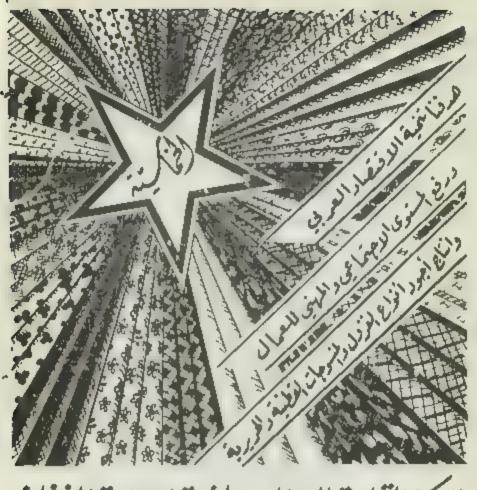


السركة الماهرة للتاهين المدى مؤسسات بسنك القسامة ومسات مريق و مساق مريق و مساق مريق و مساورت و مساورت

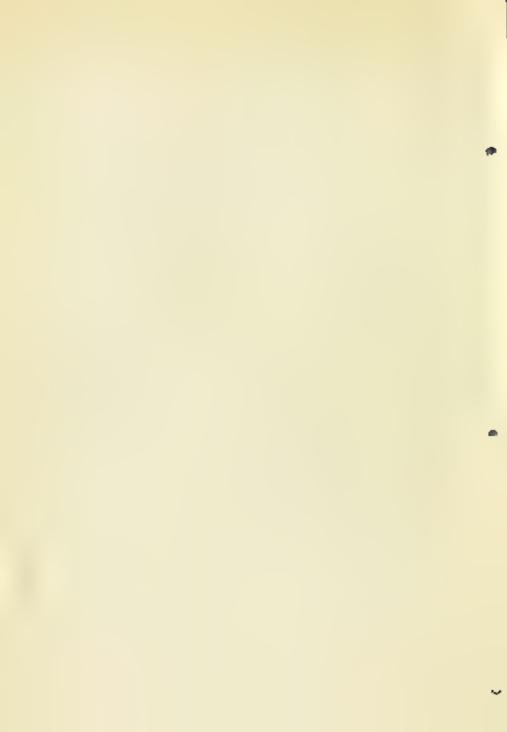
الموكالة العامة في الدفايم السوري

دمشق من ٢٣٠٨ - هانت ١٦٣٦٧ - ساحة يوسف العظمات المستروع :

حلب - ص.ب ٢٦٥ - هانقنے ١٦١٠٠ اللاذقية - ص.ب ٧٢ - هانقنے - ٢٠٥



الشركة التجارية الصناعية المنحدة المساهم المغفلة ( لرفخاسية ) تأسست بدمشق عام ١٩٤٦







. د و اسمان، دن میم برود بر نخلو،

سيلاد الدم عمالة



خال منك متري البورتاماتان





# LIBRARY OF PRINCETON UNIVERSITY

